

شہزاد پریم

آغا سہیل



آغا سہیل کی افسانہ نگاری کے تین ادوار ہیں -

پہلا، جب انہوں نے ۴۹ - ۶۴۸ میں برصغیر کے نامور ادیبوں کے سائے میں لکھنا اور چھپنا شروع کیا، لیکن ناپختہ عمر کے سبب ۱۹۵۴ء تک کے افسانوں کو کتابی شکل میں چھپوانا پسند نہیں کیا۔

دوسرے دور (۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۴ء) تک کے افسانوں کا انتخاب "بدلتا ہے رنگ آسماں" کے عنوان سے شائع کیا۔

دوسرے اور تیسرے دور کے مابین جو عبوری زمانہ ہے وہ ۱۹۷۵ء تا ۱۹۸۱ء پھیلا ہوا ہے۔ چنانچہ اسی عبوری دور کے افسانوں کو "شہرنا پڑساں" کے عنوان سے مرتب کیا گیا ہے۔ البتہ تیسرا مرحلہ بے حد اہم ہے اور وہی آغا سہیل کی افسانہ نگاری میں ایک اہم موڑ بھی ہے جسے "عہدِ زوال" کے نام سے عنقریب پیش کیا جائے گا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

شہزاد پیرساں

آغا سہیل

نگ میل پبلی کیشنز۔ چوک اردو بازار۔ لاہور

بار اول :- جنوری ۱۹۸۳ء

قیمت :- ۲۵ روپے

طابع :- سندھ ساگر پرنٹر - لاہور

ناشر: نیاز احمد

سنگ میل پبلی کیشنز - لاہور

کتابت : اشفاق احمد

شور صہبائی کے نام

مصنف کے کوائف !

نام : آغا سہیل

تاریخ پیدائش : ۶ جون ۱۹۳۳ء

تعلیم : ایم۔ اے (مکھنویونیورسٹی) پی ایچ ڈی (پنجاب یونیورسٹی، لاہور)

پیشہ : تدریس

مشغلہ : تصنیف و تالیف

پستہ : (i) اسسٹنٹ پروفیسر و صدر شعبہ اردو، ایف سی کالج لاہور ۱۶

(ii) ۲۳ - ایف سی کالج لاہور ۱۶

اقامتی فون : ۸۸۲۹۱۶



تصانیف

- | | |
|---|-----------------------|
| ۱۔ غبار کو چہرہ باناں | ۲۔ بدلتا ہے رنگ آسمان |
| ۳۔ معارف سہیل | ۴۔ سرور سلطانی |
| ۵۔ اردو کا لسانی خاکہ | ۶۔ شہرِ ناپڑساں |
| ۷۔ دبستان مکھنوی کے داستانی ادب کا ارتقاء | |

دیگر :

الف : جرمن ہمعصر افسانے

ب : آلِ رضا کے مرااث

ج : اختیاری اردو (تظم) [پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور]
د : " " (نثر)

متفرق مضامین، مقالات، خاکے، ڈرامے، مقامے، دیباچے اور فلیپ وغیرہ

پیش لفظ

’شہرِ ناپریا سے‘ میرے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے، پہلا مجموعہ ’بدلتا رنگ آسمان‘ ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا، جس میں یارِ دیرینہ حسن عابد کے مساعی جمیلہ کو یہ دخل تھا کہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۴ء تک کے افسانوں کا انتخاب انہوں نے بہ نفس نفیس خود کیا، اور محمد علی صدیقی سے صادر کراتے گئے، نیز یہ حسن عابد ہی تھے جنہوں نے مجھے ’سہیل ادیب‘ سے ’آغا سہیل‘ بنایا یعنی ایک مصنوعی نام سے مجھے چھپکارا دلا کر میرے اصل نام سے لکھنے کا مشورہ دیا، یہ مرحلہ ۱۹۵۵ء میں طے ہوا، اگرچہ میرے لکھنے اور چھپنے کا سلسلہ ۱۹۴۸ء سے جاری تھا، لیکن عدا ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۴ء تک کے افسانوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ میرے پچھلے مجموعے میں کوئی دیباچہ یا پیش لفظ شامل نہیں تھا، میں اب بھی اس کا قائل نہیں ہوں۔ میرے نادرل عبارت کوچہ جاناں میں بھی یہ تکلف موجود نہیں کیونکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ قارئین بہادِ راست میری تخلیق سے رابطہ قائم کریں اور میرے نقطہ نظر سے مطلقاً کوئی اثر قبول نہ کریں، ناقدین اور مبصرین کو بھی مرعوب کرنا مجھے ناپسند ہے، رہا یہ کہ میرے نقطہ نظر کی وضاحت کیونکہ ہو تو اس کے لیے مجھے عرض کرنے دیجیے کہ ایازِ قدر خود شناس کے مصداق مجھے اپنی طالبِ علمانہ حیثیت کا بخوبی احساس ہے اگر اس تخلیقی سفر میں کبھی میرے مساعی مشکور ہوئے تو قارئین خود ہی تقاضہ کریں گے ورنہ معاملہ جوں کا توں ہی رہنا چاہیے تاہم پاک دہند کے ناقدین، مبصرین اور قارئین

نے جس فراخ دلی سے میرے پہلے مجموعے کا خیر مقدم کیا اور لا تعداد تبرے شائع کیے اور
اردو، انگریزی کے تقریباً تمام رسائل و جرائد، اخبارات نے یہ یو یو شائع کیے، وہ محض ادب
نوازی کا ثبوت ہیں۔ میں صمیم قلب سے اس توجہ فرمائی کا شکر گزار ہوں۔

شور مہبائی میرا بہت پرانا دوست ہے اور مجھ سے پہلے سے اس مصنف نثر کے
کوچہ گردی کر رہا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں اس کے افسانوں کا ایک مجموعہ 'چھپا تھا پھر
آج تک دس دس پانچ پانچ سال کے وقفوں سے اس کے افسانے چھپتے رہے۔ بیشتر
قارئین افسانہ اس کا نام تک فراموش کر چکے ہیں بیکسی میں اپنے اس دوسرے مجموعے کو
اپنے اس دیرینہ ہم سفر کے نام معنون کرنے کی عزت حاصل کر رہا ہوں جس نے میرے
ساتھ اس کوچے کے بہت سے مفتخوان طے کیے اور آج اردو افسانے کا ایک گمنام
اہرام بنا بیٹھا ہے جو زمانہ سے بوتا ہے نہ سر سے کھیتا ہے۔

آغا سہیل

یکم جنوری ۱۹۷۹ء

فہرست

پیش لفظ

۱۔ فاصلہ

۲۔ نئی بستی

۳۔ جزاک اللہ

۴۔ گیومی سے بے لپی

۵۔ پس دیوار

۶۔ سہرا

۷۔ ماتحتی کے دانت

۸۔ ساپنج کی آپنج

۹۔ انا للہ

۱۰۔ گانٹھ

۱۱۔ قسطن

۱۲۔ بڑا آدمی

۱۳۔ کھویا ہوا بچہ

۱۴۔ کارواں دل کا

- ۱۸۔ اپنا آدمی
- ۱۹۔ کہوں تو مجھ پر جانے
- ۲۰۔ شہرنا پڑساں
- ۲۱۔ کروستوفر
- ۲۲۔ من الملک الیوم
- ۲۳۔ وقت اچھے کا
- ۲۴۔ کھڑکی

فصل

گلابی جاڑوں میں صبح اور شام کے اوقات ہر لمحہ غما سے دکھش اور نہایت درجہ سکون ہوتے ہیں صبح کی دھند کے دودھیائے پس منظر میں سورج کی شعاعیں چلیں۔ صوم ہونے میں اور شام آگے سرخی آ پھل میں شفق کے پھول کیسی بہار دکھاتے ہیں ظاہر ہے کہ اس آفتاب میں باوجود اپنی پیرائہ سالی اور باوجود اپنا چمک ہونے کے کہ میں اپنی لکڑی میں کیسری سے زیادہ سکتا ہوں نہ ڈرائنگ روم میں بتاری کے سامنے بیٹھ کر آگ نہ پھٹ سکتا ہوں وہ جو میرے اندر پھپھایا ہوا ایک شاعر جیٹا ہے مجھے اکسا تا رہتا ہے کہ ایر پو یوں دان کرنی کو بود کنیل کر برآمدے میں پہنچ جاؤں اور سامنے پیدا ر کے ٹنک بس۔ رتوں سے جھاکتے ہوئے آسمان پر نگاہیں گاڑ دوں جہاں بہرہ دل کی ٹولیوں کی ٹوئیں اور پرے کے پرے رٹنے ہوئے ایک سمت سے دوسری سمت پر نہار کرتے پتے چار جے رست میں اس سے زیادہ میری نگاہ کی وسعت۔ صوم کیونکہ برآمدے کے باہر میری پہنچ ممکن نہیں۔ اس بڑھاپے میں ایسا کوئی رزق بنے جو میری نادر برداریاں کرے اور مجھے سیر کرنا پھوے۔ میں اس کو کبھی غنیمت سمجھتا ہوں کہ برآمدے سے ٹنک پہنچ کر آسمان کو دیکھ سکتا ہوں اپنے کمرے میں دیپے کھول کر بھی آسمان کا نظارہ کر سکتا ہوں اور گاہے گاہے بہرہ پر دراز ہو کر روشنی آؤں گے راستے آسمان کے مسدود نظارے کو سکتا ہوں۔ اس سے زیادہ کی جوس ایک پانچ اور نیشن یا نئے فوجی شہنشاہ کو ہیں کا کوئی یا رادار اس میں نہیں موجود نہ ہو عذاب نہیں کرنی چاہیے میں میٹھنس ہوں اور نہ درجہ عزت محسوس کرتا ہوں۔ اور سمجھتا ہوں کہ اتنے

زندگی کے یام اسی طرح تیر کر لوں گا۔ رہا یہ مسئلہ کہ اگر میں نے شادی کر لی ہوتی تو آج یہ تنہائی نہ ہوتی میرا قطعاً مسئلہ نہیں ہے میرے چند دوستوں کا مزدور میرے بارے میں یہی خیال ہے ان کا یہ بھی خیال ہے کہ روزی سے میری دقتیاں اسی اور افلاطونی محبت نری بکواس ہے جس میں مجھے سراسر ناکامی ہوئی اور روزی مجھ سے بہتر آدمی سے شادی کر کے عیش کر رہی ہے اور اب تو اس کی اولاد کی اولاد بھی ہو چکی ہے جبکہ میں ایک ایسے سوکھے درخت کی مانند ہوں جس پر کوئی بل بھی نہیں چڑھتی وغیرہ وغیرہ، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ قطعاً میرا مسئلہ نہیں ہے یہ درست ہے کہ روزی نے مجھ سے اور میں نے روزی سے ٹوٹ کر محبت کی اور دونوں نے طوب ایک دوسرے کو چاہا اور پیار کیا اور پھر اپنی مرضی سے بچھڑ گئے کہ میرے نزدیک شادی محبت کی موت ہے اور "محبوبہ" کو اس بلند منصب سے معزول کرنا ہے چنانچہ میں آج بھی خوش اور مطمئن ہوں میرے دل میں آج بھی روزی کی محبت کی شمع روشن ہے اور یقین کے ساتھ کہ سکنا ہوں کہ اس کے دل میں بھی میری محبت کا خزانہ مدفون ہے۔

میں آپ سے ہرگز یہ تقاضا نہیں کروں گا کہ آپ مجھ سے ضرور اتفاق کریں لیکن میں آپ سے یہ توقع ضرور کروں گا کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں اور آزادی کے ساتھ مجھے مرنے اور جینے کا حق دیں میں جی بھر کے جی چکا ہوں اور اب اطمینان سے مرنے کے لئے ریٹائرڈ زندگی گزار رہا ہوں اپنی نیند سوتا ہوں اور اپنی مرضی سے جاگتا ہوں۔ نہ میرا کوئی مزاحم ہے نہ میں کسی کے حکم کا انتظار کرتا ہوں، نوجی زندگی کا مقصد یہ حقہ بھی حکم دیتے "زیادہ" اور حکم لیتے "کم" گزرا، اب چھوٹی چھوٹی خوشیاں میری زندگی میں اہمیت رکھتی ہیں۔ معمولی معمولی غم مجھے پیار معلوم ہوتے ہیں لیکن غالباً یہ خوشیاں اور یہ غم زندہ رہنے کے لئے ناگزیر ہیں شاید میں نے جینے کا گر معلوم کر لیا ہے کارنس پر رکھے ہوئے گھونسلے سے چڑیا کا ایک بچہ بھی نیچے گر جائے تو مجھے اس وقت تک چین نہیں آتا جب تک کہ

دوبارہ وہاں اسے پہنچا دیا جائے اور اس کے ماں باپ اسے اپنی بچائی سے لگا کر
 چھپانے نہ لگیں اگر ان گھونسلوں سے انڈے گر کر ٹوٹ جاتے ہیں تو کئی کئی دن تک مادہ
 چربی کی پریشانی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ بظاہر کتنی عجیب بات ہے کہ ایک ایسے فوجی
 شخص کی نرم دلی کا یہ عالم ہو جس نے بعض سرکوں میں ہزار ہا دشمنوں کو بے رحمی سے بھون
 کر رکھ دیا ہو لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ایک فوجی بہر حال ^{مادہ} اللہ انسان اور بنیادی
 طور پر محض انسان ہوتا ہے، وہ کسی انقلاب نہیں ہوتا، جس وقت وہ دشمنوں پر ٹوٹ پڑتا ہے
 اور توپوں بند توں اور گولوں سے دشمن کو بھون ڈالتا ہے تو اس وقت بھی انسان ہی
 ہوتا ہے لیکن اس وقت کی نفسیات اسے ایسا کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ اسی میں اس
 کی مفر ہے یعنی فوجی کی نفسیات غالباً یہ ہے کہ ^{مادہ} خداوند ہمارے باؤں کے "امن میں عام انسان
 کی نفسیات اور فوجی کی نفسیات میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور مجھے کہنے دیجئے کہ ان دنوں میں
 ایک عام انسان کی نفسیات کے سہارے زندہ ہوں یا زندہ رہنے میں لگن ہوں۔ میری چھوٹی
 چھوٹی خوشیاں ہیں اور چھوٹے چھوٹے غم جو مجھے زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

آپ شاید یہ سمجھے ہوں کہ صبح اور شام آسمان تکنے کے سوا اور مجھے کچھ نہیں آتا۔ یا
 صرف کتا ہیں پڑھ لیتا یا صرف اپنے لئے کھانا تیار کر لیتا ہوں ابے شک یہ سب میرے
 معمولات ہیں اور ان معمولات میں جزدی تبدیلیاں بھی ہوتی رہتی ہیں مگر ان کے علاوہ
 بھی میرے بہت سے مشاغل ہیں مثلاً میں اب ہم سال کر بیٹھ جاتا ہوں اور اسی طرح مانی
 کے حسین لمحات میں دو چار گھڑیاں ہنسی خوشی گزار لیتا ہوں۔ احباب کو خطوط لکھتا ہوں
 یا ان کے خطوط پڑھتا ہوں اخبارات پڑھتا ہوں اور ہر خاص و عام کی طرح دنیاوی سیاست
 پر اپنی ایک رائے بھی رکھتا ہوں یہ بھی سوچتا رہتا ہوں کہ اگر امریکہ مجھ سے مشورہ مانگے تو
 فلاں فلاں مسئلے میں یہ نکتہ سمجھاؤں۔ روس مشورہ طلب کرے تو یہ بات بتاؤں لیکن ظاہر
 ہے کہ روس یا امریکہ نہ مجھ سے مشورہ کرتے ہیں نہ میں انہیں مشورہ دیتا ہوں اور یہ بھی

سمجھتا ہوں کہ دنیا کے معاملات میری مرضی کے تابع نہیں ہو سکتے اپنے اپنے مصالح کو ہر ملک بخوبی سمجھتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں آپ کو اپنی تازہ ترین دلچسپ سنا چاہتا ہوں اور وہ ہے روزی۔

روزی کے نام سے آپ پھر چپکے چپکے میں بھی پہلے پہل اس نام سے چونکا تھا۔ جب اس کی ماں نے اسے روزی روزی کہہ کر آواز دی تھی تو میں اچنبھے میں پڑ گیا تھا۔ لیکن یہ وہ روزی نہیں جو میری زندگی میں مجرب بن کر آ چکی تھی یہ تو ایک پیاری سی پھول سی بچی کا نام ہے۔

گلہاڑی ہارنے کی ایک اداس شام کو جب میں برآمدے میں بیٹھا آسمان کو تنک رہا تھا اور اپنا پاٹھ پڑھا رہا تھا تو یہ نسخہ سی پھول سی بچی میرے بچنے کے گیت پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ صریحاً مجھے ٹک رہی تھی۔ جب مجھے یہ لگتا کہ میں نے نہایت اہٹاک سے اپنی طرف اسے نگاہ پائی تو مجھے سے مسکرا دیا۔ بچی بھی ہنس دی میں نے اسے اشارہ کیا اور دیا اپنی ہانک سے پاس ملی آنی یہ بونی ہوسات ساں کی نرم نرم سبک مکھن کی دھانی ہم جلد رکھنے والی کڑل ٹرس سی پٹی میں اس کا نام پہلے ہی سن چکا تھا ایک روز سڑک پر کھیل رہی تھی تو اس کی ماں نے اسے روک کر پکارا تھا میں اس کے پیار سے پیار سے مانگو نے دیکھتا ہوں کہ وہ آہستہ سے یہاں آیا اور ماں روزی

دو بلی مارے آپ تو میرا نام بھی جانتے ہیں

میں سے بات ہاں لیکن تم نہیں جانتیں میرا نام۔

”آپ کا نام؟“ اس نے آنکھیں بند کر کے ذہن پر زور دیا اور پھر نفی میں گردن ہلا دی نہیں؟

میں نے اس کے ہاتھ کو آنکھوں سے لگا کر کہا: میرا نام ہے گرینڈ پا۔

گرینڈ پا اس نے اپنے معصوم ہونٹوں سے کہا تو لگا کہ پت میرا ہی نام ہے۔

میں نے اپنی وہیل چیر (WHEEL CHAIR) کو آہستہ سے ریلے ہوئے کس
 وہ دیکھو گویا رانی آج میں تم کو مانیاں نہیں کھلا سکتا، ہاں کل کھلاؤں گا، مگر تم پاؤ تو انڈے
 کا علوہ کھا سکتی ہو؟

اس نے میری وہیل چیر کو دھپسی سے دیکھتے ہوئے کہا، "ابا آپ تو بیٹھے بیٹھے چل
 لیتے ہیں؟"

میں اسے ڈائینگ روم میں لے آیا مچھوٹے سے فریج کو کھول کر انڈے کے علوے
 کی ڈش سے سٹورڈ اس علوہ لیکر طشتری پر رکھی بچی کو مچھو دے کر اپنے سامنے بٹھا کر ٹیکسی
 ڈال دیا۔ وہ مزے لے لے کر علوہ کھانے لگی۔ مگر اس کے ہاتھ رک گئے میں نے غم
 کر پیچھے دیکھا تو اس کی ماں کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے سیاہ رنگ کی میکسی پین رکھی تھی۔ اس
 کے چہرے پر جوانی کی بھپن بھی تھی اور اس کی ایک لہر بھی، وہ سٹوئر بچی کو فہائشی انداز میں
 گھور رہی تھی، بچی نے آہستہ سے مچھو رکھ دیا اور دھیرے سے کرسی اتر گئی اور دوڑ کر ماں
 کے پاس پہنچ گئی، میں نے بچی کی دکالت کرتے ہوئے کہا، "بڑی پیاری بچی ہے؟"

بچی کی ماں نے نہایت ملانمت سے میرا شکریہ ادا کیا بچی کی انگلی پکڑی اور چٹائی گئی
 میں حد نظر لگ بچی اور اس کی ماں کو تکتا رہا اور یہ سوچ سوچ کر کڑھٹا رہا کہ روزی کو انڈے
 کے علوے کی قیمت ماں کی فہائشی کی صورت میں ادا کرنا پڑے گا۔ دو روز تک صبح و شام
 میں نے روزی کا انتظار کیا لیکن وہ ذاتی میسرے دن صبح بچہ مانیوں کے پارسل کنڈ
 پیپرینٹا لپیٹ کر اور قیمت میں بانڈھ کر میں نے ایک جپٹ پہ لکھی، "گرنیڈ پاکی طرف سے
 اپنی گویا رانی کے لئے پیار اور محبت کے ساتھ، اور صفائی کرنے والی چھپکری کو بھی
 بچھا کر پڑوس کی کوٹھی میں تحفہ بھیج دیا، تحفہ وصول کر لیا گیا، ٹھوڑی ہی دیر کے بعد
 روزی کو اس کی ماں خود لے کر آئی اور بولیں، "انکل کا شکریہ ادا کرو۔"

بچی نے کہا کہ، "نہی یہ میرے انکل نہیں ہیں، یہ تو گرنیڈ پاپا ہیں۔"

میں نے بچی کو جھک کر اٹھایا اور اپنی و حیل چیر پر بٹھا کر پیار کی اور اس کی
 مان سے مخاطب ہو کر کہا: "میں اپنی روزی کا گریڈ پابوں۔ مسز۔۔۔۔۔ مسز۔۔۔۔۔"
 "مسز صادق؟" اس نے جلد پوچھا کیا؟ "آپ کے پڑوس میں دو چھتے سے رہتی
 ہوں۔ روزی کے باپ فوج میں مہاجر ہیں ان دنوں انڈیا کی قید میں ہیں۔ روزی اپنی خالہ
 کی چھیتی ہے، وہی لوگ مصر ہیں کہ صادق کے نوٹے تک ہم یہیں رہیں گے؟"

میں نے روزی کی تھوڑی پر جوڑے سے ہنسا دیا اور بولا: "آپ نے بہت اچھا
 کیا مسز صادق۔ میں نے مناسب سمجھا کہ اپنا بھی مختصر سا تعارف کرا دوں ورنہ یہ
 بہ تمہاری سوچگی؟ میں بھی فوج کا رینائرڈ کر نیل ہوں۔ مجھے فریڈی کہتے ہیں۔ ایک موقع
 پر میری ٹانگ میں شل لگا تھا تو ٹانگ کو کاٹنا پڑا یہاں تنہا رہتا ہوں۔ روزی کو کبھی
 کبھی بھیج دیکھیے بڑی پیاری بچی ہے؟"

میں نے توڑ توڑ کر نعرے ادا کئے پھر مجھے معاف خیال ہوا کہ میں نے میجر صادق کے
 بارے میں کچھ بھی نہیں کہا۔ بطور جلد دی مجھے مقرر کچھ بنا چاہیے تو اس میں نے تمہیں کہا
 "دوسری جنگ عظیم میں مجھے بھی برما کے محاذ پر جانا پڑا میں نے گرفتار کر لیا تھا میرے
 ساتھ اور بھی کئی ساتھی تھے، اس وقت میں سیکنڈ لفٹیننٹ تھا آپ سوچ بھی نہیں سکتیں
 کہ وہ کتنی اذیت دہ قید تھی۔ مگر ہم فرار ہو گئے۔ میں زور سے ہنسا: "اور اگر ہم
 فرار نہ ہوتے تو آج میں آپ کے سامنے موجود نہ ہوتا۔"

میں نے دیکھا کہ عورت قاضی سٹارٹنگی غالباً اپنے شوہر کے بارے میں سوچ رہی تھی میں نے سوچا کہ
 مجھے اس کو تسلی دینا چاہیئے، مسز صادق اس دلت جینوا کنونشن بھی موجود نہ تھا، آپ تسلی
 رکھیں میجر صادق بالکل بخیریت میں بہت جلد وہ واپس آ رہے ہوں گے اور اپنی روزی نے
 نے ذہیر سے تحفے لائیں گے۔ ڈھیر سے۔

روزی نے میرے چہرے کو درویش ہاتھوں میں لے کر کہا: "گریڈ پابوں کی نے"

آپ کو ٹیلیفون کیا تھا؟

”ٹیلیفون آ میں پٹیا، لیکن بھر فورا سمجھی کہ معلوم چکی کے ذہن میں میں فون کی ایک ایسا رابطہ ہے جو اس کے باپ سے قائم ہو سکتا ہے، اس لئے یہ کہنے کا بہانہ ہے۔
بھئی فون پر تو بات ہوتی ہے مگر اسے ڈیڑی سے؟“

”کیا کہتے ہیں ڈیڑی؟“ بچی نے میتا بی سے پوچھا، ”کب تک آپ کے دربار میں نے اس کے گھروں کو تعینات ہے جو کہتا ہے کہ آپ کو چوری ہوتے ہیں کہ وہ اسے ڈیڑی سہا رہے؟“

”اچھا بیٹی نے گود سے، ترک کر کے، مگر گرینڈ پاپا، انہوں نے میرے ڈیڑی کو یوں قید کیا ہے؟“

”بچی کے اس معلوم سوال کا جواب یہ دینا، پھر بچی خود ہی پوچھ رہی تھی کہ وہاں کے ڈھاکہ سے انہوں نے سارے فوجیوں کو پکڑ لیا، پھر دیکھ ب دیا، اب وہاں تو رات کی پانچ بج رہی تھی، مگر وہاں سے قید خانے کا ایک سمجھوتہ قائم تھا، بچی کو اس دور میں کے دور سے وہاں سے یہ سمجھوتہ تھا کہ یہ جو ہر وقت سے محفوظ رہا، تو بات چیت کرتے رہتے ہیں اور بچی خود اس باب میں زیادہ تر غور کرتی رہتی ہے، یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس سے پہلے کہ وہاں کب جیل، انہیں کہیں اور بھی جانا تھا، اس کے کہنے کے بعد وہاں کو یہ سمجھوتہ تھا کہ وہاں کے گورنر کے مندرجہ ذیل ردائی کو اسے کوئی کئی دور میں سوچا رہا، تو قیدی سردار خان کو قید میں اس میں آیا، وہ غیر محفوظ ہیں، یہ وہ قیدی نہیں ہیں لیکن یہ اس کے اسکو رہی تھی اسے ان کے کوڑا ایک حصار کی طرف کو، شہر کا کوڑا ہے، اس حصار کی طرف سے انہیں لکڑی کی بات ہو رہی تھی، قید سے بدستور وہاں سے قیدی جھگڑ رہے ہیں، یہ وہ معلوم ہے، یہ حصار کوڑنے کا، لیکن اسکو رہی تمام کے اس حصار کی بات یہ کہ وہاں سے اسے سب کوڑنے کا پھر مزہ کو یہ ہے کہ انہیں قید خانوں کی ضرورت ہے، اس کوڑنے کی ضرورت

سے احساس بھی ہے یا غیر قوموں نے اس کے نجات احتجاج بھی کئے ہیں لیکن استوری
نعم کا تصور نظر بھی نہیں آتا غریب قیدوں کو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زندان میں نہیں لیکن
وہ قید و بند جن میں ہم تصور جوتے جا رہے ہیں شاید اس کا تصور نہ ہوتا ہے۔

میری سہیلی سہیلی روزی کی آمدورفت شروع ہو گئی اور اس آمدورفت کا خورج
میرے لیے تو سب سے بڑا اور سب سے سنگین تھا کہ میرے لئے ایک معمول شغل نہ تھا اور
روزی اس لئے کہ اپنے گھر کے سوا گھر لانا اور اس سے نجات مل باقی تھی یہاں
میں رہتا تھا۔ یہاں پر رہتا تھا۔ جبکہ غالباً اس گھر میں ماہر سی گھنٹوں کا اس
ماہر رہتا ہو گا یہاں رہتا ہے روزی کی ماں اپنے شوہر کو یہ ذکر کر کے روزی بھی ہو گئی۔ جس
ہاں روزی کی یہ پرہیزگار نظریات پرست ہوتے ہیں علم و ادب کے کرب میں بھی امید
نہ کوئی نہ کوئی کرن کا کوئی ہے روزی نہایت تو ترے میرے پاس پہنچی اور دن
نہ کئی کئی بار میرے پاس آئی۔ کثرت کی گنتی میرے ساتھ گزرتی اور اپنی معنوم
نہ سے مجھے رجحان ہوتا تھا۔ وہ ہمتی کے لئے پرہیزگار کرتی اس طرح مجھے دت
کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

یہ نے بھی بچہ کے لئے عراج کے شغل پیدا کر دیئے تھے۔ گھر میں پانپ پڑے
بڑے تھے اپنی زوجی، انجینئر کے بہارے انہیں موٹر کرناوار کا جھولا اس میں دکا دیا
یعنی روزی پہنتے ہی جھولے میں بیٹھ کر جھولن شروع کر دیتی اور مجھ سے اس پٹ باتوں
کا سلسلہ شروع کرتی تو ختم ہونے کی نوبت ہی نہ آئی مثلاً جھولے پر جھولتے وقت اس کے
دماغ میں طرح طرح کے تکرار خیالات آتے رہتے اور وہ بے تکان ان خیالات کو
بے تکلّف سے انہیں بیان کرتی رہتی۔ ایک روز جھولا جھولتے جھولے بولی "گوئیڈا، گزراں
گازینک کا جھولا بنانا ہے تو یہ ہم چینگ لگاتے وقت اللہ میاں سے باتیں کر سکتے

”اللہ میاں سے؟ میں پوچھتا۔“ ہاں کیوں نہیں۔ لیکن جب ہم نماز پڑھتے ہیں تو یہ اللہ میاں سے باتیں ہی تو ہوتی ہیں۔“

”اچھا؟“

”ہاں بالکل۔“

”مگر گر نیڈ پا، اللہ میاں تو جواب ہی نہیں دیتے۔“

اچانک وہ جھولے سے کود کر میرے پاس آئی اور راز و راز انداز میں بولی۔

گر نیڈ پا اللہ میاں کو ٹیلی فون نہیں کیا جاسکتا؟۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا تھا چاند پر صدر نکسن نے ٹیلی فون کیا تھا نا۔“

”تم اللہ میاں سے بات کرنا چاہتی ہو؟“

”جیہو“ وہ بولی ”میں ان سے بہت سی باتیں پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”جیسے؟“

”جیسے“ وہ تدرے گھبرا گئی اور آہستہ سے لفظ بہا بہا کر بولی۔ ”میں پوچھنا چاہتی

ہوں، میرے پیارے اللہ میاں آپ آسمان پر کیوں رہتے ہیں، میرے پیارے اللہ میاں آپ میرے پاس کیوں نہیں آتے۔ مجھے اچھی اچھی کہانیاں کیوں نہیں سناتے

میرے ڈیڈی کو مجھ سے نہیں ملاتے۔۔۔۔۔ میرے گر نیڈ پاک ٹانگیں کیوں نہیں

ٹھیک کر دیتے میرے ڈیڈی نے جو گدیادی سنی اس کو زبان کیوں نہیں دیتے۔“

میں جھنسنے لگا بھٹی اتنی باتیں تم فون پر کر دو گی اللہ میاں سے تو فون کال تو لکھوں

کاتنے گا۔۔۔ آخر تک کال ہوگی نا!

اسی طرح روزی مجھ سے مچھلوں تکیوں پر ہوں تو سر و قمر اور کڑیوں وغیرہ

کے بارے میں عجیب عجیب باتیں کرتی رہتی مجھ سے کہانیاں سنتی، قصے اور لطیفے سنتی،

پیاری پیاری پہیلیاں بوجھتی، مجھ سے لادبیاں رکھتی، ضدیں کرتی، خسرے اور ناز کرتی

اور میں خوشی خوشی ساری باتیں پوری کرتا بلکہ خود مجھے یوں محسوس ہوتا کہ روزی کا مجھ پر حق ہے کہ وہ ایسی باتیں کرے۔ مسز صادق کا فرض ہے کہ روزی کی تمام مندی پوری کرنے کے لئے مجھ سے اور صرف مجھ سے رجوع کرے جیسے میں سچ مچ اس کا دادا ہوں۔ جیسے سچ مچ مسز صادق میری بہو ہے، صادق میرا بیٹا ہے اور یہ بچی میری لاڈلی پوتی ہے۔

ایک رات میں بے خبر سو رہا تھا کہ کال بل زور زور سے بجی میں گھبرا کر اٹھا بمشکل دھیل چیر پھٹتے ہوئے دروازے تک آیا جتنی کھولی تو دیکھا مسز صادق بچی کو گود میں لئے کھڑی ہے اور قدر سے فہمائشی انداز میں مجھ سے بولی: ”بیجے سنبھال لے اپنی لاڈلی کو، روتے روتے سارا گھر پریشان کر دیا ہے کتنی ہے گرنیڈ پاسے لال پی کی کہانی سنوں گی۔“ تو بے میرے البتہ آپ کو کس قدر پریشان کرتی ہے؟

مسز صادق کے چہرے کھڑی ہونی اس کی بہن نے کہا: ”یہ تو اپنے باپ کو بھی بھول گئی ہے ایک تو سارے سارے دن آپ کے پاس رہتی ہے، گھر آتی بھی ہے۔ تو غیروں کی طرح اور کچھ بات کر تو آپ کے بارے میں بات کرتی ہے۔“

میں نے بچی کو گود میں لے کر پیار کیا۔ اس نے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ مسز صادق نے کہا: ”خبر ہے اس وقت رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔“

میں نے کہا: ”آپ لوگ آرام سے جا کر سو جائیے۔ روزی میرے ساتھ سو جائے گی، کیوں گویا رانی۔۔۔۔۔۔“

اس کے جواب میں بچی نے میری گردن کو زوروں سے پھینچ لیا گویا وہ نہایت گرمجوشی سے میری تحریز پر صاف کہہ رہی تھی بچی کی ماں نے کہا: ”اور اگر اس نے پیشاب کر دیا تو؟“

”میں نے کہا: ”کوئی بات نہیں بچی ہی تو ہے۔“

عامانہ حقیقت یہ ہے کہ میں بچوں کے پیشاب وغیرہ سے بہت گھبراتا ہوں۔ علاوہ ازیں آج تک مجھے کسی بچے کے ساتھ سونے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن ہر چہ بادا باد۔

اب تو روزی کے اعتماد کو ٹھیس پہنچانے کی جگہ میں ہمت نہیں تھی۔ میں نے دونوں خواتین کو رخصت کر دیا اور بچی کو کہانی سنائی۔ چند لمحوں میں بچی مجھ سے چپٹ کر سو گئی کچھ دیر تو میں ایک ہی حالت میں پڑا رہا جب چاہا کہ بچی سے علیحدہ ہو کر دھپیل چھڑ پر جا بیٹوں اور اسی طرح صبح کو دوں تو بچی نے زوروں سے مجھے چٹا کر گردن میں بانہیں حاقل کر دیں اور پیار سے سوتے میں بڑبڑانے لگی۔ "ڈیڈی تجھے چھوڑ کر مت جاؤ ڈیڈی پلیز ڈیڈی" میرا جی مہر آیا میں نے سوچی ہوئی بچی کو کئی بار چوما اور خوب خوب چٹا کر گلے لگا کر کہا "میں نہیں جاؤں گا کہیں نہیں۔ تم اطمینان سے سو جاؤ، میری بچی میری گریہ رانی، بچی نہایت فراغت سے سوئی۔ صبح اٹھ کر میرے ساتھ ناشتہ کیا اور پھر اپنی ماں کے پاس چلی گئی، دن میں بدستور میرے گھر کے کئی کئی چکر لگاتی رہی، باتیں بگھارتی رہی اور معمولات بجا لاتی رہی شام کو رخصت ہوئی اور گزشتہ شب کی بات میرے ذہن میں محو ہو چکی تھی لیکن جب رات میں بچی کی ماں مہر اسے لے کر آگئی تو میں سمجھ گیا کہ بچی کو میرے بغیر قرار نہیں آسکتا، شاید مجھ میں داد ادائی جملہ صلاحیتیں پیدا ہو چکی تھیں میں نے بچی کو ماں کی گود سے لے کر بیا کر کیا اور بستر پہ لٹا کر خود بھی اس کے پہلو میں لیٹ کر ہو گیا صبح ہوئی تو بچی بدستور میرے گلے کا ہار بنی ہوئی تھی، میں نے اسے پیار کر کے اٹھایا تو ہنستی ہوئی اٹھ بیٹھی۔

اس طرت روزی کا عمل دخل میرے پورے گھر پر ہو چکا تھا وہ چاہتی تھی کہ رتی کھٹی اور جو چاہتی تھی مجھ سے کراتی تھی میرا گھر اس کے ایما پر چلتا تھا اگر اس کی مرضی یہ ہے کہ صوفہ کو الٹ کر گڑیا کا کھربنایا جائے تو ایسا ہی ہوتا تھا اگر وہ چاہتی کہ پیڑی میں کرکیٹ کھیلا جائے تو ایسا ہی ہوتا اگر اس کا جی چاہتا کہ ڈائینگ ٹیبل کو بنگ پانگ ٹیبل میں تبدیل کر دیا جائے تو میں سر تسلیم خم کر دیتا۔ یہاں تک کہ میری گنجی کھوپڑی پر سگریٹ کے پیکٹ سے پنی نکال کر چپاتی تو میں چپ چاپ بیٹھا رہتا میرے گنجنے سر کو ابلے بونے

اندر سے تشبیہ دیتی تو میں خود بھی اس کی ہنسی میں شریک ہو جاتا یعنی ہم دادا اور پوتی کی منزلوں کو پھلانگ کر دوسرے تکلف دوست بن چکے تھے اور اس تمام دوستی میں ہنسی کے ہاتھ میں میری حیثیت ایک بے جان گیند کی سی تھی جسے جب چاہے وہ کسی طرف لڑھکا دے اس دلچسپ ڈرامے کا سٹین جس طرح ہونا تھا مجھے اس کا بخوبی اندازہ تھا اور میں نے سچ پوچھے تو اس کے لئے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا کہ ایک روز جب سارے قیدی منہ دستان سے آئیں گے تو روزی کا باپ بھی آ جائے گا اور اچانک روزی مجھے گڈبائی کہہ کر چلی جائے گی۔

پھر شاید کبھی ہماری ملاقات نہ ہو لہذا میرا دل کہتا تھا کہ اس بچی سے زیادہ پیٹنگ بڑھانا اچھا نہیں ورنہ ایک نہ ایک دن اس سانحہ سے دوچار ہونا پڑیگا۔
ایک دن بچی سہاگتی ہوئی میرے پاس آئی، اس کے ہاتھ میں ایک بندل تھا، مانہتی ہوئی بولی: "گر نیڈ پاس میں کیا ہے؟"
میں نے کہا "پتہ نہیں؟"

اس نے جھٹ بندل کھول کر ایک گڑیا نکال کر مجھے تنہا دی اور بولی "یہ میرے ڈیڈی نے منہ دستان سے بھیجی ہے؟"

بعد میں پتہ چلا کہ کچھ بیارہ خمنی قیدی پاکستان آرہے تھے، ان میں سے کسی کو چھپا چھپو کر بچی کے باپ نے یہ گڑیا بھیجی تھی بچی کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ تھا حالانکہ یہ بہت مسمولی گڑیا تھی۔ اس سے بہت اچھی خوبصورت اور قیمتی گڑیاں بچی کے پاس موجود نہیں تھیں۔
میں نے بھی بعض اچھے کھلونے منگا منگا کر اسے دیئے تھے اس گڑیا کی قیمت بچی کی نظروں پہ اور ہی تھی رات میں جب بچی میرے پاس سونے کیلئے آئی تو وہ تنہا نہ تھی اس کے باپ کی بھی ہوئی گڑیا، اس کے پاس بھی آج وہ میرے کچے میں بائیں ڈاکر میں سوئی اس نے گڑیا کے کچے میں بائیں حال کر دی اور منہ بابت سکون و دشمنی سے سو گئی۔ ایسی طمانیت میں نے اس سے پہلے کبھی اس کے سپر پر نہ دیکھی تھی

نئے بستی

آج پھر بارہ رمضان اس کچی سرحد کے موڑ پر کھڑے ہوئے درخت کے ایک تنے پر سر نہیوڑ اسے بیٹھا تھا اور دور دور تک تاجی نگاہ پھیلا ہوا خاموش اور سنسان آسمان^۱ گھور رہا تھا یہاں نہ درخت تھے نہ مکان نہ کھیت نہ باغ، بس سائیں سائیں کرتا ہوا سناٹا تھا اور جہائیں جہائیں کرتا ہوا چٹیل میدان۔

اب سے صرف چند سال قبل یہاں ایک بگری آباد تھی۔ کھیت بھی تھے اور باغ بھی، کچے کچے مکانات بھی تھے اور ان میں رہنے والے معصوم بچے، عورتیں، بوڑھے جوان سبھی تھے، گاؤں کا اپنا چھوٹا سا سکول تھا، مسجد تھی، ہا، بھانڈوں میں تھے، گاؤں میں ہر تہوار پر میلوں ٹھیلوں کے جھگمگاتے ہوتے، عرس منعقد ہوتے، قوالیاں ہوتیں، لڈی ناجی جاتی، بھنگڑا اڑتا، غرضیکہ گاؤں میں زندگی کا بھرپور نقشہ جما ہوا تھا اور آج دیکھو تو بھڑکا عالم طاری تھا، ہوا سنسناتی ہوئی، سیٹیاں بجاتی ہوئی گزرتی تھیں۔ اور یہاں کیسے مناٹے ہوئے تھے آسمان پر کوئی پرندہ تک نظر نہ آتا تھا۔

یہ سارا جنگ نے پانسہ پٹا تھا، دشمن نے سب کچھ لیا میٹ کر دیا، باغوں کے درخت، کھیتوں کی فصلیں تھیں تھیں جو گئیں۔ مکانات کا نام نشان تک مٹ گیا جب اس علاقہ کو دشمن نے خالی کیا تو اب جو لوگوں نے دیکھا تو قاف قاف آسمان صاف سرکار نے بستیاں بسانے میں مدد دی، کمپ بناتے، عارضی مکانوں میں ابھی وگ بنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک ارضی آفت اور ٹوٹی، سیلاب نے الف سے پکریے تک ہر شے

پر پانی پھیر دیا۔ بابا رمضان نے بہتر چاہا کہ سیلاب گزرنے کے بعد دوبارہ لوگ آباد ہوں لیکن عجیب بات ہے۔ لوگوں میں سراسیمگی کچھ اس قدر پھیلی ہوئی تھی کہ اس بستی کا بسنا اب ناممکن سا نظر آیا کیونکہ یہ افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ یہاں کسی بدروح کا سایہ ہے۔ اور جو بھی یہاں آکر دوبارہ ایسے بچے بچیاں اس پر آسیب سوار ہو جائے گا اور گاؤں کا گاؤں تباہ ہو جائے گا۔ مانی پھاتاں نے خواب میں کئی بار گاؤں پر آگ برستی ہوئی دیکھی تھی۔ اور جب بھی خواب میں جھولی پھیلا کر دعا مانگی ہمیشہ اس کی جھولی میں کسی نے دیکھتے ہوئے انگارے بھر دیئے اور گاؤں کے سب بوڑھے بابا ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا تھا ”لوگو! اس سرزمین سے دور رہو۔ اس پر بار بار عذاب الہی نازل ہو گا چنانچہ قریب ہی ایک جنگل میں جہاں کی زمین سنگلاخ، ناہموار اور بھول کے کانٹوں سے اٹی پڑی تھی لوگ وہاں خود اختیاری جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ بس ایک بابا رمضان تھا جو صبح سویرے اٹھتا اور سیدھا یہاں آکر بیٹھ جاتا۔ کبھی آسمان پر بکراں خلائوں میں ٹکتا رہتا اور کبھی زمین کے چٹیل میدانوں پر نظر جمائے بیٹھا رہتا۔ کبھی کبھار کوئی آدراہ پرندہ بھٹکتا ہوا آسمان پر نمودار ہو جاتا تو بابا رمضان کو ایک سے دوسرے کا سہارا ہو جاتا۔ لیکن یہ پرندہ بھی دو گنی تیز رفتاری سے بھاگتا اور اڑتا ہوا کہیں غائب ہو جاتا۔ بھلا ایسی اجڑی بستی میں کون سمجھتا جہاں ایک درخت ٹک نہ ہو۔ کبھی کبھار کوئی مسافر طیارہ گزر جاتا تو اس کی آواز بارگشت و ریک فضا میں مرتعش رہتی ورنہ بابا رمضان ہوتا یا اس کے نیچے زمین اور سر پہ آسمان۔

بابا رمضان نے اس گاؤں میں آنکھ کھولی تھی۔ اس کے آباد اجداد بھی اس جگہ کے پراسنے باسی تھے۔ کیسے کیسے انقلاب اس گاؤں پر آئے تھے کہ کبھی خشک سالی ہوئی اور قحط پڑ گیا لیکن لوگوں نے اپنی سرزمین کو نہیں چھوڑا۔ کیسے کیسے سیلاب آئے لیکن لوگ اونسے ٹیلوں پر وقتی طور پر پناہ گزین ہو گئے، پانی اتر اتر رہا اپنی بستیوں

میں آجے، وہاں پہنچیں لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک رہے لیکن گاؤں نہیں چھوڑا۔ یہ کیسی افتاد آ پڑی تھی کہ لوگ گاؤں چھوڑ کر اور گاؤں سے منہ موڑ کر ہمیشہ کے لئے یہاں سے چلے گئے تھے اور اب یہاں گاؤں کے نام پر بے آب و گیاہ ایک پٹیل میدان پڑا تھا اور لوگ باگ یہاں سے ہجرت کر کر کے جنگل میں جا بسے تھے۔ بابا رمضان روزانہ صبح صبح یہاں آ جاتا اور شام ہوتے ہوتے اپنے گھر واپس پہنچ جاتا۔ گھر اس کا کیا تھا، جھونپڑیاں جو جا بجا لوگوں نے ڈال لی تھیں ایسی ہی جھونپڑی میں وہ بھی پڑ رہا تھا، آس پاس کی بستیوں میں محنت مزدوری کے لئے جو لوگ پہلے جاتے تھے وہ بھی شام ہوتے ہی لوٹ آتے تھے اور یوں گمن ہو جاتے جیسے وہ برسوں سے یہیں رہتے آ رہے ہیں اور ہمیشہ ان کو اسی جگہ رہنا ہے۔

سب سے بڑا مسئلہ ان کسانوں کا تھا جو بیستی میں کھیت نہ ہونے کے سبب کاشتکاری سے محروم تھے نہ فصل پر انہیں غلہ نصیب ہوتا تھا اور نہ تو تہوار کے موقع پر سچی خوشی میسر آتی تھی، جانے کتنی رتیں وہ بے پاؤں آئیں اور چلی گئیں مگر کسانوں کو شہروں سے مزدوری کرنے ہی سے نہات نہ لی۔ بابا رمضان یہ سب کچھ دیکھ دیکھ کر کڑھتا تھا لیکن آسیب کا غوت کچھ ایسا سوار تھا کہ کسی طرح دل سے نہ نکلتا تھا کتنی بار یہ جوا کہ تہوار کی نماز کے بعد اس نے لوگوں کے سامنے ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہا کہ اپنے پرکھوں کی زمین کو پھر سے آباد کرو۔ لیکن لوگ اسے دیوانہ سمجھتے، سوداگی خیال کرتے، اس پر ہنستے، آوازے کتے جب کوئی تہوار کا موقع آیا اس نے لوگوں کو پرانی بستی کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں لوگ کس قدر سیریشمی فراغت اور دلجمعی سے تہوار مناتے تھے، لوگ صرف ٹھنڈی آبیں بھر بھر کر رہ رہ گئے سب تو سب سرکار کے کچھ آدمیوں نے آکر لوگوں کو پرانی بستی بسانے پر آمادہ کیا لیکن لوگ مطلقاً آمادہ نہ ہوئے۔

بابا رمضان اس کچی سڑک کے موڑ پر کھٹے ہوئے درخت کے ایک تنے پر سر

نہوڑ اسے چپ چاپ بیٹھا تھا، مگر اس کی نگاہ کٹے ہوئے تنے کے ایک گوشے پر پڑی جہاں چھوٹی سی ایک کونپل مچھوٹ رہی تھی چند روز قبل جو بارش ہوئی تھی یہ سارا اسی کا کمرہ تھا لیکن اتنی سی بات نے بابا رمضان پر جانے کیا جاو کر دیا کہ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھا اس کی مٹھیاں بچنے لگیں اور غلات معمول تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ نئی بستی میں آیا نئی بستی کے کسی باشندے نے عرصے سے بابا رمضان کو اس قدر خوش اور مطمئن نہیں دیکھا تھا اور نہ کبھی پرانی بستی سے اسے اس قدر سویرے سویرے لوٹے دیکھا تھا سارا لوگ حیران تھے۔ کھیلے ہوئے بچے کام کرتی ہوئی عورتیں سب کے سب اسے پٹی بھٹی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے جیسے کوئی انہونی بات ہو گئی ہو بابا رمضان جھونپڑی میں داخل ہوا تو اس کی بہو جو بھر بھر ہاتھ چڑیاں پیسنے کام کر رہی تھی اور جس کے مترنم چھناکوں سے جھونپڑی میں ایک طرح کی موسیقی سی گونج رہی تھی سکتے میں آگئی، چوڑیوں کے غنائیت گز چھناکے ختم ہو گئے خود بابا رمضان کی بوڑھی بیوی جو اپنی پوتی کے جوہں دیکھ رہی تھی بابا رمضان کو دیکھتی ہی رہ گئی، لیکن بابا رمضان نے کسی پر توجہ نہ دی، کچھ سامان اٹھایا اور جھونپڑی سے نکل یہ جاوہ جا۔

دو روز تک کسی نے بابا رمضان کو نہیں دیکھا۔ تیسرے دن وہ لدا بھڑا آیا تو اس کے سر پر لہرا رکھا ہوا تھا، بچا ڈرا اور وہ سراسامان اٹھا کر وہ پرانی بستی میں پہنچ گیا اور رات گئے تک وہ واپس نہیں ہوا، کافی رات میں لوٹا تو صبح صبح بھر چلے یا۔ اس طرح لگاتار کئی دن لگ گئے کہ بابا رمضان کو کسی اور کام کی شدھ نہ رہی صبح صبح اٹھتا اور پرانی بستی کو نکل جاتا، رات گئے چور چور ہو کر آتا اور پڑ رہتا۔ چند روز لگاتار بارش ہو گئی، بارش کے بعد اب جو پرانی بستی سے بابا رمضان لوٹا تو خوب زور سے چیخ چیخ کر کاتا ہوا اور ناچتا ہوا اور ہر ایک سے منی طلب ہو ہو کر یہ کہتا کہ چلو اپنی پرانی بستی کی بہار دیکھو، کوئی کچھ سمجھا کوئی کچھ، کسی نے محض اسے دپانے کی بڑ جانا لیکن چند منچلے پچ مچ اس کے ساتھ

وہاں پہنچ ہی گئے۔ اب جو دیکھتے ہیں تو تمام سڑک کے کنارے کنارے دو روپے پوٹے
 اگے ہونے میں اور بابا رمضان ہر پوٹے کے گرد جا جا کر ناچتا ہے، اچھلتا ہے اور
 خوب کودتا پھاندتا ہے ہر نوجوان نے ایک دوسرے کو معنی خیز انداز میں دیکھا پھر ان میں
 سے ایک نوجوان آگے بڑھا اور نہایت ادب و تعظیم سے بابا رمضان کے سامنے سر جھکا
 کر کھڑا ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے تمام نوجوان بے گڑا ڈال ڈال کر ناپنے لگے۔

جزاک اللہ

مولوی حشمت علی کے خطبے کی دھاک تو دور دور کے گاؤں پر بھی کچھ ایسی بیٹھی ہوئی تھی کہ جمہور کے دور مسجد میں تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی لوگ سرور میں دھک دھکے اور درود و سلام کا ورد کرتے جاتے اور حشمت علی کے ہاتھ بار بار چومتے جاتے تھے لیکن آج جمہور کی نماز کے لئے مولوی حشمت علی نے صفوں پر نگاہ ڈالی تو گنتی کے چند سلمان نظر آئے، قحط نے گاؤں کے گاؤں چٹ کر لئے تھے حشمت علی کی آنکھوں میں آنسو آگئے جیسے جیسے جمہور سے فراغت کے بعد اجڑے ہوئے گاؤں پر جو نہ رنہ نہ خالی ہوتا بارہا تھا ایک اچھٹی نگاہ ڈال ہوا وہ اپنے گھر پہنچا جہاں بیوی کو مٹھی بھر چاولوں کی فکر میں غلطان و پچان دیکھا، بیٹی نے آگے بڑھ کر ٹوپی اور رومال باپ سے لے کر احتیاط سے کھوٹی پر ٹانگے اور بغیر چھنی اور نمک کے چائے کا پیالہ باپ کے پاس لاکر رکھ دیا ابھی چند چکیاں بھی حشمت علی نے نہیں لی تھیں کہ نوجوان بیٹا حرمیت علی گھر میں داخل ہوا اور یہ خبر لایا کہ اس کے پاس کے گاؤں خالی ہو گئے لوگوں نے اپنے مویشی تک فوج کر ڈالے بہت سے لوگوں نے اپنے بیٹے بیٹیوں کو بیچ کر پیٹ کی آگ بجھائی کچھ لوگ گھاس کھا کھا کر گزارہ کر رہے ہیں شہر کی طرف جوتا فلو جاتا ہے وہ شہر پہنچ کر دھارہ جاتا ہے، آدھے بھوک سے ہلاک ہو جاتے ہر شہر کا حال گاؤں سے بدتر ہے پھر بھی سرکار کہہ رہی ہے کہ تقسیم کر دیتی ہے لوگ کسی نہ کسی جہان پہنچانے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں۔

حشمت علی نے کبھی خواب میں بھی یہ نہ سوچا تھا کہ ایسے بڑے دن بھی دیکھنے پڑینگے اس کی روٹی تو چرب زبان پر چلتی تھی لوگ اس کے خطبات پر جس قدر وجد کرتے تھے اسی قدر اس کی جیب بھی گرم ہو جاتی تھی اب درود لیوا رکودہ کیا خطبات سنائے اور کیا طلاق لسانی سے کام لے لیکر ان بے جان اور بے حس چیزوں کو دھڑیں لاسے ان سے مچا کیا اسے روٹی مل سکتی تھی مولوی حشمت علی آبدیدہ ہو گیا وہ جس قدر سوچا کہ کل کیا ہوگا اس کا دماغ ماؤٹ ہونے لگا ہر چیز کہ ہر ہر لمحے اس کی زبان پر "اللہ رازق ہے" کا کلمہ کہتا رہتا لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ اس رازق حقیقی نے جو کچھ زمین پر نعمتیں اتاریں انسان ان پر قبضہ جھاسے بیٹھا ہے اور جس طرح پانی کی دولت پر ماریاہ چکی باندھ کر بیٹھتا ہے کچھ اس طرح کال پڑتے زمانے میں بھی رزق پر کچھ ہریدار بیٹھے ہوئے تھے اور ضرورت مندوں بھوکوں کا رزق روکے ہوئے تھے نوجوان بیٹا جو کبھی اپنے عزم راسخ سے پہاڑ کو راستے سے دھکیل دینے کی ہمت رکھتا تھا اور کسکروں بچروں سے بھی پانی نہوڑنے کا حوصلہ رکھتا تھا سر نہ ہوڑائے زمین پر اکروں بیٹھا سٹے سے مٹی کہہ دیتے ہوئے بولا۔ اباب تو یہاں سے نکلتا پڑے گا۔ پورے گاؤں خالی ہو گیا بیوی نے ہار چھی خانے کے سارے برتن مچاڑے جھاڑ پونچھ کر مورت کو چادر لپکائے تھے اعلان کیا۔ "آج گھر میں فاتحہ ہے۔" بیٹی جو کھیمے سے لگی کھڑی و در خلاؤں میں گھور رہی تھی از خود رنگلی یہ بولی "ہر دس بھی گھر خاد گئی۔" جمواریت کی فاتحہ کا سہارا بھی گیا۔

مولوی حشمت علی ممکن ہے کوئی دوسرا وقت جو تاکو نہ کارنا کہ "ناشکر والہ" کی رحمت سے مایوس ہوتے ہو۔ وہ بڑا مسبب الاسباب ہے انشاء اللہ وہ ضرور کچھ نہ کچھ سبیل نکالے گا۔ لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ معاملہ خاص کھمیر ہے اب پانی سر سے ادنیٰ ہوا چاہتا ہے ذرا بھی اس نے محبت کی اور آل اولاد ہاتھ سے گئی، سب سے

بڑھ کر کہ بیوی کی تیوری بھی پڑھی ہوئی تھی سب کے سب اس سے لڑنے اور اسے زیر کرنے پر تلے ہوئے تھے لہذا حشمت علی نے چپکے سے مرضی ہوئی آواز میں کہا اچھا جو اللہ کی مرضی، اگر ہجرت کی ضرورت ہے تو ہجرت ہی سہی مرضی مولا ہمدانیؑ۔
 اتنی بات سن کر اس کے اہل دیال کی جان میں جان میں آئی، اور انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔

شہر پہنچ کر مھو کوں کے کیمپ میں مولوی حشمت علی نے مع اہل دیال ڈیرے ڈال دیئے دیکھا تو عجیب نفسا نفسی کا عالم تھا، آل اولاد بہن بھائی ماں باپ کے مقدس رشتے بیچ تھے ہر شخص کو اپنے اپنے پیٹ کی نگر پڑی تھی اس پر طرہ یہ کہ کیمپ کی برنگی، منگلی کی بے ایمانیاں اور اقربا نوا زیاں جاری تھیں، ایک روز کیمپ میں کسی غیر ملک کا مشنری آیا اور لگا لوگوں میں تبلیغ کرنے اس کی تبلیغ کا طریقہ بھی عجیب تھا کہ وہ دودھ کی ٹھیلیاں اور خشک غذا کے لفافے دیتا جاتا تھا اور تبلیغ کرتا جاتا تھا مسلمان مولوی حشمت علی کے پاس بھی وہ بوڑھا مشنری آن پہنچا اور لگا وعظ دینے پھر تو مولوی حشمت علی سے نہ رہا گیا اور اب جو اس سے مناظرہ کیا تو سارے لوگ شدید مگر عجیب یہ ہوا کہ مولوی حشمت علی کی نہ تعریف کسی نے کی نہ داد دی بلکہ اگلے مشنری کی خوشامد میں لگ گئے چار نوجوانوں نے حشمت علی کو دبی زبان سے برا بھلا بھی کہہ دیا۔

کیمپ میں مٹھی بھر چاول اور چھپچھپ بھر دال فی کس راشن بندی کی گئی تھی حشمت علی جیسے تن و تلاش کے آدمی کا اتنی سی غذا پر کیسے اور کب تک گزارہ ہوتا اتنی سی غذا تو اونٹ کے منہ میں زیرہ کے مصداق تھی پیٹ کی آگ اور بھی بھڑک اٹھتی مشنری جب کہیں آتا مولوی حشمت علی کو اپنی طرف سے خشک راشن ضرور دینا چاہتا لیکن ہمیشہ اس کے منہ پر سارا راشن پھینک دیتا اور مشنری مسکراتا ہوا چلا جاتا۔

حشمت علی کو سب سے زیادہ حیرت یہ تھی کہ خود اس کی قوم کے لوگ اس کی طرف

مطلقاً توجہ نہیں دے رہے تھے کسی کو اتنی بھی توفیق نہیں ہوتی تھی کہ جھوٹوں کو آکر یہی پوچھتا کہ میاں کس حال میں ہو اور تم پر کیا گزرتی ہے نماز کے اوقات میں شروع شروع میں تو چند لوگ آئے رفتہ رفتہ وہ بھی کہیں غائب ہو گئے اس پر مستزاد یہ کہ کیمپ میں دن میں کئی کئی بار اموات ہو جاتیں لوگ سب ہی طرح پیچھے رہے تھے کبھی تو ایک ساتھ بارہ بارہ پندرہ پندرہ کی نماز جن زہ پڑھانا پڑتی ایک بار تو نماز جنازہ پڑھاتے پڑھاتے حشمت علی گر پڑا کسی نے زیادہ توجہ نہ دی صرف ایک شخص نے دھوکا پانی لے کر منہ پر چھڑک دیا دو چار آدمیوں نے ہاتھ پکڑ کر پھر نماز کے لئے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

اگر معمول کے ایام ہوتے اور اس قدر اہم کیمپ میں حشمت علی کو چند روز گزارنے کا موقع ملتا تو وہ جادو بیانی سے نہ جانے کتنوں کو رام کر چکا ہوتا اور کتنوں سے اپنی سحر بیانی کا کلمہ پڑھا چکا ہوتا مگر انہوں نے یہاں تو قیامت برپا تھی دن رات ایک ہنگامہ بہت مٹھا چوبیس گھنٹوں میں کل ایک بار جو رزق ملتا تھا وہ تو بقدر رزق بھی نہ تھا لیکن پھر بھی اسی کیمپ میں اگر ایک طرف بھوک سے لوگ چھیٹے جا رہے تھے تو دوسری طرف کچھ لوگ مطمئن بھی نظر آ رہے تھے مشنری کی امداد بھی کاہے کاہے آتی تھی روز روز نہیں پہنچتی تھی پھر بھی کیمپ کے کچھ طبقوں میں پراسرار چیل چیل جاری تھی اور زندگی سے بھرپور اور پر رونق مہرے نامعلوم کہ صبر سے آجاتے تھے کتنی ہی بار حشمت علی نے دیکھا کہ رات کے سناٹے میں کچھ کاڑیاں خاموشی سے آتی ہیں اور خاموشی سے کچھ سواریاں لے کر چلی جاتی ہیں اور دوسرے دن کچھ چہروں پر رونق آ جاتی ہے۔

اس افراتفری میں ایک روز حشمت علی کو اطلاع دی گئی کہ اس کا عزیز بھائی بٹیا حرمیت علی مشنری کے دام تزدیر میں آکر کیمپ چھوڑ گیا مرنے کے حشمت علی نے اعلان کیا کہ اس نے اسے قاتل کیا لیکن عجیب بات ہے لوگوں کو اتنی بھی فرصت نہیں تھی کہ اس اعلان پر کان دھرتے اور تو اور خود اس کی میوی اور بیٹی پر بھی کوئی رد عمل نہ ہر

نہیں ہوا۔

ایک روز نماز عشاء کے بعد وحشت علی نے اپنے خیمہ میں قدم رکھا تو بھاپ نکلتی ہوئی گرما گرم چائے اس کی بیوی نے پیش کی ساتھ ہی کچھ خشک میوہ بھی دیا جسے دیکھ کر وہ حیران ہوا حرمت کی ماں یہ کیا معجزہ ہوا۔

اور حرمت کی ماں نے بتایا کہ کیمپ میں ایک امیرزادی روزانہ آکر کچھ میوہ چینی دودھ دے جاتی ہے اور اگر کچھ عورتوں کو اپنے ہمراہ لے جاتی ہے تو انہیں پیٹ بھر کھانا کھلاتی ہے دودھ پڑے کپڑے کے دیتی ہے چند روز کاراشن ساتھ کر کے رخصت کر دیتی ہے گرما گرم چائے کی چکی لیتے ہی مولوی حشمت کی زبان سے بے ساختہ، جَزَال اللہ فی الدارین خیرہ کے الفاظ نکلے تو اس کی بیوی نے ملتی جانہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ اگر تم اجازت دو تو کسی دن میں بھی کچھ روز کاراشن لے آؤں۔ سٹھی بھر چاول اور چچو بھر دال پر کب تک گزرا رہوگا۔

مولوی حشمت علی نے ادھر ادھر دیکھ کر خوب اطمینان کر لیا تو چپکے سے سرگوشی کی اگر کسی کو خبر ہوگئی کہ تم حشمت علی کی بیوی ہو تو۔۔

بیوی نے کہا! یہ میرا ذمہ جو کسی کو کانوں کان خبر ہو۔

مولوی حشمت علی نے کہا۔ مگر بھئی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو خاتون اس قدر فیاض ہے وہ دو چار عورتوں کو کھانا کھلانے پر اکتفا کیوں کرتی ہے لشکر کیوں نہیں کھول دیتی۔ بیوی نے کہا تم کو خبر ہے کیمپ میں ہزاروں آدمی ہیں یہاں تو لاکھوں بھی ہوں تو مقنوطے ہیں۔ پھر شوہر کے قریب پہنچ کر رازدارانہ انداز میں بولی۔ دودھ پڑے کپڑے کے کم نہیں ہوتے اس ماں میں پیٹ بھرنے کی سادھ میں تن ڈھانپنے کا دھیان کسے ہے جو ان جہان رط کی کاساتھ۔ جوان جسم نہ کا کھلا اچھا نہیں لگتا۔ حشمت علی نے کہا! ٹھیک ہے تم کسی روز چلی جانا، دو چار دن اچھے گزر جائیں گے۔

حشمت علی کی بیوی دو عدد ساڑھیوں دو چار روز کارا شن اور کچھ روز گزارنے کے لئے چند سکے بھی ساتھ لائی اور مرزہ یہ کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی نیک حشمت علی نے دیکھا کہ جانے سے پہلے جو اس کے چہرے پر چوڑی اور رونق تھی وہ غائب ہو گئی۔ فقر و فاقہ میں بھی اس کے چہرے پر ایک روشنی سی تھی واپس آئی تو روشنی بھی ہوئی تھی۔

چند روز کے بعد جب راشن پانی ختم ہو گیا تو حشمت علی نے رازدارانہ لہجے میں کہا "نیک بخت اب کسی روز پھر چلی جانا پیٹ بھی بھر جائے گا اور تن بھی ڈھک جائے گا۔" بیوی نے کہا ان دنوں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

حشمت علی نے کہا "جب تمہاری طبیعت ٹھیک ہو، تم چلی جانا۔ کیوں نہ لڑکی کو بھیج دوں۔"

لڑکی جو ساری باتیں سن رہی تھی بولی "ہاں ہاں ٹھیک ہے میں جی جازنگی آخر کتنی لڑکیاں روز جاتی ہیں۔ پھر کچھ کام بھی تو نہیں بی بی پر بیوہ عورت ہے سب تو کھانا کھا کر کپڑے اور راشن دیکر رخصت کر دیتی ہے۔ اب میں عزیز جاؤں گی۔" حشمت علی نے کہا۔ ٹھیک ہے تم چلی جانا۔ ایسی ہی نیک بیبیوں کے دم قدم سے زمین اور آسمان کا ٹم میں کہ دوسروں کی خدمت فی ہبیل اللہ کر رہی ہیں بڑا کلمہ فی لہرین خیرہ۔"

حشمت علی کی بیوی نے کہا۔ کان کھول کر سنو رقیہ وہاں نہیں بنے گی۔ کیوں؟ حشمت علی نے پوچھا

"بس یہ میرا فیصلہ ہے۔" خری فیصلہ۔ سمجھے۔

"تو پھر کام کیسے چلے گا اماں رقیہ نے سوال کیا

جیسے اب چل رہا ہے۔ پھر اس نے دوسرے ہی لمحہ کہا۔

خیرات سمیٹتے ہوئے شرم نہیں آتی تم دونوں کو۔ خبردار جو کسی نے جانے کا نام لیا اور پاؤں ٹپکتی ہوئی خیرہ کے باہر چلی گئی۔

باپ نے بیٹی اور بیٹی نے باپ کو استغھامیہ انداز میں دیکھا اور چپکے چپکے ہو رہے بیٹی نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ابا میں کسی دن چپکے سے چل جاؤں گی ماں کو خبر بھی نہیں ہوگی۔

حشمت علی نے پیار سے بیٹی کا شانہ تھپتھپایا اور بیوی کو منانے خیرہ کے باہر چلا گیا ایک روز نماز فجر کے بعد جو مولوی حشمت علی واپس اپنے خیمے میں پہنچا تو دیکھا اس کی بیوی زار و قطار رو رہی ہے۔ حشمت علی نے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے رقیہ کے خالی بستر کی طرف اشارہ کیا گو حشمت علی کو رقیہ کے جانے کا حال معلوم تھا۔ لیکن تردد یہ تھا کہ اسے رات ہی رات واپس آجانا چاہیے تھا۔ آخر اتنی دیر اسے کیوں ہوئی۔ اب تو دن کی روشنی بھی پھیلتی جا رہی تھی بیوی پرستور تل دھار ادا پر دھار رو رہی تھی اور رقیہ غائب تھی صورت حال ابھی واضح نہیں ہو سکی تھی کہ ایک بڑی سی کاٹری کیمپ کے سامنے آکر رکی رقیہ نہایت شاندار لباس پہنے برآمد ہوئی پیچھے پیچھے ایک ملازم کچھ سامان لے کر آیا سامان خیمہ میں رکھوا کر رقیہ نے ماں کے آنسوؤں کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے باپ کی طرف دیکھ کر کہا ابا مجھے مستقل نوکری مل گئی ہے۔ یہ راشن اور کپڑے لے کر آپ لوگ سبازوں واپس چلے جائیں۔ وہاں آپ کو کپڑے اور راشن پہنچا دیا جائیگا۔ اور۔ اور یہ کہہ کر اس نے پھٹتے ہوئے پرس سے سو سو کے کئی نوٹ نکال کر باپ کے ہاتھ میں تھا دیئے۔ کچھ دنوں کے لئے یہ رقم کافی ہوگی۔

باپ نے دڑھکی پر بانٹتے پھر کر ”جراک لہدفی الہ اربین خیرہ۔“ بیٹی اپنی بی بی کو میز مدام کہنا اور کہن کہ مولوی حشمت علی تمہیں جنت کی بشارت دیتا ہے کہ ایسی نیکی

بیمبیلوں سے زمین آسمان قائم ہیں۔ ۱۰

لیکن حشمت علی کی بیوی کو معاً ہسٹریا کا سا دورہ پڑا اس نے جھپٹ کر نوٹ لے کر اچھال دیئے راشن کو پیروں تلے روندنا شروع کر دیا اور پھر دوڑ کر رقیہ کے بنے سنورے بال نوچ ڈالے اور غیمے کے ستون سے لگ کر زار و قطار رونے لگی، حشمت علی نے جھک کر نوٹ بٹورے بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے غیمے کے دروازے تک پہنچایا بیٹی نے رخصت ہونے سے پہلے ایک نظریاں کو دیکھا اور پھر باپ کے کندھے پر سر رکھ کر یوں رونی جیسے سچ پچے وہ رخصت ہو کر شوہر کے گھر جا رہی ہو، نوکر نے کار کا دروازہ کھولا، رقیہ گاڑی میں جا بیٹھی اور دیکھتے دیکھتے گاڑی ہوا ہو گئی۔ حشمت علی نے آنسو خشک کرتے ہوئے بیوی سے کہا، اٹھ نیک بنت اپنے گاؤں چلیں جاری تو گھر بیٹھے مراد برآتی ہے

گیومی لے لے بی

یہ میرا نیا پڑوس تھا، اور نیا مکان۔

گوہم مکانوں کی قلت کے دور سے گزر گئے ہیں پھر بھی ملک کے شہر شہر گھوم کر دیکھتے نت نئے مکانات اُگ رہے ہیں بستیاں بہلہاتی ہوئی کھیتوں کے مانند زمین سے پھوٹ رہی ہیں، ناصیلے بڑھتے جا رہے ہیں کاریں اور موٹر سائیکلیں پرانی مینڈکوں کی طرح زمین سے ابل رہی ہیں کیونکہ یہ صنعتی دور ہے اور صنعتیں اس تیزی سے دبا کی طرح پھوٹ پڑی ہیں کہ زراعت بھی صنعت بنتی جا رہی ہے ایک سال پہلے جہاں سچ مچ کے کھیت اور کشت ناز نظر آتے تھے اب وہاں کالونیاں سرفیلمک بلڈنگیں اور فائٹس زمین میں پنچے گاڑے ہوئے ہیں بس ایک ایسی ہی بستی کا یہ نیا مکان تھا، اور نیا پڑوس۔

پڑوس سے آپ کو کہیں پرانے محلوں پرانی بستیوں کے پڑوس کا تصور نہ بندھے کہ دیوار سے دیوار جڑی ہوئی، کھڑکیاں دیواروں میں کھلی ہوئی یا چھتے دور مکانوں کو جوڑے ہوئے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سا ہا سال سے ساتھ بنا جتے چلے آ رہے ہیں اور مکانوں کی طرح مکین بھی دلوں کے رشتوں میں بندھے ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک، بدن میں دوڑی ہوئی رگوں میں گردش کرنے والے خون کی طرح گھوم پھر کر ایک ہی مرکز پر لوٹ لوٹ کر آ جاتے ہیں اور وہ مرکز ہے دل۔ ان بستیوں میں نہ کھڑکیاں ہیں نہ چھتے اور نہ پڑوسیوں میں کوئی ناتہ ہے نہ رشتہ، یہ مکان اور یہ مکین سب کے سب

مشینوں کی طرح بے جان، بے حس، صنعتی معاشرے کے پرنسزے میں جو اقتصادی تحریک پر گردش کرتے ہیں اور تحریک میں ذرا بھی تعطل پیدا ہوئے تو خود بھی معطل ہو جاتے ہیں۔ میں اس مکان میں آلبیا یوں کہیے کہ میری روٹی نے اس جگہ کھینچ کر لا بانڈھا اور میں بندھ گیا اس مکان سے میرا کوئی آبائی رشتہ نہیں ہے، میرا کوئی ثقافتی رشتہ بھی نہیں ہے کہنے کو تو یہ مکان ہے لیکن سچ پوچھو تو مکانوں والی کوئی بات بھی اس میں موجود نہیں ہے نہ مٹی نہ درخت نہ کوٹھان نہ چوبارہ نہ باغ نہ عین، بس سیمنٹ کی چار دیواری ہے نیچے فرش اور پرچھت یا چھت سے لٹکتا کچھا، پہلو میں غسلخانہ، سنگ مرمر کا ٹھنڈا بے مروت فرش پیدا شینکس نکل شد چھاتی ٹوٹیاں، ٹیشے، کنگے، غیونگ کا سامان شیمپو اور کاسمیٹکس، گویا صنعت، صنعت اور صرف صنعت اور اس کے درمیان ایک جسد غاکی۔ خاک۔۔۔! سچ مح خاک! مجھے شبہ ہوتا کہ شاید میں بھی کسی فیکٹری سے ڈھڈھلایا نکلا ہوا کوئی پرنسز ہوں اور اس مکان میں راگزیہ واقعی مکان ہے کہیں نہ کہیں پرنٹ ہو گیا ہوں۔

تو یہ میرا نیا پڑوس۔ یہ بھی ایک ایسا ہی فلیٹ ہے فرق یہ ہے کہ ادھر جو مکین ہیں وہ کوئی مرد نہیں، لڑکی ہے اس کی جنس نے مجھے اکثر چونکایا ہے اور شاید اسی طرح میری جنس نے بھی اس کو چونکایا ہو گا اس کے علاوہ اور کوئی رشتہ ہمارے مابین نہیں ہے وہ اپنے حالات میں گمن ہے یا مجبوراً حالات کے ہاتھوں کھلونا بنی ہوئی ہے اور میں دیر اقتصادی ڈور سے بندھا ہوا اپنے مختصر سے فلیٹ میں گزار رہا ہوں وہ دھڑنہا ہے میں ادھڑنہا ہوں ہم نے تنہائی میں اکثر اپنی تنہائی پر کافی سوچا ہے اور ایک دوسرے کی تنہائی کے بارے میں بھی چوری چوری خوب سوچا ہے جاری سوچوں نے تنہائیوں کے حصار میں نقبیں لگائی ہیں اور پھر چپکے چپکے ان دیوڑوں کے مورخ بھر دیئے ہیں کیونکہ ہمارا اقتصادی ڈھانچہ کمڑی کے جائے سے بھی زیادہ نازک ہے ذرا سی بھونک کی تپش سے بھی ٹوٹ پھوٹ سکتا ہے۔

وہ کہاں ملازم ہے، مجھے خبر نہیں۔ میں کی کام کرتا ہوں اسے علم نہیں، وہ کون ہے، کہاں سے آئی ہے، یہاں کب سے رہتی ہے، کب تک رہے گی مجھے معلوم نہیں بلکہ ان میں سے بعض باتوں کا اسے بھی علم نہیں کہ میں کون ہوں کیا ہوں اور یہاں کب تک ہوں گا یہیں کیوں معلوم نہیں شاید ہم دونوں کے پاس ان باتوں کے جاننے کے لئے وقت نہیں اور اگر وقت نکال بھی لیا جائے تو شاید مناسب نہیں کیونکہ ہم جس معاشرے میں سانس لیتے ہیں وہاں کسی بات پر اعتبار نہیں اپنے سائے تک پر شبہ کیا جاتا ہے اور ہم اپنے سائے تک سے ڈرتے ہیں ڈرتے نہ ہوتے تو وہ میرے پاس آتی یا میں اس کے پاس جاتا، ہم باہر والوں سے زیادہ اپنے آپ سے ڈرتے ہیں، اپنے اندر سے ڈرتے ہیں، ہمارے اندر بیٹھی ہوئی ہماری نیت ہماری کھوٹ ہم کو ڈراتی ہے۔

کبھی ہماری نگاہیں تک چار نہیں ہوتیں، ہم دونوں نظریں چلاتے ہیں ہلا کہ دونوں کنکھیوں سے گھورتے ہیں میں اخبار پڑھتے پڑھتے باکسنی میں کھڑا ہو کر شیوہ بناتے ہوئے غسل خانے کی کھڑکی کھول کر اسے کام کاج کرتے ہوئے دیکھ لیتا ہوں وہ بھی اپنے اپارٹ منٹ میں رہتے ہوئے چھوٹے موٹے کاموں کے مابین مجھے وزویدہ نظروں سے دیکھ لیتی ہے اور بس شاید اسی بستی کے تمام لوگوں کے آپس کے رشتے مانتے میکانیکی ہیں ان میں جذبات کی کوئی لہر نہیں کوئی رمت نہیں، دودھ والا، اخبار والا، چائے والا اور میں، اور ان سب سے ہمارے سب کے اعتیاجی رشتے، اللہ اللہ خیر سلا۔

میں نے کبھی کبھی یہ بھی غور کیا ہے کہ صنعتی زندگی کی جو عمارت اُدنی اور ادنیٰ ہوتی چلی جا رہی ہے اس سے ہماری نظریں چمٹی ہوئی ادنیٰ اور ادنیٰ ہوتی آسمان تک جا پہنچی ہیں زمین سے ہمارا ناتہ روز بروز ٹوٹ رہا ہے زمین پر مٹی، خاک، دھول، ذرات، کانیں کھیتیاں، درخت بھی کچھ تو ہوتے ہیں اور ان سے تقائیں چھوٹی ہیں موسم جنم لیتے ہیں، موسموں کے گیت آلبشاروں کی طرح لہتے ہیں پھر یہی نہیں ہم بھی

تو اسی مٹی سے خمیر کی صورت میں اٹھتے ہیں اور اسی میں جا ملیں گے میں یہ نہیں کہتا کہ صنعتی زندگی ایک لعنت ہے۔ صنعت کو چننا چاہیے مگر ہمارا ناتہ زمین سے قائم رہنا چاہیے کالونیوں اور بستیوں میں رشتہ ہونا چاہیے خواہ رشتہ گیتوں کا ہو، رقص کا ہو، فنون لطیفہ کے دوسرے مظاہر کا ہو لیکن ہونا چاہیے یہ درست ہے کہ ہمارے گاؤں سے پنگھٹ ختم ہو رہے ہیں اور ٹیوب ویل لگتے چلے جا رہے ہیں اور کھیتیاں بھی صنعت بنتی چلی جا رہی ہیں لیکن وہ جو پنگھٹ کے گیت کنواریوں کے دلوں کی دھڑکنیں سناتے تھے کہاں دفن ہو گئے ہیں؟ ان صنعتوں میں اجتماعی زندگی کے شعور کے ساتھ ساتھ اجتماعی جذبات بھی لاڈور نہ اس کا رگاہیں لگیں اتنی گھٹن ہو جانے لگی کہ سانس لینا دودھ ہو جائے گا۔

یہ لڑکی اپنے معمولات انجام دیتے دیتے ایک دم تیار ہو کر باہر نکلتی ہے جہاں ایک دین آتی ہے اور اسے لے جاتی ہے ہر سی طرح سے اسی جگہ پر پیسٹک جاتی ہے۔ میں بھی اسی طرح اپنے معمولات میں جتا رہا ہوں کالونیوں میں بچے ہوتے ہیں بچے نہ ہوں تو کالونیاں بانجھ ہو جائیں مگر اس کالونی میں بچے بھی کم ہیں اور جو ہیں وہ صبح بڑکے اسکول چلے جاتے ہیں سہ پہر کو لوٹتے ہیں تو تھکے ماندے اک ذرا کی ذرا کبھی کلی کوچوں میں کرکٹ کھیل کر مٹھوڑی سی زندگی کی حرارت پیدا کر دیتے ہیں یا کبھی سائیکلنگ کر کے یا مٹھوڑا سا غل شور مچا کر درندہ ادھر سورج مغرب میں جمعکا ادھر ٹی وی کی بساط پھکی اور بچے بڑھے جوان سب کے سب جٹ گئے رات گئے ٹمک ٹی وی ہے یا مطالعہ صبح تک خد خانہ میں بھی نہ چاہتے ہوتے! بٹر میں پڑے پڑے یا پڑھتا ہوں، ریڈیو سنڈ ٹی وی دیکھوں، اخبار پڑھوں چائے پیوں، دوست احباب ازل تو ہیں نہیں کوئی بھولا بھٹکا آجائے تو اس سے ذرا سی مغز بچی کر لوں میرے پڑوس میں شام پڑتے ہی وہ سنا ہوتا ہے کہ الامان والکھنٹا

ایسے ہی ایک دن کی بات ہے کہ میں اپنے کمرے میں پڑا تھا کوئی کتاب کھلی ہوئی

”سو پو آں ایون میرے

میں اثبات میں گردن ہلائی۔ ۱۰۰ سٹل تھیلے سے ہانڈی نکال لائی اور بے تکلفی سے کلاس میں اندیٹنے لگی۔ ”تم مجھ کو جانتے ہو؟“ میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔
 ”۔ اور اگر تم جانتے بھی ہو تو کی فرق پڑتا ہے۔ جانتے بھی ہو تو نہیں جانتے۔ کوئی نہیں جانتا۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں جانتا سب اجنبی ہیں۔“ اے اے پی اے پی کر تم خود کو جان لو گے خود کو جان لینا بھی تو کمال ہے۔“

میں نے پھر انکار میں گردن ہلائی۔

”اوہ کم آن یو سلی بوائے! یہ شراب ہے یہ تو کیا نے سعادت ہے۔۔۔ رگوں میں دوڑ جانے گی۔۔۔ یوں۔۔۔“ اس نے ایک جبروہ چڑھایا اور پھر لپک کر مجھے اپنی گرفت میں لیکر بستر پر بٹھالیا اور اپنے ہاتھ سے کلاس میرے ہونٹوں کو لایا گڈ بوائے، میرے حلق کو کاٹی ہوئی کوئی شے سینے میں اتر گئی دوسرا جبروہ اس نے خود چڑھایا اور تیسرا مجھے دیا اور اس طرح جب ساری بوتل خالی ہو گئی تو اس کو ٹھوکر مار کر بستر کے نیچے پھینک دیا پھر مجھے کھینچ کر بستر پر اٹا دیا اور پھر بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی مکا آن کر پولی میں تمہاری یہ بیتی توڑ دوں گی۔۔۔ تم کیا سمجھتے ہو؟ میں تمہاری نیت سمجھتی ہوں۔ بدعاش میں بکا بکا سے دیکھنے لگا کہ یہ اچانک کیا ہوا یا اللہ یہ کوئی نو سر باز تو نہیں مجھے

لوٹنے تو نہیں آگئی پھر سوچا میرے پلے ہے ہی کیا ساتھ ہی سوچا کہیں وہ بیک میل کر کے مجھ سے کچھ اٹھنا چاہے تو کیا ہوگا۔ بہر حال ہرچہ بادا بادا اب تو میری گردن اکھلی میں پھنسی ہوئی تھی۔ مرتا کیا نہ کرتا میں گھٹکیا نے لگا۔ میں

”سور کے بچے پہلے بھی کتنی بار تم میری عزت سے کھیلتے رہے ہو۔“

”میں؟ میں؟“ اب تو میں سچ چچ حیران رہ گیا۔ یا اللہ میں نے اس عورت کو

اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا اور یہ اتنی بڑی تہمت مجھ پر دھر رہی ہے۔

”تم چاہتے ہو کہ میں تنگی ہو کر تمہارے ایک ایک اشارے پر ناچوں؟“
 ”ہرگز نہیں، قطعاً نہیں۔۔۔ میں بوکھلا گیا۔“ دیکھو دیکھو۔۔۔ میں تو ایک شریف
 آدمی ہوں۔“

”شریف آدمی!۔۔۔ بڑا آیا شریف آدمی بن کر مجھے دھوکے سے شراب پلا کر رات
 بھر میری عزت سے کھیلا اور جب میں ماں بننے لگی تو اس مردود و ڈاکٹر سے آپریشن کر کے
 مجھے ہمیشہ کے لئے بانجھ بنا دیا۔۔۔ میں تجھے معاف نہیں کر سکتی۔۔۔ کبھی نہیں
 کر سکتی۔“ یہ کہہ کر اس نے پتھر کا گلاب اٹھالیا اور قریب تھا کہ میرے سر پہ دے مارتی
 کہ میں نے پھرتی سے اٹھ کر دروازہ کھولا اور باہر سے دروازہ بولٹ کر کے لاک کر دیا
 بالکنی میں کھڑے ہو کر میں تمام صوفیہ سال پر غور کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اب کیا
 کروں کہ میں نے دیکھا میری پڑوسن بھی اپنی بالکنی میں کھڑی میری طرف دیکھ رہی تھی اور
 اس کے ہونٹ بل رہے تھے وہ کچھ بڑی ہی تھی لیکن میرے کان اندر کی طرف گئے تھے اندر وہ
 دروازہ بلا جاکر جین رہی تھی ہلارہی تھی اور آخر تھک ہار کر رونے لگی پچکیوں میں صرف اتنا سنائی
 دیا۔ ”اوہ پلیز گیومی اسے بی بی۔“

پس دیوار

لوگوں کا بیان ہے کہ میں بیمار ہوں بستر پر پڑے پڑے چھت کو لٹکا کرتا ہوں چھت کی پرانی اور خستہ کڑیوں کو گن کرتا ہوں کڑیوں میں جے ہوئے پڑاں یا پھنوں میں رنگیتی ہوئی سیلین اور سلین کے اندر چھپی ہوئی دیمک پر نظریں گراؤٹے رکھتا ہوں مجھے اگر کڑوٹ بھی بدلتا پڑے تو خود سے نہیں بدل سکتا کوئی نہ کوئی اگر سہارا دیتا ہے تو کڑوٹ بدلتا ہوتا، کڑوٹ بدلتا ہوں تو رخ بند کو اڑکی کھڑکی کی طرف ہو جاتا ہے چلنے کب سے یہ کھڑکی بند ہے نہ ہوا کا کوئی جھونکا آسکتا ہے نہ روشنی کا گزر ہو سکتا ہے کھڑکی کے چھتے پر بے شمار جالے تہ جالے ہیں ان جالوں میں دوڑتی ہوئی مکڑیوں کو میں جاتا پہچانتا ہوں ان کو اکثر دیکھتا ہوں جالے پورے اور شکار کی گھات میں چھپ کر بیٹھ جانا ان کی عادت ہے میں ان شکاری مکڑیوں کی نفسیات سے روز بروز آگاہ ہوتا جا رہا ہوں لیکن کبھی کبھار اس بند کو اڑکی کھڑکی سے جگ کر کوئی اکھڑا ہو گیا ہے میں پس دیوار دیکھ تو نہیں سکتا لیکن آوازیں ضرور سن لیتا ہوں، میں کئی سنیاں تو نہیں لیت لیکن آوازیں جب خود بخود دہانا میرے کانوں میں گھنٹی جلی آتیں تو کیا کروں کانوں ٹھینٹیاں بھی تو نہیں دے سکتا ان آوازوں کے ذریعہ میں کچھ لوگوں سے واقف ہو گیا ہوں مجھے ان کی چھوٹی موٹی بہت سی باتیں معلوم ہیں اور ان باتوں کے درمیان کو جوڑ جوڑ کر کہانیاں میں نے مرتب کی ہیں ان میں غم و الم بھی ہے دکھ سکھ بھی ہے عروسیاں، خود غرضیاں حد جلن، رشک، شجاعت، بزدلی سب کچھ ہے وہ سب کچھ ہے جو اس سرزمین پر ازل سے ہوتا آ رہا ہے اور جو اب تک ہوتا رہے گا ان میں کوئی نیا پن نہیں پھر بھی ان میں زندگی کا

خون گردش کر رہا ہے ان میں جذبات کی حرارت اور دلوں کا گداز شامل ہے جس سے میں روز بروز محروم ہوتا جا رہا ہوں زندگی کے جزی سے جزی واقعو کو بھی میں شریوں اور تشویق سے دیکھنے لگا ہوں میں روز بروز زندگی سے دور ہوتا جا رہا ہوں موت میری گھات میں کسی کڑی کی طرح چھپی بیٹھی ہے اور زندگی کی حرکت پر اپنا جال پرتی جا رہی ہے زندگی کے اعضا شل مائل ہو گئے جا رہے ہیں اور لگتا ہے کہ کسی نہ کسی دن موت کی کڑی مجھے ہڑپ کر جاتے گی۔

کی بچہ بھی میں زندہ ہوں زندہ رہنے کی خواہش میرے اندر موجود ہے جوں جوں بیماری ناتوانی اور اعصاب میں اضطراب بڑھ رہا ہے زندگی سے پیار بڑھتا جا رہا ہے حالانکہ میرے جینے یا مرنے سے بھلائی فرق پڑتا ہے ماضی میں لوگ مرتے رہے ہیں تو کیا فرق پڑا ہے اب بھی نہ جانے صبح بستر سے زندہ سلامت اٹھنے والے کتنے ہی افراد سرشام قبر کی تاریکی میں جاتے ہیں کائنات میں کوئی فرق نہیں ہوتا میں مرجاؤں گا تو کیا فرق پڑے گا لیکن نہیں میں آخر میں ہوں، میں کیوں مردوں میں مرنا نہیں چاہتا میری بلا سے کوئی مرنا ہے مرے ایک مرے خواہ ہزار مر رہے میری جوتی کی نوک سے میں زندہ ہوں کیونکہ میں میں ہوں، کوئی اور نہیں میرے اندر زندگی کی کوئی جوت چل رہی ہے اور مجھے اکسا رہی ہے کہ میں زندہ رہوں وہ کوئی معمولی جوت نہیں ہے میں خواہ اسی بستر پر اسی طرح پڑا ایڑیاں رگڑتا رہوں لیکن میں یہ کھیل دیکھتا رہوں کہ کڑیاں جا لے پور رہی ہیں اپنے اپنے شکاروں پر چھپ چکی ہیں چھپکلیاں گھنٹوں چھت سے مپٹی شکار پہنکا ہیں جمائے ہوئے ہیں پس دیوار خواہ کچھ بھی ہو رہا ہو لیکن زندگی کے انفرادی یا اجتماعی واقعات تسلسل کے ساتھ جاری رہیں یہ آوازیں سنتا ہوں، کہانیاں بتا رہوں اور ان کہانیوں میں کھویا رہوں کیونکہ ان میں سے ہر کہانی میں میں بھی ہوئے ہوئے ہیں ہی موجود ہوں یہ ساری جگہ بیٹیاں آپ بیٹیاں ہیں نہ میں سے ہر کہانی میں موجود ہوں، دوڑا ہوا، پیرا ہوا، سمایا ہوا، اڑا ہوا

میں اسی طرح ان میں دوڑا ہوا اور پیرا ہوا ہونا چاہتا ہوں۔

ایک رات دو سہمے ہوئے سامنے اس بند کوڑی کھڑکی کے عقب میں اکھڑے ہوئے۔
محبت کے عہد و پیمان کرنے لگے وہ دیر تک باتیں کرتے رہے ان کی آہستہ اور لمبے زنجی ہوئی
آوازوں میں بلا کا افتاد تھا، انہوں نے عہد کیا کہ وہ محبت کا ایک، یہ مینار تعمیر کریں گے
جو حقیقت میں مینارہ نور ہو گا، اور اندھیرے میں روشنی پھیلتا رہے گا۔

دوسرے دن دو آدمی قہقہے لگا رہے تھے کہ مینار تعمیر کرنے کے لئے اینٹ اور گار
تو ہے نہیں چلے ہیں مینار تعمیر کرنے، اس کے بعد یہ کہانی چلتی رہی مینار بنانے کا عزم
اور بے سرو سامانی کے مابین کھینچا مانی ہوتی رہی، ہوتی رہی، حتیٰ کہ ایک دن دو آٹنی میں
پس میں یہ گفتگو کرتے ہوئے پاسے گئے کہ لو بھئی چلے تھے مینار تعمیر کرنے اور کمر لی
شادی آپس میں اب مینار کہاں اور کب تعمیر ہو گا اور میں دل ہی دل میں منہں رہا تھا،
کہ اے نادانوں اینٹ اور گار سے کے مینار کہاں باقی رہتے ہیں مینار تو دلوں کے
اندر تعمیر ہوتے ہیں سو وہ تعمیر کر چکے تھے کوئی نظر نہ آئے تو کوئی کیا کرے میناروں کی روشنی
تو بجھ جاتی ہے لیکن مینارہ نور کو کون بجھا سکتا ہے آج نہ نہلنے کتنی مٹی مٹی سی نشانیاں
دھرتی پر موجود ہیں کتنے ٹوٹے ہوئے مینار کتنی عمارتوں کے آثار اور کتنی تہذیبوں کے
کھنڈر خاک میں آسودہ ہیں لیکن ایک نظر سے زیادہ ان کی کیا وقعت ہے لیکن ہر کہانیاں
دلوں میں کبھی ہوئی ہیں رگوں میں پری ہوئی ہیں ہمارے جسم و جاں میں دوڑتی ہوئی
ہیں صدیوں کے امتداد نے بھی انہیں کچھ گز مٹا نہیں پائی، مینارہ نور تو یہی ہیں۔

میں کر دٹ لے سکوں یا نہ لے سکوں میں کچھ دیکھ سکوں یا نہ دیکھ سکوں مگر میرے
اندر وہ سب کچھ ہو رہا ہے جو پس دیوار جاری ہے پس دیوار زندگی کا قافلہ چل رہا ہے
یہ قافلہ میرے اندر چل رہا ہے پس دیوار گیت کا تے جائیں میرے اندر ان کی بازگشت
ہوتی ہے، پس دیوار غم و الم کی داستان پھیرتی میرے اندر بھی وہی دکھ ہے۔

درد کی لہریں اٹھتی ہیں کائنات کے ضمیر میں میرا ضمیر ہے میرے ضمیر میں کائنات کا ، ہم لازم و ملزوم ہیں ہمارے رشتے اٹوٹ ہیں۔

رات کے گہرے سناٹے کو جیرتی ہوئی پہریدار کی گردبار آواز آتی ہے، جاگتے رہو اور اس سرے سے اس سرے تک اس کی گونج سنائی دیتی ہے اس کی لاشٹھی کی کھٹا کھٹ دور سے آتی ہوئی قریب اور قریب تر ہوتی جاتی ہے اور دور ہوتی ہوئی کہیں گم ہو جاتی ہے اور میں سوچتا ہوں سونے والے سوئے رہتے ہیں جاگنے والے جاگتے ہیں لیکن سونے اور جاگنے سے کچھ فرق نہیں پڑتا خواہ دونوں آنکھوں کو کھول کر اور دیدے بھٹاڑ پھاڑ کر جاگتے رہو اور ہزنوں اور ڈاکوؤں سے مفر نہیں سارے دھندے جاری رہتے ہیں دن دھاڑے بھی اور رات کے اندھیرے میں بھی کوئی کسی کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا پہریداروں، محافظوں اور جاگنے جگانے والوں کی لاشٹھی کی کھٹا کھٹ جگتے رہو کی آوازیں دینے والوں کی تنبیہیں ایک ایسی بات ہیں اسی بند کوڑا کی کھڑکی کے پاس پہریدار تے کسی دیکھے ہوئے سائے پر بارچ کی روشنی پھینک کر کہا،

”کون ہے تو؟“

”جی۔ جی میں؟“

”میں میں کیا لگا رکھی ہے سیدھی طرح جواب دے کون ہے تو؟“

”جی میں ایک شریف آدمی ہوں۔“

”شریف آدمی۔ شریف آدمی راتوں کو اس طرح چھپتے پھرتے ہیں، دکھاؤ اپنا

شناختی کارڈ؟“

”جی وہ شناختی کارڈ تو۔۔“

بس یہ سنتا تھا کہ پہریدار نے لوگوں کو گھروں سے نکال نکال کر اکٹھا کر لیا اور

ایک ایک سے پوچھا کوئی اسے جانتا ہو تو بتائے ہر ایک نے کانوں پر ہاتھ دھرے

کہ حاشا و کلا ہمیں خبر نہیں نہ اس کا ہماری بستی کا سال یا س ہے نہ بول چال نہ دفع قطع یہ ہرگز ہم میں سے نہیں ہے اب تو پھر بیدار نے گریبان پکڑا کہ کچا جی تباہ و سیدھی طرح کہ کون ہو تو وہ بولا "اب تو مجھے بھی یاد نہیں کہ میں کون ہوں۔ اب تو مدتوں سے میں یہیں بیٹھ کر رہا ہوں البتہ جب میں کہیں سے چلا تھا تو شریف آدمیوں میں میرا شمار ہوتا تھا مجھے اس بستی کے بوڑھے بابا نے بلایا تھا۔"

پھر بیدار نے پوچھا۔

"بوڑھا بابا۔ کون بوڑھا بابا؟"

کسی نے کہا، "تھا ایک بوڑھا بابا، اس نے بلایا دلیا نہیں تھا کسی کو میری خود ہی چلا آیا ہوگا۔"

اجنبی قسمیں کھاتا رہا کہ اسے بلایا گیا تھا لوگ ان کا کرتے رہے۔ کسی دن سے کوئی اور شخص آنکلا اور اس نے کہا۔

"ارے یہ تو پاگل ہے۔"

"پاگل؟"

"ہاں ہاں آج سے کسی سال پہلے اس بستی کے اسٹیشن پر ایک ٹرین آکر رکھی یہ اس میں سے اترتا تھا۔"

"اچھا۔"

جب سے بیک بوئنگی گھوم رہا ہے وہی تباہی بکنا پھرتا ہے ابھی کہتا ہے یہ وہ اسٹیشن نہیں ہے میں غلط جگہ آگیا کبھی کتے سے روکا ٹری ہاں ہے وہ ٹرین یہاں لائی تھی۔۔۔"

بہت سے لوگوں نے قہقہے مارے۔

راغ میں خصل ہے تو پاگل خانہ میں کیوں نہیں بند کیا۔

اجنبی بولا، "میں پاگل ہرگز نہیں، تم سب پاگل ہو گئے ہو۔"
 پہریدار بولا اچھا بابا جا۔ اپنا کام کر۔ سب کی نیند کیوں حرام کرتا ہے، جب
 اپنے گھر میں بیٹھو۔"

کسی نے کہا، "اس کا کوئی گھر ہی نہیں۔"
 وہ بولا، "ہاں میرا کوئی گھر نہیں میرا کوئی ٹھکانہ۔"

ایک نے کہا، پہلے تو سب نے اس کو اپنے اپنے گھروں میں جگہ دی، پر
 جب دیکھا کہ دماغ میں خلل ہے تو بھیجی مجبوراً۔۔۔۔۔"

پہریدار نے کہا، اگر اس سے کوئی خطرہ نہ ہو تو اسے گھومنے پھرنے دیا جائے۔
 لوگوں نے کہا، "اس سے بھلا کیا خطرہ ہیں، گھومنے دو۔"

لوگ اپنے اپنے گھروں میں جا بیٹھے، پہریدار پہرہ دینے لگا، اجنبی کی پھر
 "دائرہ آنا سنتی نہ آئی، شاید اس کی اتنی ہی کہانی تھی، کہانی جو آوازوں کے سہارے
 شروع ہوئی اور آوازوں پر تمام ہوئی، پہریدار کی گونجدار آواز اب بھی راتوں کو
 سنائی دیتی ہے جاگتے رہو اور میں دن رات آوازوں پر کان لکائے کہانیاں چنتا
 رہتا ہوں، ککڑیوں کے جائے تفتے جا رہے ہیں چھت کی کڑیاں کمزور اور خستہ ہوتی
 چلی جا رہی ہیں درمیرے جسم کے ڈھانچے کی سکت روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے،
 پھر بھی میرے کان آوازوں پر گئے رہتے ہیں ابھی ابھی دو تعلیم یافتہ گفتگو کر رہے تھے
 ایک بولا، "ہاں میں تو چلا جاؤں گا۔"

"کہاں؟"

"کہیں بھی مشرقی وسطیٰ، یورپ کے، کینیڈا، سٹینس وغیرہ۔"

"اب یار، بے روزگاری تو بڑھتی جا رہی ہے۔"

"ورجیل میرے معاصر۔۔۔ رہا نہ کا نہیں ہے۔"

”پھر کیا ہے؟“

”یار یہاں میرا مطلب ہے تم سمجھ گئے نا“

”تمہارا مطلب ہے کہ تمہارے ڈیڑی کو الیکشن کے لئے ٹکٹ نہیں ملا“

ٹکٹ کی کیا بات ہے یار، نہ کوئی لائنس، نہ بزنس نہ کچھ مال پانی۔ یار دیکھو

طارق کے آبا نے جرمنی میں ہوٹل کھول دیا، کم و زوں کما رہے ہیں۔ یہاں تو۔“

”ہاں یہاں تو بس“

”اور پھر دیکھو یار کتنی زیادتی ہے یہ نہ کرو وہ نہ کرو“

”یار سن“

”ہاں۔ خوب یاد آیا، جیری کا خط آیا ہے، یار اس کے تو بڑے ٹھانڈے ہیں،

اسٹیشن میں دن رات عیش ہے۔“

”بلیو“

”یار تو ایک بلیو کی بات کرتا ہے، بس نہ پوچھو۔“

”کچھ ایسا کرو یار کہ ہم دونوں چلیں، کسی خاص کورس کا پھر چلاؤ اور بس پھر ہم

ہوں اور زندگی کے مزے“

میں جھکا کیسے کان بند کر لوں آوازیں کیونکہ نہ سنوں آوازیں جو ابھی میں جو

بڑی ہیں جو خوش آئند ہیں جو مہدی ہیں آوازیں جو مجھے کہانیاں سناتی ہیں جو میرے

کر توت مجھے دکھاتی ہیں جو میری رہنمائی کرتی ہیں۔ جو مجھے براہ کرتی ہیں جو مجھے

بہکاتی ہیں ان آوازوں میں کیا کچھ نہیں ہے میں ان آوازوں کی طرف سے، اگر کان

بند کر لوں تو یقین کیسے کہ زندہ درگور ہو جاؤں۔

سہار

الہ دین کی فکر کا پورے احاطہ میں ایک بھی تانگہ نہ تھا۔ گھوڑا بھی چکنا چوڑا
 کہ نگاہ چھسکتی تھی۔ اس پر طرہ یہ کہ خود الہ دین ریشمی لاجپانہ باندھ کر طرہ دار سا کرتا پہنتا
 اور سر پہ ترہ بھی گہڑی باندھ کر بڑے ہی محضے سے آگے بیٹھتا اور اپنی سپید بڑی
 بڑی مونچھوں پر تاؤ دیتا رہتا اور اپنی چاروں جوان جہان بیٹیوں کو جو گھر کی دیوار پر
 آدھی آدھی جھکی بوتیں ایک نگاہ ڈالت اور مسکراتے ہوئے کہتا خدا حافظ — پھر
 گھوڑے کی نگاہ آہستہ سے ہلاتا۔ چل پڑا — روزی پر۔ گھوڑا بھی اس کے ایک
 ایک اشارے کو سمجھتا تھا۔ دھیرے سے قدم اٹھاتا اور اپنے مالک کی پندار خودی
 کو پہچان کر اگڑا تا بہرے احاطہ کے باہر چل پڑتا۔ اسی وقت شیراں کی کلکتی ہوئی آواز آتی
 ہوتی کہ دروازے پر آتی : اوے آلہ دین، تجھے یاد ہے سارا کام — یہ چار منڈیاں
 چھاتی پر سوار ہیں ایک ایک کو نپٹانا ہے — پر تیرے کان پر ذرا جو بون مینگے
 اور الہ دین پیچھے مڑ کر دیکھتا — ”نی مجھے سب کچھ یاد ہے تو کھیتی ہے سارا درو تیرے
 ہی دل میں سایا ہوا ہے — میں سمجھتی تو کچھ لگتا ہوں کر لڑیوں کا —“ جا جا اندر
 بیٹھ سارے جگ میں ڈنڈھورا پیٹے ہے، جیسے یہ کوئی نئی ماں ہے — اونٹن شیراں
 بکٹی تھبتی دروازہ بند کرتی تو الہ دین کہتا کہ احاطہ سے نکل کر سڑک پر آنا اور تانگوں
 کے ادھے پر بیٹھ کر — دین ہمیشہ حیات کے کھوکھے سے سگریٹ خریدتا اس سے دو چاک
 باتیں کرتا ادھر ادھر بھرے ہوئے یار احباب کے تانگوں پر اچھلتی سی نگاہ ڈالتا

ایک آدھ سے صاحب سلامت دو ایک پر فقرے انچھر پینکنا کوئی سواری اٹھاتا
اور یہ جاوہ جا۔

رات گئے لہ اچھدا گھر پہنچا گھوڑے کو دانہ پانی دیکر خود روٹی کھاتا شیداں کو
اپنے ساتھ کھلاتا، وہ بکتی جھکتی رہتی لیکن الہ دین ایک ذرا کی ذرا حقہ پیتا اور پھر ٹپک
پر گرتے ہی مہوسہ ہو جاتا۔

ایک رات جو الہ دین گھر لوٹا تو کیا دیکھتا ہے کہ شیداں نے خلاف معمول بشاش
بشاش اس کا خیر مقدم کیا۔ کھانا کھلایا اور مسٹھائی لاکر دن اور بتایا کہ بڑی بیٹی شریا کا
رشتہ آگیا ہے اور اگلے چاند کی پانچ تاریخ کو بارات اترے گی۔ لڑکا بھی کوئی غیر نہیں
اس کے یار حامد پرچون فرزند کا بیٹا ماجد ہے۔ لینے دینے کا بھی جھگڑا نہیں، حامد
خود کہہ کر گیا ہے ٹھہا بی شریا تو اپنی دھکی ہے ماجد الہ دین کا بیٹا ہے۔ بس گئے چنے
عزیز دوست آئیں گے نکاح کر کے لے جائیں گے۔ چلو اللہ دے اور بندہ لے۔ الہ دین
کو جیسے چھپر بھاڑ کر دولت مل گئی۔ حامد کی شرافت ماجد کی سعادت مندی پر
اسے بے اختیار پیار آنے لگا وہ دیر تک حامد کی تعریف کرتا رہا دوسرے دن اس
نے مسٹھائی خریدی تاکہ کسا اور حامد کے گھر جا پہنچا۔ حامد کو گلے لگا کر اور بیچ بیچ کر
اس نے مسٹھائی کھلائی اور حامد کی بیوی کو مسٹھائی کے ڈبے پر دس روپے کا نوٹ رکھ
کر ادب سے پیش کیا، خوب منہی مذاق ہوتا رہا چلتے وقت ماجد کے سر پر ہاتھ پھیر کر پائل
روپے اس کو بھی دیئے اور جب حامد نے کہا کہ یار تو اس طرح قارون کا فرزند بن رہا
ہے تو لا پھر میرا حصہ بھی دے۔ الہ دین نے جیب سے ایک چونی نکال کر اس کے ہاتھ
پر رکھی کہ "لے بنیے یہ ہے تیرا حصہ۔" اس سے زیادہ سمجھے نہیں ملے گا۔ سائے
لوگ منہی خوشی باتیں کرتے رہے کہ تھوڑی دیر بعد الہ دین اٹھا اور تاکہ پر جا بیٹھا
اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا۔ کیا شاندار تاکہ ہے۔ حامد کی بیوی نے کہا۔

” اور گھوڑا؟“ ماجد نے سوال کیا۔

” اسے سب سے زیادہ شاندار تو خود میرا بار ہے الہ دین سچ مچ دل کا بڑا بادشاہ شادی کے جب کچھ دن اور قریب رہ گئے تو ماجد کی نانی کی یہ فرمائش الہ دین کے گھر پہنچی کہ مھچولوں کے سہرے کے ساتھ ساتھ دو بہا کے لئے سنہری مقیش کا سہرا دہن کے گھر والے ضرور بھیجیں اسی سہرے کو باندھ کر دو بہا دہن کے گھر بارات لے کر آئے گا الہ دین مسکرایا اور بولا ” یہ کتنی بات ہے جو جائے گی پوری؟“

دونوں میاں بڑی شادی کی تیاری میں لگ گئے، جو کچھ جمع پونجی رکھی سنتی تھی وہ سب نکال کر ثریا کے کپڑے لئے گھینے پاتے میں لگا دی کھانے کا اچھا خاصا انتظام ہوا اور نہیں نہیں کر کے سبھی تھوڑا بہت ہیز اکٹھا کر لیا گیا اور جب بارات آنے کا وقت ہوا تو الہ دین کے بلائے ہوتے جہاں آنے لگے، بیچارہ دوڑ دوڑ کر کام کاج کر رہا تھا مہرا بھیجا جا چکا تھا لیکر بارات آنے کا نام ہی نہ لیتی تھی، جب کسی کو دو بہا کے گھر دوڑایا گیا کہ ملبی بارات لاؤ تو وہ عورت اٹے پاؤں والی سی آئی اور الہ دین کو انگ لے جا کر بولی ماجد کی نانی تو بھری ہوئی شیرنی کی طرح گرج گرج کر کہہ رہی ہے کہ جب تک اس سہرے میں سوسو کے بچاس نوٹ نہ لگے ہوں نہ سہرا بندھے گا نہ بارات جائے گی چاہے مشرق کا سورج مغرب سے نکل آئے میں بارات نہیں لاؤں گی۔“

الہ دین بیچارہ سناٹے میں آگیا، شیداں پر جیسے سبیل گر پڑی۔

سوسو کے بچاس نوٹ، مہلا کتنی ہوئی یہ رقم؟

کسی نے حساب جوڑ کر کہا ” پانچ ہزار پورے پانچ ہزار۔“

الہ دین تیزی سے تانگہ پر جا بیٹھا اور تانگہ دوڑتا ہوا یہ جاوہ جا، کچھ دیر بعد وہ

گھر لوٹا تو کرائے کے رکشے پر اور شیداں کی جھولی میں نوٹ ڈال کر بولا،

” لے نیک بخت بھیج دے یہ نوٹ سہرے میں تانگنے کے لئے۔“

شہید اں کھٹک گئی سٹی بولی "تا نگہ اور گھوڑا؟"
 "بیچہ یا بھاگوان، نہ بیچتا تو اپنی شریا کی ڈولی کیسے اٹھتی؟"
 "تو اب ہم کھاتیں گے کہاں سے؟"

"اری شہید اں تو کہتی ہے کھانیں گے کہاں سے اور میں کہتا ہوں باقی تین لڑکیوں کا کیا ہوگا
 ان کی ڈولی کیسے اٹھے گی کھائے کو تو آدمی مزدوری کر کے کھا لیتا ہے اچھا
 تو یہ رقم تو بھیجو جو ہرے میں ٹانگی جائے اور بارہا آئے شہید اں جھولی کی رقم آنکھوں
 سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جیسے رقم نہ ہوئی کوئی مقدس تبرک ہوا جو کوئی حاجی
 خانہ کعبہ سے لے کر آتا ہے۔"

ہاتھی کے دانت

حمید اکبر کی چھوکری کو جو نذیراں نے دیکھا تو دھک سے رہ گئی، کیا ٹوٹ کر جوانی
 آئی تھی نوڈیا پر، جسم تو پھٹ پڑا تھا، گد رایا ہوا پنڈا، کورا کنوارا سرخ سرخ خون گنگ پے
 میں دوڑتا ہوا انگ انگ سے چوٹا پڑتا تھا اور عضو عضو سے ابل پڑتا تھا تمہارے ہاتھ پر
 سرخ آنکھیں، سحرک نتھنے سارے آثار تیار ہے جتنے کہ چھوکری کا رواں رواں جذبات
 کی تیز آنچ پر سلگ رہا ہے نذیراں کو محسوس ہوا کہ بنا بنایا کھیل تیار ہے ذرا سے اشارے
 سے ٹوٹے ہوئے پھل کی طرح جھولی میں آن گرے گی اور پھر دوسرے نیارے کر دے گی
 نذیراں نے دروازے پر پڑا ہوا ٹاٹ کا پردہ سرکا کر آگن پر نظر ڈالی تو حمید اکبر غائب تھا۔
 انہوں نے چار پائی پر چھپا رہی تھی اس نے نذیراں کو جو آتے دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گئی سلام کیا
 اور چار پائی پر بٹھا کر گھڑے سے کچے دہی کی لسی بنا لائی، نذیراں نے ہزاروں دعائیں دیں
 لسی پی اور جلدی سے چادر سنبھالتی بھاگتی ہوئی اور سانس سنبھالتی ہوئی اپنے گھر
 میں آن داخل ہوئی، فجا بیٹھا حقہ پی رہا تھا اس کے قریب پہنچ کر راز دراز انداز میں بولی
 "خزانہ تو اپنی بغل میں پڑا ہے۔"

فجے کی آنکھوں میں ایک ذرا تجسس کی چمک پیدا ہوئی، گویا اس نے نظروں

ہی نظروں میں پوچھا، کہاں؟ -

نذیراں نے ہاتھ کے اشارے سے پڑوس کی طرف اشارہ کیا۔ گویا حمید اکبر کے

گھر کی زمین چھٹی اور سونے کی کان نکل آئی، نذیراں راز دراز نہ لیجے میں بولی: "تو تو ادھر

اُدھر جھبک مارتا رہا۔۔۔ اوڑا! فجا ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بولا: کام اتنا آسان نہیں جتنا تو سمجھتی ہے؟

”نذیراں آسمان کی طرف اشارہ کر کے بولی: وہ بڑا کار ساز ہے۔ سارے کام آسان ہوں گے۔“
”کیسے ہوں گے؟“

”یہ تو میرے اوپر چھوڑ دے۔ اور پھر دیکھ یہ تیری نذیراں کیا کرتی ہے؟“
”مجھے نے ایک گالی دیکر کہا: حرامزادی تو تو ہے ہی حرافہ... جانے کتنوں کو جیل دیدی۔ بیسیوں کو بدراہ کر دیا تو نے؟“

”نذیراں بے حیائی سے منہ کر بولی: بیسیوں نہیں مہجورے بادشاہ سمیکروں۔ پر رہی سدا تیری“

”اور کون سی مٹتا تجھے۔ بازار می مود کسی کا نہیں ہوتا: تجھے کون پوچھتا؟“
”خیر... نذیراں منہ سر کا کر حقہ کی نہفجے سے لے کر کش لگا کر بولی: میری جیسی کس بل کی رنڈی بھی ذرا مشکل سے پیدا ہوگی... یاد نہیں تجھے گھبروں کے میلے میں پوری رات تک...“

”فجا بے حیائی سے ہنسا اور بولا: ہاں ہاں مانتا ہوں بڑی رستم کی بچی ہے۔“
”نذیراں پھر جوش میں آگئی اور بولی: قسم ہے جوانی کی فجے، یہ بنوں بھی کم نہیں ہے؛ بڑے غضب کی زور و ارچھو کمری ہے، بازار میں بیٹھ جانے تو روپیہ کا مینہ برے۔“
”پر ہے یہ ٹیڑھی کھیر نذیراں؟“

”تو دیکھے چدا جا۔ کیسے کرتی ہوں چٹکی بجاتے میں یہ کام؟“
”نذیراں جوانی میں بڑے کسی بل کی رنڈی تھی۔ خوب مال پانی بنیا اور اڑا...“
اب بڑھا پے میں فجا اور نذیراں دونوں اس چھوڑے سے گاؤں میں آگئے تھے

اور اپنی سابق زندگی پر پردہ ڈالے ہوئے تھے۔ فجا شہر کا چٹا ہوا غنڈہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن جوانی گزرتے ہی دونوں ازکار رفتہ ہو گئے تھے۔ اب گویا دونوں کا جسم جواب دے چکا تھا اور بظاہر تودہ دونوں اللہ اللہ کر رہے تھے لیکن تھے اسی تاک میں کہ کوئی زوردار لونڈیا مل جائے اور اسے اپنے ڈھرے پر لگا کر مال پانی بنائیں اور زندگی کے باقی دن بھی کسی قدر آرام سے گزاریں۔

نذیراں نے اپنے ڈھنگ سے سوچنا شروع کیا اور فجا اپنی طرز پر سوچنے لگا کہ بنوں کو کس طرح سے اس راہ پر ڈالا جائے کہ وہ پھر خود بخود ان کی بھولی میں آن کرے نہ نئی ترکیبیں سوچنے میں دونوں جُت گئے مگر کوئی ڈھنگ کی بات نہ سوچ سکتی۔ کبھی نذیراں کوئی بات سوچتی تو فجا ٹانگ اڑا دیتا۔ کبھی فجا کوئی راستہ نکالتا تو نذیراں میں منہ نکالتی غرضیکہ اونٹ کسی موکل نہ بیٹھتا تھا۔ ویسے بھی گاؤں کے لوگ یہ سادھے شریف اور اپنے اپنے کام کاج سے غرض رکھنے والے لوگ ہوتے ہیں گاؤں میں کسی کی شادی بیاہ ہے تو سب خوش ہیں کوئی موت ہو گئی تو سب دکھی اور غمگین اپنے اپنے کام کاج اور اپنی اپنی راہ.... کسانوں کو دیکھو تو کھیت اور کھلیان سے فرصت نہیں مزدور ہیں تودہ الگ الگ اپنے اپنے دھندے میں لگے ہوئے۔ لونڈیا کو آخر کیونکر اپنی راہ پر لگایا جائے یہ سوچ سوچ کر دونوں پریشان سے رہتے۔ ویسے آپ نے شیطان کے شیرے والی کہانی سنی ہی ہوگی جس میں کہا گیا ہے کہ ایک بزرگ جو ہر وقت لا حول پڑھا کرتے تھے ان کے حجرے میں ایک دن شیطان انسان کے بھیس میں نمودار ہو گیا۔ اور بولا حضرت یہ جو آپ میرے اوپر لعنت لامت کیا کرتے ہیں تو کبھی آپ نے اس حقیقت پر بھی غور کیا کہ شیطان غریب تو صرف شیرہ لگانے کا گنہگار ہوتا ہے۔ باقی کام انسان خود انجام دیتا ہے اس مرد بزرگ نے پوچھا کہ بھئی وہ کیسے؟ اس نے کہا۔ ایک ذرا باز اس تک چلے اور تماشا دیکھئے اللہ کا وہ بندہ شیطان کے ہمراہ

بازار میں آگیا شیطان نے حلوائی کی دکان پر شیرے کے برتن میں انگلی ڈبو دی اور کہا
 اب دیکھئے تماشا، پھر اس نے وہی انگلی دیوار پر لگا دی، جہاں پر شیرہ لگا تھا دیوار پر
 اسی جگہ ایک کھمی آن بیٹھی کھمی کو دیکھ کر ایک چھپکلی آگئی اور کھمی پر چھپٹی حلوائی کے قریب
 جو بیٹے کی دکان تھی وہاں ایک بلی پئی ہوئی تھی اس نے جو چھپکلی کو دیکھا تو جھپٹ پڑی
 اپنے شکار پر چھپکلی اپنی جان بچانے کے لئے جو وہاں سے چٹنی تو حلوائی کے دودھ کے
 کڑھاد میں، اب کیا تھا حلوائی اور بیٹے میں تو لٹھ چل گئے اور دونوں خوب سے زخمی
 ہوئے شیطان بولا، حضرت آپ نے دیکھا، میں صرف شیرہ لگانے کا گنہگار ہوں لیکن
 حقیقت یہ ہے کہ شیرہ لگانا ہی تو مہتر ہے، اس سے تو ساری منصوبہ بندی ہے، نذیر
 اور نجا بھی شیرہ ہی تو لگانا چاہتے تھے میراں تو اس الجھن میں پڑی ہوئی تھی کہ گاؤں کا
 ماحول بے سیدھا سادھا آس پاس اردس پڑوس کوئی من چلا عاشق مزاج چھو کر
 بھی نہیں آخر اس لونڈیا کے اندر بھی یہ جوالا کھمی کیسے بھڑک اٹھا نذیراں نے دل میں
 کہا کہ آخر تو جو اپنے اس رنڈی پنے پر ناز کرتی ہے تو یہ تیری ساری ودیا تو یہیں خاک
 میں مل گئی، اگر نجا اس بات کو پوچھ بیٹھے تو کیا جواب دیا جائے گا، یہ سوچ کر نذیراں اور
 بھی ادھ موٹی ہوئی جاتی تھی کہ مان لو بنوں بالکل معصوم ہی ہو اور فی نذیراں تم کو صرف
 دھوکہ گزرا ہوا پھر کیا ہو گا، کیا اس گاؤں سے رسوا ہو کر منہ کالا کر کے ناکام لوٹنا ہو گا
 نذیراں اپنی جوانی کی ساری کمائی ٹھکانے لگا چکی تھی چند برس تک اور اگر یوں ہی ہاتھ پر ہاتھ
 دھر کے بیٹھنا پڑ گیا تو بھیک مانگنے کی نوبت آجائے گی ابھی تک تو یہ بھرم کسی نہ کسی طرح
 گاؤں میں قائم تھا کہ وہ دونوں میاں بیوی ہیں اور ان کا بیٹا کویت میں ملازم ہے وہاں
 سے شہر کے بنک میں پیسہ بھیج دیتا ہے اور نجا بجا کر خرچ پکانے کے لئے رقم نکال دیتا ہے
 نذیراں سوچتی کاش وہ واقعی کسی بیٹے کی ماں اور کسی شریف آدمی کی بیوی
 ہوتی اور زندگی کے بقیہ دن آرام سے گزارتی اور اس کا بیٹا سچ مح کویت میں ہوتا

اور پھر۔ پھر لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ خود بھی زڈی تھی۔ اس کی ماں بھی زڈی تھی۔ اور شاید اس کی ماں کی ماں بھی زڈی تھی فجا بھی اسی قسم کا چھوکر امتحا جو کسی زڈی کے کوٹھے سے بد معاش بن کر نکلا اور اتنی بڑی دنیا کے اس سفر میں اب دونوں ہی گم کر وہ منزل تھے اور اپنا مقام کھو چکے تھے اگر زندیاں نے لڑکی جینی ہوتی یا کوئی اور لونڈیا پیلے ہی سے ستھے چڑھی ہوتی تو ایسی مصیبت کا ہے کہ دیکھنا پڑتا۔ پھر یہ بھی ہے کہ کوکھ جلی نذیراں ہمیشہ کی بانجھ نہیں ہے جب اسے پہلا پیٹ رہا ہے تو کس قدر بے دردی سے ایک دائی نے پیٹ کر اگر کچھ ایسے داؤ بیچ دکھائے کہ ہزاروں روپیہ انعام کا انگ اٹھ لیا اور یہ حکم بھی لگا گئی کہ بھلے ہی نذیراں پچاس مردوں کے پاس جا سونے رحم کا منہ کھلے گا ہی نہیں اور نذیراں سچ پچ اس منحوس دائی کو روتی مٹتی جس نے اس کی مادرانہ شفقت اور محبت کو سلا کر کلیے بھیا نک جیسی جذبات بد کر دیئے تھے کہ کسی طرح جس کا بھوت اس کے سر سے اترتا ہی نہ تھا جب تک جوانی نہ گزر گئی وہ اسی سیال آگ میں بہتی رہی۔

غیر بنوں کے بارے میں نذیراں نے سوچا کہ پہلے ذرا اچھی طرح تفتیش کر لی جائے تو اچھا ہے یہ سوچ کر فجا کو اس کام پر لگایا کہ وہ حمید اسے دوستی گانٹھے اور اسے حقے کا رسیا بنا کر باتوں میں لگائے رکھا کہ نذیراں کسی نہ کسی بہانے بنوں کے پاس چلی جاتی یا تاک جھانک کرتی رہتی۔ کبھی کبھی تو حمید چاک پر برتن بنانا ہوتا اور بنوں اس کی مدد کرتی جاتی۔ کبھی وہ برتنوں کو پکانے کے لئے استہام کر رہا ہوتا تو کبھی گدھے پر مٹی ڈھو ڈھو کر لاتا۔... یا کچے ہونے برتن بیچنے کے لئے بازار لے جاتا بنوں پکانے ریندھنے یا سینے بردنے کے دھندے سے قارخ ہوتی اور نذیراں یہ وقت غنیمت جان کر اس کے پاس جا بیٹھتی کبھی کچھ مانگنے کے بہانے کبھی کچھ دینے دلانے کے بہانے لیکن بات نہ بنتی نہ بات کا کوئی سرا ملتا نہ کوئی ایسا ڈھب

بیٹھا کہ وہ اسے باتوں ہی باتوں میں لگا کر کچھ کا کچھ بنا دے۔
 ایک روز حمید انگریز سے غائب تھا نذیراں بنوں کے پاس جا بیٹھی۔
 "اری بیٹی۔ ذرا دیکھنا میرے سر کو، جوڑوں کمبختوں نے تو تم کو بھیجا تھا اس
 کہ دیا ہے میرا تو۔"

بنوں نذیراں کے سر کی جوڑیں دیکھنے لگی نذیراں نے بتیرا چاہا کہ باتوں ہی باتوں
 میں کھڑی پڑتی ہوئی اپنے موضوع پر اسے لاتے اور پھر اس بھید کو معلوم کرے لیکن یا
 کو بنوں بہت معصوم تھی یا بہت کالیاں۔ اس نے پٹھے پر ہاتھ نہ دھرنے دیا۔
 ہاں نہیں کے سوا منہ سے ایک لفظ اور ایک حرف نہ بھڑکنا تھا نہ چھوٹی۔
 نذیراں بہت جڑ بند ہوئی اور جی ہی جی میں کہا واہ رسی نذیراں تجو جیسی کا ایک معمولی
 سی لونڈیا یہ حشر کر رہی ہے کہ انگلیوں پر نچا رہی ہے اور اپنا راز اگل کر نہیں دیتی ایک
 روز یہ دیکھ کر کہ بنوں اپنے دروازے کے پٹ سے لگی کھڑی دور میدان میں کچھ نک
 رہی تھی۔ نذیراں کا ہاتھ اٹھٹھٹکا۔ اور جی ہی جی میں وہ خوش ہوئی کہ چلو آج مار لیا پالا۔
 لیکن اب جو اس نے نگاہ اٹھا کر میدان کی طرف دیکھا تو بندر والا بندر نچا رہا تھا
 اور بچوں کی لڑیاں جمع تھیں۔ بہت دن اسی طرح گزر گئے فجا بھی نذیراں کے فن
 پر شک و شبہ کا اظہار کرنے لگا۔ اور گالیاں دے دے کر اسے طعنہ دینے لگا بلکہ
 اس نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ اس کا ڈل میں اپنا ڈل نہیں چلے گا یہاں سے
 پوریا بستر گول کمر کے کسی اور جگہ قسمت آزمائی کرنا پڑے گی۔ لیکن نذیراں تھی کہ
 ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نہ ہوتی تھی۔ پہنہ ہوتی تھی۔

ایک روز بنوں اپنی کوٹھڑی میں آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی کو نہ رہی تھی اور رنگ
 رہی تھی کہ نذیراں چپکے سے وہاں جا پہنچی۔ بنوں کچھ دنوں سے چونکنی سے رہنے لگی
 تھی اسے نذیراں کی پراسرار حرکتوں پر شک و شبہ گزرتا تھا کہ وہ کسی خاص شے

پر لگی ہوئی ہے۔ لیکن کبھی وہ اسے اپنا وہم قرار دیتی اور کبھی یہ سوچتی کہ آخر وہ کون سا شے ہو سکتا ہے پھر اس خیال سے کہ نذیراں یہاں اکیلی عورت ہے اس لئے اس کا جی گھبراتا ہو گا یا خود بنوں کی تنہائی کا خیال کہہ کے شاید وہ آجاتی ہوگی۔ غرض کہ نذیراں کی آہٹ پا کر وہ خاموش ہو گئی نذیراں مسکرائی اور بولی۔

”چپ کیوں ہو گئیں بنوں، گاڈنا“

بنوں چپکی رہی صرف ذرا سا مسکرا دی۔ اس وقت کہیں سے حمید آں ٹپکا۔ اور نذیراں اپنے گھر لوٹ آئی۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے دیکھا کہ فجا ایک نوجوان شہری بالو کے آگے پیچھے گھوم رہا ہے اور صدقے قربان جا رہا ہے نذیراں کو دیکھتے ہی بولا۔

”ارے نذیراں دیکھ تو سہی، یہ اپنے بالو جی شہر سے آئے ہیں، کوئی کتاب دے دے دے۔“

مگر وہ بے میں، میں نا باؤ جی، اور گٹھے ہوئے جسم کے نوجوان نے جو انگریزی لباس میں ملبوس تھا، سیاہ چشمہ لگائے کبیرہ لٹکائے، نذیراں کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ اچھا میں گمراہ نہ ہوں کہہ کر کہا۔ ہاں میں گاؤں کی زندگی پر تھیسس لکھ رہا ہوں۔ میرا مطلب ہے کتاب لکھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہ سادہ سا گاؤں۔۔۔۔۔ یہ سادہ سی زندگی۔۔۔۔۔ یہ سادے سادے لوگ۔۔۔۔۔ اور یہاں کے سادہ سادہ رسم و رواج۔ لیکن نذیراں لپکی صدقے داری گئی اور خیر مقدم کرتے ہوئے بولی۔ جی آیاؤں۔۔۔۔۔ باؤ جی جم جم آؤ۔

نت نہ آؤ؟ اور پھر فجا بولا: فی ذرا سنبی ڈال دے۔ لستی چا باؤ جی کو، میں پنکھا جھلتا ہوں نوجوان جو اس غیر متوقع مہارت پر کسی قدر متحوش سا تھا۔ ایٹچی کی طرف لپکا۔ لیکن قبل کہ نوجوان ایٹچی پر جھپٹتا نذیراں ایٹچی اٹھا کر اندر کے دالان میں چلی گئی فجے نے پنک بچھا کر نوجوان کو زبردستی بٹھا دیا اور لگا پنکھا جھلنے، نذیراں جھٹ سے لسی بنا لائی غرضیکہ شام ہوتے ہوئے نوجوان کسی تدران سب میں گھل مل گیا اور گاؤں کے بارے میں کرید کرید کر پوچھنے اور اپنی نوٹ بک میں لکھنے لگا۔ نذیراں نے فجے سے

آنکھ مار کر کہا کہ وہ کسی طرح بنوں کو کوٹھے پر لائے تو نوجوان کو وہ صحن میں لے کر نکلے کہ کچھ کام بنے۔ نندیراں جھٹ بنوں کے پاس جا پہنچی اتفاق سے حمید اکھر میں موجود نہ تھا بولی: بیٹی ذرا کوٹھے پر چل، ایک چیز تجھے دکھاؤں۔

مہولی بھالی بنوں کو سٹے پر جا چڑھی اُدھر نوجوان کو فجا لیکر صحن میں آیا۔ دونوں کی آنکھ چار ہو گئی۔ بنوں شرم سے سرخ ہو گئی اور فوراً نیچے اتر گئی نندیراں بھی ساتھ ساتھ آگئی اور بولی: میں تو تجھے اپنے بیٹے کو دکھانے لاتی تھی کہ تجھے پسند ہو تو حمید سے اس کے لئے تجھے مانگ لوں مجھے کیا خبر تھی کہ گھوڑا تجھے یوں گھورنے لگے گا دیکھو ابھی جا کر ڈانٹتی ہوں۔

بنوں جو سچ بچ نوجوان کو پسند کرنے لگی تھی۔ بولی: نہیں خیر ڈانٹنے کی ضرورت نہیں۔

نندیراں بولی: تو تجھے پسند ہے میرا بیٹا۔۔۔ بات کروں بھیر۔ بنوں چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپا کر کوٹھڑی میں ہج گئی۔ اور نندیراں کھل گئی منجے کو بھی خبر لگ گئی تھی کہ تیرنشانے پر بیٹھا ہے نوجوان خاصا مضطرب ہو گیا اور بار بار لگا حمید اکھار کے کوٹھے کی طرف دیکھنے فجا بجانب گیا کہ معاملہ بالکل صحیح سمت میں چل نکلا ہے بس دو ہی چار دن میں پورا رہ میں۔

رات میں نندیراں نے نوجوان کا پتک اپنے کوٹھے پر بچھایا اور خود نیچے فٹے کے ساتھ گرمی اور اس میں پڑی رہی، مگر اسی تاک میں رہی کہ کب بنوں اپنی دیوار پر چڑھ کر اس کے کوٹھے پر آتی ہے نوجوان کبھی چھت پر ٹہکتا تھا، کبھی اٹھ اٹھ کر پانی پیتا تھا، جب آدھی رات ڈھل۔ اور سوتا پڑ گیا تو دوسرے حرکت کرتے بوجے دیوار کی اوٹ میں چھپ رہے صبح کی اذان ہوتی تو بنوں دھیرے سے چھپ سے اتر کر اپنی طرف چل گئی۔ اب نندیراں کو دوسری فکر لاحق ہوئی کہ کہیں نوجوان نے

بنوں پر یہ بھانڈا نہ چھوڑ دیا ہو کہ ہم دراصل اس کے کوئی رشتہ دار نہیں ہیں جب
اس کا اظہار اس نے فحش سے کیا تو وہ کھنکھار کر بولا، بڑی ہنسی ہے، اری فحش
نے کچی گولیاں نہیں کھیلی ہیں، ہاڈ کو بتا دیا ہے کہ گاؤں میں رہنا ہے تو ہمارا بیٹا بکر رہنا
پڑے گا نہیں تو گاؤں والے۔

نذیراں فحش کے اس کمر پر صد قے قربان ہونے لگی۔ اور بولی کہ بنوں نو جوان کے
ساتھ آدھی رات تک رہی ہے فحش ہو گیا۔ اور بولا کہ، تو سچ کہتی تھی، بنوں پکا ہوا
پھل ہے جو بھی گود پھیلا دے اسی کے دامن میں آن کرے۔
نذیراں بولی ”پر اب سوچ کیا ہو گا۔“

فحش بولا، ”ہو گا کیا، لونڈیا کو پیٹ رہے گا، حمید یا تو مار پیٹ کر گھر سے نکال
دے گا یا خود جان دے دے گا لونڈیا ہمارے ہتھے چڑھ جائے گی دونوں طرح؟“
”اور اگر اس نے غیرت میں لونڈیا ہی کو مار ڈالا تو۔۔۔۔۔“ نذیراں نے اندیشہ
نظر ہر کیا۔

”یہ بات تو مجھ پر چھوڑ دے“ فحش بولا، اور باڈ کو نیچے اترتے دیکھ کر اس کے
غیر مقدم کو لپکا، بولا۔

”نہیں تو اچھی طرح آئی، اوپر ہوا ٹھنڈی تھی نا۔“

نو جوان بولا، ”بہت خوب بہت خوبصورت نیند آئی۔“

اور گنگنا تا ہوا اندر جا کر ایچی کیس اٹھا لیا، شیو کا سارا سامان نکال کر بیٹھ گیا
فحش ناشتے کا سامان لینے بازار چلا گیا اور نذیراں پک کر بنوں کے گھر داخل ہو گئی
حمید اچانک چلا رہا تھا۔ بولا

”مہن نذیراں، بہت خوش ہے کیا بات ہے۔“

نذیراں بولی، ”مہانی بیٹا ہے، کیسے خوش ہوں، بنوں بیٹی چینی کے برتن

مل جائیں گے۔

بنوں جو مارے خوشی کے پھولی نہ سمائی تھی بولی۔ ہاں ہاں خالہ جو چاہیے ہوئے جائے،
بنوں کے قریب جا کر حمید کی آنکھ بچا کر اس نے پیار کیا اور چپکے سے کان کے پاس
منہ لے جا کر بولی

”خدا اسی دہن بنے گی میری بنوں۔“ اور چپکے سے نہایت آہستہ سے بولی، پند آیا
میرا بیٹا، ہے نا چاند سورج کی جوڑی۔“

بنوں شرما کر پھر کوٹھڑی میں چلی گئی تو نذیراں گھر واپس آگئی اور وہ بھی بدپاکتی جو
نذیراں کی آنکھوں سے چھلک رہا تھا، نوجوان اب بھی گنگناتا تھا، منہ اس کی ہے دماغ
اس کا ہے راتیں اس کی ہیں اور نذیراں دل ہی دل میں ہوئے ہوئے سکاری تھی کہ اس
کار ساز نے کس خوبی سے گھر بیٹھے سارا انتظام کر دیا۔

چند روز نوجوان اور بھی رہا دن کو ادھر ادھر نکل جاتا، تصویریں اتارتا، لوگوں سے
ملتا ملاٹا، فجا ہر ایک کے بارے میں بتاتا پھرتا اور ہر ایک سے اکڑا اکڑا کر اس کا تعارف
بھی کراتا جاتا رات میں بنوں اور اس نوجوان میں ملاقاتیں ہوتیں اور نذیراں فجے سے یا
تو باتیں کرتی جاتی یا فجا سو جاتا اور نذیراں دل ہی دل میں منصوبے بناتے تھے رہتی اور من
ہی من میں باتیں کرتی جاتی پھر وہ نوجوان ایک صبح روانہ ہو گیا بنوں دروازے کے پٹ
سے لگی ہوئی اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ اور آنچل سے آنسو پونچھتی رہی نذیراں چپکے چپکے یہ
سب کچھ دیکھتی رہی۔

چند دن گزرے مجبور دن جتنے میں ملے اور جتنے ہسینوں کی مسافت میں چلنے
لگے، بنوں بیچاری کو پر دسی نوجوان کا انتظار رہا اور نذیراں کو بنوں کے جسمانی انقلابات
کا انتظار رہا کہ کسی نہ کسی دن بنوں نذیراں کے کندھے سے ٹک کر پھوٹ پھوٹ
کر رو پڑے گی اور بس اسی دن ان کے جاگ جاگ جائیں گے اور علم کیمیا کا نسخہ

ان کے ہتھے پڑھ جائے گا۔ اور پھر گویا ہنسنے لگے گا۔ لیکن نہ تو بنوں کے جسم میں کوئی تبدیلی ہوئی اور نہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونی اور نہ پردہ لسی کا کوئی اتہ پتہ لگا۔ ایک دن اوب کہہ فحجے نے کہا: "ندیراں یہ معاملہ تو سوکھا ہی ٹل گیا اری اب تو مجھے بالکل امید نہیں رہی۔ کچھ تو کہہ مھاگو ان؟"

ندیراں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "تو ٹھیک کہتا ہے فحجے۔ اب تو نشے پانی کو بھی پیسے نہیں ہوتے کچھ دن اور یونہی گزرے تو روٹی کی بھی آس ٹوٹ جائے گی؟"

سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ بنوں کچھ دن تو پردہ لسی کے فراق میں بے چین رہی پھر جیسے رفتہ رفتہ اس کو بھی اطمینان سا ہونے لگا۔ ندیراں اکثر اپنے فرض بیٹے کا ذکر کرتی تھی تو اک ذرا کی ذرا بنوں مسکراتی، اور پھر وہی سکوت نہ منسے لوتی نہ سر سے کھلتی نہ گراکھٹانہ میٹھا ندیراں چوروں کی طرح کئی کئی بار جا جا کر خبر لیتی مگر بنوں اپنے کام دھند میں گمن ملتی۔

ایک روز فحجے نے ندیراں سے کہا کہ: "آج رات میں دوسرے گاؤں سے کوئی گاہک پھنسا کر لانا ہوں۔ تو اس حرام زادے کو چپکے سے جا کر تباہ کر دے کہ باؤ آج رات کی رات آئے گا صبح ہوتے چلا جائے گا۔"

"نانا ایسا غضب بھی نہ کرنا، بنوں گاؤں کی عزت ہے، ہماری نوجی نہیں لونڈی نہیں کہ ہاتھ پکڑ کر حب کے حوالے چاہا کر دیا، ایسی کالک لگے گی کہ جیل میں سیدھے پہنچے ہو گئے دونوں کے دونوں۔ کھانا گرم ہو تو نوالے ٹھنڈے کر کر کے ہوئے ہوئے چاؤ، پھر آسانی سے کھاؤ..."

"ٹھنڈے کر کے کھاؤ" فحجے غرایا۔ اری اس انتظار میں تو اب ہم خود ٹھنڈے

ہوئے تیار ہے ہیں۔ نہ دوا دارو، نہ چرس نہ پوست۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر، دیکھو کچھ دن اور یہی حال رہا تو میں سچ کہتا ہوں، ندیراں کسی ندی نالے میں

گھر کے جان دے دوں گا۔

”بس۔۔۔ نذیراں بولی : اسنے ہی میں بول گیا : اسے مجھے دیکھ اصل رسکی
کی پوری بوتل اڑاتی تھی، کیسی کیسی دلاتی ایک سے ایک بڑھاتا رہیں ہوں لیکن
اب برسوں گزر گئے۔۔۔ کچھ کہ میں نے تجھ سے بول بھلا کیا کہ میں نے تجھ سے
فجے نے حقہ اٹھایا اور باہر نکل گیا، نذیراں اپنے ماضی کے پیش : آرام کو نصوحت
میں کھو گئی۔

رات ابر آیا، اور خوب بارش ہوئی، جیسا کہ گھر ٹوٹ کر رہا آیا۔ بول بھلا
اکیلی تھی : نذیراں اس کے پاس چل گئی اور فجے سے کہتی کہ آج کی رات اگر کوئی آمانے
تو بہت اچھا موقع ہے، مگر ایسی اندھیری اور برسات سے بھی رات میں بھلا کسی
بھیڑ سے گاؤں کی طرف کون نکلتا ہے کسی کو نہ آنا تھا نہ آیا، ساری رات نذیراں کو ادھر
اور فجے کو ادھر کھینکتے رہتے گزر گئی، صبح ہوتے بارش رک گئی تو بنوں، بٹکر
گھر کے کام کاج میں لگ گئی نذیراں کی بنوں کے رستہ پر نظر پڑی تو پر دسیں نو جوان کی
نصویر کیسے کے نیچے سے جھانک رہی تھی اس نے تکیہ اٹھا با تو ڈھیر سے غلطی کر پڑی۔
جن میں محبت کی خوشبو سی ہوئی تھی نذیراں نے لرزرتے ہاتھوں سے غلط و تسلی
تکیے کے نیچے رکھے تو بنوں نے دیکھ لیا اور پرے سے ہٹ کر ادنیٰ انکھار کر اپنے
ہوش دھواں پر قابو بن جانے کی کوشش کر رہی تھی کہ عجب ابدتواری کے عمار میں
میں داخل ہوا۔

”ارسی بنوں، وہ اپنے پر۔۔۔ سی باؤ کے گھر دالے مارے مارے پیچ
ئے میں قاضی بھی ساتھ لائے ہیں باؤ کہتا ہے کہ نکاح کر کے آج ہی لے جائے گا
مارے لوگ پریم صاحب کی خانقاہ میں ٹھہرے ہوئے ہیں رات نذیراں، بن تو میری
دل کو دہن بنا دے۔“

نذیراں نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں، ایسی سن ہوئی کہ جیسے پانال میں دھمکنی ہو :

سایح کی آنح

اس نے آنکھیں بند کیں اور اپنے پیرد مرشد کے متبرک ہاتھوں کو بوسہ دیا اور دل ہی دل میں چپکے سے اقرار کیا کہ اب تک جو ہوا سو ہوا پر اب سے وہ ہمیشہ سچ ہوئے گا اور سچ کے سوا کچھ نہ ہوئے گا آنکھیں کھول کر پیرد مرشد کو دیکھا تو ان کے نورانی پہرے پر ہکا سنا بسم نمودار ہو چکا تھا جیسے انہوں نے اس کی روح کی پاکیزگی کو دیکھ لیا ہو اور اس کے دل کی گہرائیوں میں اثر کر اس نور کو دیکھ لیا ہو جو ابھی ابھی پیدا ہوا تھا اور جس نے اس کے باطن کے اندھیرے کو دور کر دیا تھا اس کے قلب کی تار کی اس کی روح کی تیرگی کو کما نور کر دیا تھا اس نے ایک بار مجھ اپنے پیرد مرشد کے دست مبارک کو چرما اور اٹھے قدموں چلتا ہوا اپنی گاڑی میں آ بیٹھا، توفیر کو چلنے کا اشارہ کیا اور سوچنے لگا کہ آخر یہ نور جو ابھی ابھی اس میں جاگا ہے، ہے کیا؟۔

ہے کیا؟ وہی ہے جو نور ہوتا ہے یعنی نور نور ہوتا ہے جو لہمات کو کھا جاتا ہے باطل سے نیرو آزا ہوتا ہے اور اس کے سیاہ دامن کو نازنا کر دیتا ہے لیکن چونکہ وہ صنعت کار تھا اور ہر چیز کو اس کے مادی پیکر میں دیکھنے کا عادی لہذا اس نے سوچا کہ یہ نور کس طرح کس مقدار میں انسان کی روح کے کس مقام پر جنم لیتا ہے تو اب یہ ایک نہا سوال پیدا ہو گیا کہ بھئی یہ روح کیا ہے لوگ کہتے ہیں کہ نہایت لطیف جوہر ہے خوشبو ہے۔ عطر ہے اور نور اسی روح کا جوہر ہے گاڑی آمشگی سے رکی۔ شو فرنے ادب سے دروازہ کھولا خدمت گار نے بریف کسنگریٹ کی ڈبیہ لائیٹ وغیرہ اٹھا کر

نہایت ادب سے پیچھے پیچھے چلنا شروع کیا۔ لفٹ کا دروازہ کھولا گیا لفٹ مین نے ادب سے سلام کیا اور پلک جھپکتے میں وہ بالائی منزل پر پہنچ کر اپنے انٹرکنڈیشنل دفتر میں آ پہنچا اور اپنی کرسی پر بیٹھ کر سلسلہ پھر وہیں سے جوڑا کہ یہ روح ہے کیا، سگریٹ ملگا کر اور آنکھیں بند کر کے اس نے خود اپنے اندر اتر کر سوچا کہ میں کیا ہوں، کون ہوں، کیا تھا کیوں تھا، کہاں تھا، کب سے تھا، اور آیا بھی تھا کہ نہیں۔ یا محض واہمہ ہے قیاس ہے معاً اسے ایک مغربی مصنف کا ایک عجیب مضمون جو روح پر بحث کرتا تھا یاد آیا کہ روح ایک نور ہے۔

نور ہے۔ وہ کیسے؟ تو اسے خیال آیا کہ مغربی مصنف انسان کے جسم میں زندگی کے استقرار کا سبب خون کو مانتا ہے، خون جو جسم کے شریانوں میں، رگوں پھٹوں اور دل و دماغ میں دوڑتا ہے اور اسی گردش یا دوران خون سے زندگی عبارت ہے لہذا کال دو تو انسان ہو کہ حیوان، مر جاتا ہے کیونکہ روح نکل جاتی ہے کو گویا روح اسی خون میں ہے اسی خون میں، جو سرخ رنگ کا خیال ہے انسانوں اور حیوانوں میں زندگی بن کر دوڑتا ہے، لپکتا ہے اچھلتا ہے، ہمکتا ہے رقص کرتا ہے پرواز کرتا ہے، جھپٹتا ہے مگر یہ خون ہے کیا بلا؟ تو جھپٹی یہ ایک نیا سوال نیا ہو گیا۔ تو خون۔ ہاں سرخ اور سفید ذرات کہو یا خلیے کہو ان سے بنا ہے تو بس روح انہیں ذیوں میں ہوتی ہوگی نہیں تو پھر کہاں ہوگی یہ خلیے کیا ہیں سرخ کیا ہیں، اور سفید کیا ہیں کہاں سے آئے اور کیوں بن گئے ہیں۔!

اس نے ایک اور سگریٹ ملگایا اور اس گتھی کو سلجھاتے بیٹھ گیا کہ وہ جو نور ابھی ابھی اس کی روح میں جاگا ہے اور اس کے خون میں دوڑ رہا ہے، ہے کیا اور خون میں دوڑی ہوئی، پیرتی ہوئی روح میں بسا ہوا یہ نور آیا اچانک پیدا ہو گیا ہے یہ پہلے ہی سے موجود تھا اور اسے خبر نہ تھی یا موجود تو تھا لیکن اس پر باطل کا سیاہ لبادہ

چڑھا ہوا تھا جسے اس کے پیرو مرشد کی توجہ نے چاک چاک کر دیا۔ اس نے پھر آنکھیں بند کیں اور پیرو مرشد کے لئے مومنیت کے جذبات سے مملو ہو گیا آنکھوں میں نمی آگئی اور دل میں رقت پیدا ہو گئی۔

مگر پھر وہی سوسہ کہ یہ خون کے سرخ و سفید خلیے کیا ہیں اور ان میں روح کس مقام پر کار فرما ہے تو صاحب اب ذرا ان سرخ و سفید ذرات اور ان خلیوں کی تقسیم کے عمل سے گزرے۔ حتیٰ کہ ایک مقام پر پہنچ کر آپ سو یہ انکشاف ہو گا کہ اب مزید ٹکڑوں میں ان کا بانٹنا ممکن نہیں اور نہ کسی طاقت وراثت و اسکوپ سے انکی وید ممکن ہے لیکن اس آخری گام میں آخر ہے کیا۔ سائنس کہتی ہے کہ روشنی ہے۔ مذہب کہتا ہے کہ یہی روح ہے تو اسی روح میں یہ روشنی پیدا ہو گئی۔ یعنی روشنی ہی روشنی پیدا ہو گئی۔ بعد یہ کیا بات ہوئی کہ روشنی میں روشنی ہو گئی یوں کہ ہم روشنی ذراتیز ہو گئی۔ چنانچہ انکی بودہ اپنی ہو گئی تو اب بات یوں ہوئی تاکہ روح کی روشنی جو پہلے ماند تھی اب پیرو مرشد کی توجہ سے ذراتیز ہو گئی۔

”لیں سر“

اس کی سیکرٹری مختصر نویسی کے لئے تیار بیٹھی تھی۔ آج بھی اس نے شوخ ساڑنوں میں ماندھا تھا جسم کی تمام تڑپوں کو خوب نمایاں کیا تھا مگر کوہلوں پر تنگ سی جینز پہنی تھی اور عین اس کی نشست کے قریب بیٹھی تھی اس کی پسندیدہ ٹیبلٹوں میں نہائی ہوئی لیکن ہاتھ کے اشارے سے جب اس نے مختصر نویسی سے منع کیا تو سیکرٹری نے کسیبہن کے برابر انتہائی مروت کی تختی لگا دی اور میز پر اس کے پسندیدہ دوائی مشروب سجا رہا تھا تیار کر لائی، اس نے بے خیالی میں ایک گھونٹ ہی سہی کیا جو گا کہ خورہ خورہ جونکا اور لوں اپنی سیٹ پر اچھلا جیسے پھوٹنے والی مار دیا ہو۔

”اوہ نوے پھر آنکھیں موند کر گویا اپنے پیرو مرشد کے حضور میں پہنچ گیا۔“ سوری
 مرزا کیسٹر میلی سوری تہ سیکرٹری کو بادل ناخواستہ جام و مینا کی بساط پیٹنا پڑی، سختی جو
 آویزاں کی گئی تھی اتنا رونا پڑی اور ابھی کوئی کام شروع کرنے نہ کرنے میں وہ متامل تھا
 کہ خود بخود اس کی انگلیاں فون کے ڈائل پر پہنچ گئیں۔ سب عادت اس نے بانٹوں
 کے نرخ معلوم کئے، کچھ کاغذات دیکھے اور دنیا کے ملکوں میں پھیلے ہوئے اس نظام تجارت
 میں اس بات پر غور کیا کہ نفع کا اصل منبع کہاں ہے اور نفع پہنچ کہاں رہا ہے۔
 اور یہ کہ اس سارے نظام تجارت میں وہ خود کہاں پہ کھڑا ہوا ہے! کھڑا ہوا
 خاک سے بندھا ہوا ہے ان دھاگوں سے جو نظر نہیں آتے، لیکن ان کے بندھنوں
 نے کتنے ملکوں اور کتنی قوموں کو جکڑ رکھا ہے، معیشت کا یہ نظام کیسا جبر ہے، اور
 اس جبر و تعدی میں کس قدر مکر و فریب، مکائید اور جال ہیں اور وہ چلا ہے سچ بولنے
 سچ میں کہ خاطر سقراط کو زہر پیتا پڑا تھا اگر وہ اس نظام معیشت میں سچ بولنا شروع
 کر دے تو قدم قدم پر لاکھوں کروڑوں بار سقراط بنتا پڑے گا گویا ممر کے جینا پڑیگا
 اور جی جی کے مرنا پڑے گا۔

وہ گھبرا گیا۔ دفتر سے باہر نکلا نیچے پہنچ کر گاڑی میں بیٹھا شوٹر کو کلب کی طرف
 چلنے کا حکم دیا یہاں اور بھی چند سرمایہ دار، صنعت کار اور تہار موجود تھے، کوئی جام
 پر جام چڑھا رہا تھا اور بین الاقوامی منڈیوں پر تبصرے کر رہا تھا کچھ رنگ اپنے نامزد
 سمیت پنچ منادل کرنے کے لئے آئے ہوئے تھے اور نرم نرم قالینوں پر احتیاط
 سے چل رہے تھے ٹھنڈی اور خشک روشنیوں میں رنگ برنگے پھولوں کے گلہ تے
 جگہ جگہ پر سجے اور شیشوں پر پردے کھینچے ہوئے تھے اور وہ سبچ رہا تھا کہ
 پس ماندہ یا ترقی پذیر ممالک کے صنعت کار جس دوسرے بندھے ہوئے ہیں یا پھنسے
 ہوئے ہیں ان کی حیثیت چھوٹی چھوٹی مچھلیوں کی سی ہے جنہیں بڑی مچھلیاں

حسب اشتہا ہڑپ کرتی رہتی ہیں۔

اس کے مخصوص ویڑنے آکر اس سے کچھ پوچھا مگر اس نے صرف سیب کے جوس کا آرڈر دے کر معاً پھرتی محسوس کیا کہ روشنی جو اس کے اندر جاگتی تھی ابھی تک بدستور اس کی روح میں جاری و ساری ہے تیرتی پھرتی ہے اور قلب و ذہن کے مابین گھومتی جاتی ہے اس کے آس پاس ادھر ادھر صنعت کاروں کی اہم شخصیتیں موجود تھیں لیکن وہ ان سب سے بے نیاز اپنی روح کے جگمگاتے ہوئے

معبد میں اتر اوجھڑا سوچ رہا تھا کہ جو مزہ اس روشنی میں ہے اور کہاں ہے یا بعض اہم صنعت کار اس کو بلو بلو کرتے چلے گئے ایک آدھ نے اس کا شانہ بھی تھپتھپایا، کوئی بات بھی کہی، چند شعدرخ معشوقوں نے نگاہوں سے چھیرا چھڑ بھی کرنا چاہی لیکن یہ سب فضول تھا کیونکہ وہ اپنے خارج سے کٹا ہوا اپنے بطون کے نہاں خانے میں سیر کرتا پھر رہا تھا آنے والوں کا، ہجوم بڑھتا جا رہا تھا جھوٹی موٹی تجمعاتی کانفرنس کا سا سماں پیدا ہو چلا تھا کہ وہ اس ہجوم سے بھی بھاگ لگاڑی سمندر کنارے ایک دیران سے مقام پر، کمرہ رک گئی اور وہ ایک شکستہ سے مینار پر جا بیٹھا۔

سمندر کی امواج ایک دوسرے میں لپٹی ہوئی گتتی ہوئی چادریں کی چادریں بن رہی تھیں اور ساحل سے آکر ٹکرا رہی تھیں۔ سمندر کی یہ لہریں واپس جاتے ہوئے ریتیلے ساحل پر ریت کے جزئیات چھوڑ باتیں دوسری بار آنے والی لہریں ان نشانات کو مٹا ڈالتیں اور نئے نشانات ثبت کر جاتیں اس نے سوچا یہ محل اس کے اندر بھی جاری ہے خیالات، جذبات اور احساسات کی موجوں کی چادریں اٹھ اٹھ کر اور دوڑ دوڑ کر بیلغا کرتی ہیں اور اندر ہی اندر کچھ نشانات، بناتی ہوئی گزر جاتی ہیں معاً اس میں ایک نیانیاں جاگا، ملک کے شمالی مشرقی علاقے کے ایک شہر میں ایک بزرگ کے مزار پر نہب و نہ انگلیں بند کئے عقیدت سے کھڑا دعائیں مانگ رہا تھا تو جب کسی نے

چپکے سے اس کے دل کے کان میں سرگوشی کی مٹی ذرا پہلو میں تو دیکھ اور جب اس نے آنکھیں کھول کر پہلو میں دیکھا تھا تو ایک خوبصورت اور مہربان موجد مٹی اور دماغ میں معروف مٹی اس بات کو بزرگ کا اشارہ سمجھ کر اس نے اس مہربان کا تعاقب کر کے اس کے تمام کوائف معلوم کئے تھے اور پھر اس سے نکاح کر لیا تھا جس کے بعد سے مسلسل اس کا کاروبار ترقی کر رہا تھا اور وہ مہربان اب اس کی محبوبہ ایسی تھی یعنی یہ روشنی ایک شعور بھی ہے، یہ روشنی کلام بھی کر سکتی ہے وہ کلام جسے دل کے کان سن سکتے ہیں اس نے سمندر کے کنارے چٹان پر بیٹھے بیٹھے آنکھیں بند کیں اور سوچا کہ اس روشنی میں اگر قوت ناطقہ ہے تو یہ بولے گی وہ دیر تک آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا کہ روشنی کلام کرے لیکن سمندر کے پانی کے شور سے سو اچھ سنائی نہ دیا چند آنی پر اندوں کے جھنڈ شور کرتے گزر گئے کچھ بچے کچھ عورتیں سمندر میں نہانے کھلے آگئے اور اس نے سوچا کہ یہ روشنی جو جاگی ہے وہ اس سے یہاں کلام نہیں کرے گی، مگر کلام کرے گی ضرور، اسے انتظار کرنا چاہئے اسی لمحے اس کے دل نے کہا لاہور چلو۔ لاہور یعنی ابھی اور اسی وقت، گاڑی میں بیٹھ کر وہ سیدھا شہر آیا اور پی آئی اے کے دفتر میں فون کر کے سیٹ لی، گھر پر مصروفیت کا بہانہ کیا اور جہاز میں جا بیٹھا، جہاز کی پرواز کے وقت اس نے آنکھیں کھل کر اپنے بطن میں جھانکا اور اس روشنی سے دریافت کیا کہ آخر وہ کیا کہتی ہے مگر وہ خاموش رہی۔ اس نے بھی ڈیرہ گھنٹے کا سفر خاموشی میں گزار دیا اور لاہور پہنچتے ہی سیدھا اسی بزرگ کے مزار پر جا پہنچا اور بدستور آنکھیں کھلے دیر تک کھڑا رہا کہ اب شاید کوئی حکم ملے اب شاید نور کی زبان کلام کرے اب شاید کوئی آواز اس کے دل سے ہمارے، مگر کسی طرح کی کوئی آواز نہ آئی، اس پر وہ ردیا اس کی آنکھیں منناک ہو گئیں کہ شاید بزرگ موصوف اس سے ناراض ہو گئے ہیں جو دل پر الہام کی بارش نہیں ہوتی، بارش ہوتی ہے تو اس کی بوندیں دل کی سرزمین

پر ٹپکتی ہیں اور آواز پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ کیا یہاں تو کوئی آواز نہیں آتی، کیا چچ چچ بزرگ
 موصوف اس سے خفا ہیں کیا اس کا دل پہلے کی طرح پاک و پاکیزہ نہیں رہا کیا اب
 بھی اس پر وہ توجہ نہیں ہوگی جو پہلے تھی۔۔۔۔۔ مگر وہ روشنی، ہاں وہ روشنی کہاں
 ہے، ٹھیک ہے وہ روشنی تو ہے دل میں ایک جگہ، ایک گوشے میں چھپی بیٹھی ہے البتہ
 روشنی نے کلام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ کوئی بات نہیں وہ بزرگ موصوف کے پاس پھر آئیں گے
 بار بار آئے گا اور جب تک روشنی اس سے کلام نہیں کریگی وہ لاہور کے دامن سے چٹا
 رہے گا۔

یہ فیصلہ کرتے ہی اسے قدر سے آرام ملا اور شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں آکر ٹھہر
 گیا، گھرفون کر دیا کہ کاروبار کے سلسلے میں لاہور میں قیام کرنا پڑ گیا ہے پھر اس نے سوچا
 کہ وہ فیصلہ کہ وہ نہیں بولے گا، ختم ہو چکا ہے کیونکہ اپنے گھر والوں سے یہ دوسری
 مرتبہ جھوٹ بول رہا تھا۔۔۔۔۔ تو کیا اسی سبب سے روشنی روک دے گی ہے جو اس سے
 کلام نہیں کرتی، نہیں نہیں یہ جھوٹ نہیں یہ تو سچا کاروبار ہے یہ تو ایمان کا کاروبار ہے
 جب تک یہ کاروبار درست نہ ہو سانسے کاروبار بے کار ہیں اپنے دل کو اچھی طرح سمجھا
 کہ وہ اپنے بستر پر دراز ہو گیا، اندھیرا کر دیا اور اس اندھیرے میں دل کی روشنی سے
 ایک بار پھر رجوت کیا، ابھی تنب کے مرکز پر روشنی کا دائرہ حرکت کر رہا تھا کہ فون کی گھنٹی
 بجی، اس نے بتی جلائی اور فون کا ریسپونڈ اٹھایا۔۔۔۔۔

”ہلو“

باریک نسوانی آواز نے انگریزی میں پوچھا کیا آپ فلاں فلاں بول رہے ہیں۔

”اے“ نے جوابا کہا۔۔۔۔۔

— میں فلاں بول رہی ہوں آپ سے منہ چاہتی ہوں۔۔۔۔۔

ا وقت : — وہ بوکھلایا۔۔۔۔۔

”یعنی رات میں۔“

اس کے خواب میں وہ ہنسی جیسے ایک ساتھ بہت سی لقرنی گھنٹیاں بجی ہوں
پھر اس نے شاعرانہ انداز میں کہا:
”بھگیتی ہوئی رات آنکھوں آنکھوں میں گزار کر دیکھئے“

اب یہ دعوت صاف تھی مگر اس نے مندرت کی اور فون بند کر دیا، اور پھر اس
رودشنی کے درپے ہو گیا جس کا مرکز دل تھا اور جو کلام نہیں کر رہی تھی اور وہ اس سے
ہم کلام ہونے کے لئے تڑپ رہا تھا جتنی بھا کر اور آنکھیں بند کر کے وہ لیٹ گیا۔ دیر
نہیں گزری، آئی، کمر میں بدلتا رہا، صبح ہوتے شاید آنکھ لگ گئی خواب میں دیکھا دنیا
کے سارے تاجروں کی کانفرنس ہو رہی ہے اور وہ صدارت کر رہا ہے صدارتی خطے
میں اس نے کہنا شروع کیا:

”خواتین و حضرات میں ایک پسماندہ ملک پاکستان کا معمولی تاجر ہوں میں رودشنی
کا کاروبار کرتا ہوں اگر آپ کو رودشنی درکار ہو تو میں ایک سپورٹ کر سکتا ہوں میرے
دل میں رودشنیوں کا منبع موجود ہے۔“ تمام تیار ہنسنے لگے کچھ نے تائید بھی بجا ئیں۔
ایک خاتون کھڑی ہو کر بولی:

”میں ماں ہوں، صرف ماں، میں نے بیٹے جنے میں گمراہی میں نے ان بیٹوں کو
باندھ کر دیت نام بھیجا یا اور وہ سب کے سب، رے کہنے یہ ملک اس لئے کرتے ہیں
کہ ان کی فیکٹریاں چلتی رہیں، اسلحہ ڈھتا رہے مائیں اپنے بیٹوں کو جنگ کی بھٹی میں
ایندھن بنا بنا کر جبر نکلتی رہیں۔“

پھر حاجا باری باری سے ہر ہر ملک کے مقتول صحرائے انارک فریاد کرنے
لگے اور اس کی آنکھ کھل گئی میز پر سامنے اخبار پڑا تھا اور ایک بہت بڑے ملک
کے بہت بڑے سربراہ کے حوالے سے ایک خبریوں چھپی تھی۔

” صرف دو دنیا میں ہیں، تیسری کوئی دنیا نہیں۔“

ایک آزاد ملک کے کالے سربراہ کا بیان چھپا تھا۔

جب ہمارے ساحلوں پر ان کی سفید بادبانوں والی کشتیاں آکر لنگر انداز ہوئی تھیں اور ان کشتیوں سے سپید لباس میں ملبوس یہ سپید نام بغلوں میں بائبل دیا اتر کر ہماری طرف آرہے تھے تو ہم سمجھے کہ اللہ نے آسمانوں سے فرشتے ہماری ہدایت کے لئے بھیجے ہیں اور اب جبکہ کئی سو سال ہماری سرزمین پر گزرا سنے کے بعد انکے جہاز ہمارے ساحلوں سے لنگر اٹھا اٹھا کر واپس جا رہے ہیں تو ہمارے ملک کا سارا سونا ان کے ملکوں میں پہنچ چکا ہے، درمخص بائبل ہماری بغلوں میں دی رہ گئی ہے۔ اور اب آنکھ کھلنے پر وہ اس خواب کے بارے سوچ رہا تھا کہ آخر اس کا کیا مفہوم کیا ہے! کہیں اس کے پیرو مشد کی طرف سے کوئی اشارا تو نہیں۔ روشنی اکپورٹ کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ باقی دنیا کو روشنی کی ضرورت ہے اور گویا ہم روشنی میں خود کفیل ہو چکے ہیں روشنیوں میں نہائے ہوئے ہیں، روشنیوں میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ مونا فون کی گھنٹی بجی اور موسیقی سے جھپکتی ہوئی آواز پھر اس کے کانوں سے نکلا۔

” آئی ہو پلو ہینو اے سویٹ ڈریم۔“

” ایس آف کورس، آئی ہریڈ۔“

اور اس نے ریورٹنج دیا کہ اس کا دوبارہ دنیا میں خواب ہوں کہ راتیں نیندیں ہوں کہ صبحیں ان کا مفہوم کچھ اور معنی رکھتا ہے اور وہ اس وقت کسی اور ہی دنیا میں بہہ رہا تھا اسے ہر شے کا مفہوم کچھ مختلف النوع اور مختلف المعانی نظر آ رہا تھا۔ یہ ایک خوبصورت اور خوشگوار صبح تھی کراچی کی مطلوب ملگجی اور مضمل صبح سے بہت مختلف تھی کراچی کی صبح بھی میلی میلی، پیلی پیلی، تھکی تھکی ریتان زدہ سی ہوتی ہے مگر لاہور کی صبح میں قدرتی رنگوں کی توانائی اور ہرنائی تھی، آسمان صاف شفاف

غوب گہرا نیلا تھا۔ اپریل کے پھولوں میں بہار کا مزہ تھا۔ درختوں پر پٹاٹوں کے چھپے
تھے ایسے میں پر وہ ہٹا کر بوشیے کی دیوار کے اس پار دیکھا تو ہر چیز کیف اور رنگ میں
نہانی ہوئی تھی۔ گاؤں پہن کر وہ جلدی سے باہر آیا اور قدرت کے نظاروں پر خود کو تنہا
چھوڑ کر بھول گیا کہ اسی پر کیف فضا میں اور صبح کی تازہ ہوا میں اپنے وجود کے ذرے
ذرے کو جذب کر دے کہ مٹا پھر وہی روشنی کا ہالہ اس کے دل پر مرکوز ہو گیا اور اس نے
ایک درخت کے نیچے ایک بھسپے بیٹھ کر آنکھیں بند کر لیں اور روشنی کے اس ہالے سے
پوچھا —

”تم کون ہو؟ اور میں کون؟“

معنا یہ خیال گزرا کہ کہیں وہ جہاتما گو تم بدھ کی طرح نروان تو حاصل نہیں کر رہا
ہے اور کہیں سب کچھ تنگی کر وہ دنیا کے ایک بے سفر پر روانہ تو نہیں ہو جائے گا تاکہ اس
روشنی کو عام کر سکے اور اسے پھیل سکے۔ اگر ایسا ہو گیا تو اپنا گھر بار بوی بچے کا روبرو
کو سچ مچ چھوڑ دینا پڑے گا اور سب کچھ چھوڑ کر اس کے متبع کیا چڑھے گا، یہی روشنی؟
روشنی کیا اسے راہبانہ زندگی کی طرف لے جائے گی اسے یہی بنا کر بیبیوں کی گم نام منڈلیوں
میں گم کر دے گی، اور پھر وہ ہمیشہ کے لئے گم کر دہ راہ بن جائے گا اس لئے اسے اپنے
آپ سے ڈر رکھا کہ کہیں سچ مچ اس کے اندر کا یہ شخص اتنا توانا نہ ہو جائے کہ اسے ترک
دنیا پر آمادہ کر دے، بالکل اسی طرح جیسے کوئی قطب مینار پر چڑھ کر اس کی آخری
چوٹی پر پہنچتے ہی نیچے کودنے کا فیصلہ کر بیٹھے اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ
ایک حسین و جمیل تندرست اور جوان عورت اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

ہو —

ہو —

دونوں نے خود ایک دوسرے کو دیکھا۔ فوراً اسے خیال گزرا کہ یہ وہی آدمی ہے

جو اس نے فون پر سنی تھی آواز کی کھنک اور موسیقی اس کے سارے وجود میں رچی بسی تھی۔

”آپ“

”جی میں“

”بڑی خوبصورت صبح ہے“

اس کا جواب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ”آپ سے زیادہ نہیں“ اور سچ پوچھیے تو کوئی اور موقع ہوتا تو شاید وہ یہی کہتا بھی اور غالباً خاتون کا من طلب بھی یہی تھا مگر اس وقت روشنی کا مسئلہ درپیش تھا اور وہ گو گو کے عالم میں تھا یہ خوبصورت عورت بھی سے اس ڈگر سے ہٹانے میں ناکام ہو رہی تھی لہذا اس نے صرف اتنا کہا:

”شک“

”ہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا، دھم سے بستر پر گرا آنکھیں بند کیں اور سیر کیا۔ بال کو وہیں سے جوڑنے کی کوشش کی جہاں سے وہ ٹوٹا تھا، خوبصورت صبح اور خوبصورت عورت، یقیناً قدرت کے تحفے ہیں جن سے فرحت، نشاط اور توانائی میں اضافہ ہوتا ہے مگر یہ روشنی جس کا بالہ اس کے دل پر مرکوز تھا اور جس سے ہم کھم ہونے کے لئے وہ ترواپ رہا تھا اور جس کی خاطر اس نے لاہور میں قیام اختیار کیا تھا اور جس کی خاطر ابھی نہ جانے کتنے بہت خواہ اسے ملے کرنے تھے، بار بار غم ہو کر غائب ہو جاتی تھی۔“

خود بخود اس کے ہاتھ لاشعوری طور پر اخباروں میں الجھ گئے خبریں پڑھتے پڑھتے ایک اطلاعات پر اس کی نگاہیں گئیں، اتفاق سے اسی ہوٹل میں تاجروں کی ایک اجتماع آج کی صبح منعقد ہو رہی تھی جس میں وہ مدعو تھا اور اسے مطلقاً معلوم نہ تھا کہ اس نے کزاتی نزل کے ایسے شہرے کا غذات طلب کئے کہ فوراً

جہاز کی ڈاک سے مجھ کو جانیں تاکہ ضرورت پڑنے پر کانفرنس میں وہ اپنے نقطہ نظر کو واضح کر سکے پھر وہ سوچنے لگا کہ جو نقطہ نظر اس نے اپنی تقریر میں اختیار کیا ہے اس میں کاروباری نقطہ نظر سے تاجروں کا تو بہت فائدہ ہے مگر قومی اور ملکی لحاظ سے تو خسارہ ہی خسارہ ہے اور اگر پیرو مرشد کو یہ بات ناگوار گزری تو پھر اس روشنی کیا بنے گا۔ اس نے سوچا کاغذات پہنچنے پر وہ مناسب ترمیم و تیشیح کرے گا کیوں نہ صبح صبح بزرگ کے مزار پر حاضری دی جائے کہ شاید صبح کی برکت سے روشنی کلام کرے اور وہ جس الجھن میں مبتلا ہے وہ دور ہو یہ فیصلہ کر کے اٹھا اور اسی حالت میں چل دیا اس نے سوچا کہ کسی معمولی سواری سے چلنا چاہیے شاید اس طرح وہ زیادہ توجہ حاصل کر لے گا۔ اپنے بزرگ کی اور پیرو مرشد کی مہربانی سے کیا پتہ کس دقت یہ روشنی کلام کر بیٹھے کیا پتہ کب کون سا بہانہ کام کر جائے۔

صبح صبح سڑکوں پر اتکا دکھنا ٹریفک جاری تھا ایک آدھ حرکت کھڑکھڑاتا اور دھڑکھڑاتا ہوا گزر جاتا، کوئی ایک آدھ اسکول کی بس یا بار برداری کا ٹرک گزر جاتا، کچھ صبح بیروں کی ٹولیاں آتی جاتی نظر آ جاتیں، رفتہ رفتہ منید کا طلسم ٹوٹ رہا تھا اور شہر میں ہاگ پڑتی جا رہی تھی ایک طرف سے اچانک شور سا ہوا نعرے لگے اور اس کے گوش زد ہونے دیکھا تو ایک جلوس نمودار ہو گیا طرح طرح کے پرچموں اور بیڑوں سے لیس جلوس کسی سیلاب کی طرح اچانک ایک موڑ سے انڈر پڑا اور اسے ادھر ادھر جانے کا موقع نہ ملکہ نہ ملا تین جلوس کے ساتھ ساتھ اسے چلنا پڑا مضبوط رگ اور مٹھوں کے تنے ہوئے ہاتھوں میں بیڑ اور جھنڈے تھے بیڑوں پر مزدوروں کے حق میں اور تاجروں کے خلاف نعرے لگے ہوئے تھے ملوں کی انتظامیہ کے خلاف، نفع خوروں کے خلاف، اور دنیا کے ان گنت سیاہ ہاتھوں کے خلاف جو مزدوروں کا استحصال کر رہے تھے نعرے لگے ہوئے تھے، وہ چہرے جو نظر میں آتے تھے مگر مزدور ان نظروں سے آنے

واسے چہروں کے مکرو فریب سے آگاہ تھے انہیں سالہا سال سے جانتے پہچانتے
 اور بُرتے چلے آ رہے تھے وہ قدم سے قدم اور شانوں سے شانوں ملا کر چل رہے
 تھے وہ ایک ساتھ نعرے بلند کر رہے تھے آواز سے آواز ملا کر ان کی اجتماعی طاقت
 میں ایک ہی جوش ایک ہی دلولہ اور ایک ہی دھڑکن تھی اور سچ ہے کہ اس کے نہیں
 اور وہ بے سے استحقاق کفہ لرزہ بر اندام تھا اسے اس اجتماعی طاقت کا بالکل
 صحیح اندازہ تھا۔ اور وہ ہمیشہ سے اس اتنی دو پارہ پارہ کرنے کے ہتھکنڈے اختیار
 کرتا آ رہا تھا یہ جلوس نہ جانے کتنی دور سے چل کر آ رہا تھا اور کتنی ہی دور اسے ابھی جانا
 تھا اسے کچھ خبر نہیں تھی مگر ایک چور ہے کے آتے ہی جلوس کا اچانک راستہ بدل
 گیا تو اس نے سکون کی سانس لی کہ اس ہجوم میں سانس لینا بھی دو بھر تھا عزم و ہمت
 کے ان پیکروں میں ہلاکی طاقت تھی کہ ان کے قدم سے قدم ملا کر چلنا دشوار ہو گیا
 تھا اور وہ اس ہجوم سے نکل سبھاگنے کے طریقوں پر غور کر رہا تھا کہ اس چور ہے
 نے اس کی مشکل آسان کر دی مگر اس سارے ہنگامے میں روشنی کا وہ ہالہ جو اس
 کے دل پر مرکوز تھا کہیں غائب ہو گیا اس پر تو وہ بہت سٹپٹا یا کہ یا اللہ یہ کیا بات
 ہے روشنی کوئی ایسی کرن تو نہ تھی جسے کسی جیب کترے نے صاف کر دیا ہو مگر جب ایک
 پارک کے پنج پر بیٹھ کر ذرا غور سے اپنے اندر توجہ کی تو رفتہ رفتہ روشنی واپس آ گئی
 یہ بھی عجیب بات ہوئی کہ اس ہجوم سے روشنی سبھاگ گئی اور ذرا سی توجہ سے دوبارہ پیدا
 ہو گئی تو جیسی کہیں ایسا تو نہیں کہ روشنی اس ہجوم میں کہیں گم ہو گئی تھی، معاً اسے خیال
 آیا کہ روشنی گم دم نہیں ہوئی تھی مزدوروں کی طرف جو اس کی توجہ جذب ہوئی تو گویا دل
 سے توجہ ہٹ گئی اور وہ سمجھا کہ روشنی غائب ہو گئی، شاید روشنی کو پارک اس کی حالت
 اس کنجوس کی سی ہو گئی تھی جو اپنی دولت کو ذرا سی دیر کے لئے بھی نگاہ سے اوجھل نہیں
 ہونے دیتا وہ تو اس روشنی کی انکلی تمام کر کراچی سے لاہور پہنچ گیا تھا اور روشنی کے

اس طلسم میں پوری طرح جکڑا ہوا تھا روشنی نے اس کو مسخود مہبوت کر کے رکھ دیا تھا اس کی پنج کے قریب ہی دو آدمی باتیں کر رہے تھے ایک کہہ رہا تھا۔
 "کوئی مزدور خوشی سے ہر حال نہیں کرتا جب پانی سر سے ادنیٰ ہو جاتا ہے۔
 تب وہ فیکٹری کے باہر نکلتا ہے۔"

"مگر فیکٹری کی انتظامیہ نے تمہارے ساتھ تو بڑا سلوک نہیں کیا؟"۔
 "بڑا سلوک، اور اس سے زیادہ بڑا سلوک کیا ہو گا کہ ہمارے ساتھیوں کی چھانٹنی کر دی گئی، کتنے لوگوں کو روزگار سے محروم کر دیا گیا۔ صاحب جی، ایک مزدور کی بیروں گاری کا مطلب ہے پورے ایک کنبے کو روٹی کپڑے اور مکان سے محروم کر دینا کنبے کے بیاروں کو صحت سے محروم کر دینا، اگر ایک کنبے میں دس آدمی ہیں تو دس آدمیوں کو آپ کتنی چیزوں سے محروم کر رہے ہیں اور بالو جی آپ نے کتنے مزدوروں کو نکال دیا پورے ایک سو^{۲۰} بیس، ایک سو^{۲۰} بیس کا مطلب یہ ہوا کہ پورے بارہ سو لوگ بے کار، بے روزگار اور فاقوں سے مرنے کے لئے تیار ہو جائیں اسے کون انسان کہے گا؟"

"مگر ان کی نوکریاں کچی تھیں ذرا سوچو قانون بھی تو کچھ ہوتا ہے آخر"

"تو ان کو پکا بنا دیجئے، یہ تو یونین کہہ رہی تھی، سیدھا حاصل تھا۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم صلح کے لئے تیار نہیں ہو۔"

"صاحب جی صلح یہی ہے کہ چھانٹنی کانٹس والپس لے لیں وہ مزدوری پر واپس آ

جائیں، ہم فیکٹری میں واپس آکر کام سنبھال لیں، جلد چمٹی ہوئی۔"

"یہ حل ہم کو قبول نہیں ہے ہمارا کام سمجھنا تھا، سمجھا دیا سوچ لو کہیں ایسا نہ ہو

کہ ابھی ایک سو^{۲۰} بیس کا روزگار ہے تو پھر دو سو^{۲۰} چالیس پر اگر مصیبت پڑ جائے تو؟"

"یہ آپ دھمکی دے رہے ہیں؟"۔

”نہیں میں سمجھا رہا ہوں، نرمی سے محبت، پیار سے۔“

”اچھا پیار ہے کہ آپ نرمی سے کہیں کہ میں تم کو گولی مار رہا ہوں، بڑے پیار سے اور خبردار تم کچھ نہ کہو، کیونکہ یہ پیار ہے، محبت ہے پس آنکھیں بند کر لو اور خاموشی سے مر جاؤ۔“
”تو تم نہیں مانو گے؟“

”صاحب، یہ میرا ذاتی معاملہ نہیں ہے۔“

”مگر تم یونین کے سیکرٹری ہو، مزدور تمہاری بات نہیں مانتے۔“

”اسی لئے تو میں ان کو دھوکا نہیں دے سکتا۔“

”تو یہی تمہارا فیصلہ ہے۔“

”صاحب یہ ساری یونین کا فیصلہ ہے۔“

”اچھی بات ہے پھر نہ کہنا کہ تم کو پہلے سے بتایا نہیں گیا تھا۔“

”ارے صاحب ہم نے بہت سوچ بچا کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے۔“

پہلے آدمی نے اسکو ٹرائل کیا اور چل دیا۔ دوسرا آدمی جو مزدوروں کا سیکرٹری تھا سگریٹ سلگاتے کے لئے ماس پیسے اس کے پاس چلا آیا اس کے ڈرائنگ گاؤن میں جیب تو تھی مگر ماس نہ تھی۔ لہذا اس نے معذرت کرتے وقت اس کا چہرہ دیکھا تو اس کے عزائم اور قوت ارادی کی بے پناہ روشنی دکھ رہی تھی اس کے چہرے پر وزن و محال ضرور تھا مگر کمزوری نہ تھی اس سے اس سے کہا۔

”کیا یہ شخص فیکٹری کا مالک تھا۔“

”مالک نہیں صاحب میزب تھا مجھے رشوت دیکر خریدنا چاہتا تھا، ہزدل کہیں کا۔“

”تمہارے اتنے ساتھی بیروزگار ہو گئے، اب کیا ہو گا؟“

”ہو گا کیا صاحب یونین کے ممبر اپنے پیٹ کاٹ کر پوری نہیں تو آدمی ہی سہی،

رڈ ٹی ٹوکھلائیں گے نا اپنے بھائیوں کو، یہ لوگ ماں گئے تو ٹھیک ہے، نہیں تو باہر چلے

جائیں گے۔ باہر ہماری بہت مانگ ہے۔ وہاں مزدوری بھی زیادہ ہے اور بک بھی نہیں ہے۔

”مگر ہزاروں مزدور جو ہر سال باہر چلے جاتے ہیں کیا اس طرح ملک غریب نہیں ہو جاتا؟“

”ہو جاتا ہے صاحب، مگر جب روٹی نہ ملے تو آدمی کیا کرے، بیوی بچے ماں باپ بہن سبائی کو کب تک نگاہبھوکا دیکھتا رہے۔ کون سے جو خوش خوشی باہر جاتا ہے کہ اپنے بیوی بچوں، ماں باپ، سبائی بہن، گھر بار اور اپنے وطن سے پیار نہیں ہوتا۔ یہ صاحب یہ پیٹ بہت ظالم ہے، بہت ظالم۔“

یہ کہہ کر وہ تو ایک طرف کوڑا نہ ہو گیا۔ مگر وہ سوچنے لگا کہ یہ کون تھا جو اس سے ہم کلام تھا۔ جو روشنی اسے اپنے دل کے اندر نظر آ رہی ہے کیا یہ وہی تو نہیں جو مجھ پر کر باہر آگئی ہے اور باہر ہے کہ پھیلتی ہی چلی جا رہی ہے۔ نکلتے ہوئے دن کی دھوپ کی طرح۔

تو کیا روشنی کا یہ سورج اس کے دل کے اتنی پر طلوع ہو رہا ہے۔

Dr SHARIF RUDHAULVI
COLLECTION.

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی کتابیں دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیمنٹل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سورہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

انا للہ

بیچ بازار میں ایک ننگا دھڑنگا کالا کلونا گھٹا فوٹو سائیکل کھڑا ہوا رہا تھا اس کے ہاتھ میں ایک ٹوٹا پھوٹا مٹی کا پیالہ تھا جس میں دال اور چاول کے بچے کھچے دالوں پر مکھیال مہنگے رہی تھیں اس کی ماں قریب ہی کھڑی ہوئی ایک دکان سے بھیک مانگ رہی تھی اس کا ایک ہاتھ گود کے بچے کو دبوچے ہوئے تھا اور بچہ ماں کی غٹلی چھاتی چھوڑنے میں مشغول تھا سامنے ہی ایک لمبی سی سرٹیز کار میں ایک خاتون نہایت ننسیں لباس پہنے بیٹھی تھی شو فرادب سے نگاہیں جھکائے اخبار پڑھ رہا تھا جس کی شہ سرفی کافی دور سے بھی نظر آجاتا تھا لکھا تھا "کوئی تیسری دنیا نہیں ہے صرف دو دنیا ہیں میں" شو فران ساری دنیاؤں سے الگ اپنی دنیا میں گمن تھا بھکارن اور اس کے بچے اپنی اپنی دنیا میں گم تھے، بازار کے دوکان دار اپنی دنیا الگ بنائے بیٹھے تھے، گاڑیوں پر چلنے اور بنگلوں میں رہنے والے رہتے تو اسی دنیا میں تھے لیکن خود کو کسی اور ہی دنیا کا باسی سمجھتے تھے، معاً ایک جلوس نمودار ہوا، زندہ باد، مردہ باد کے نعرے لگاتا ہوا پتھر بساتا، بھالے اور خنجر چمکاتا، ہندو قوتوں، رافلوں اور سپتوں سے ہوائی نائزنگ کرتا ہوا جسے دیکھ کر بازار کی دوکانیں آنا فانا بند ہو گئیں، جہرم میں جھگڑا مچ گئی کاریں کھٹکھٹا اٹھیں اور فرافر فرارے بھرتی گزر گئیں بھکارن مہکاں کا کھڑی سب کچھ دیکھتی ہو گئی۔ اس کے گود کے بچے نے اس کی چھاتی چھوڑنا چھوڑ دی، روتے ہوئے بچے نے اس جلوس کے ہنگامے پر

خوشی سے تالیاں بجاہیں۔ جلوس گزر گیا اس کے چھپے چھپے پولیس کی گاڑیاں بھی گور گئیں رفتہ رفتہ دیکھ دیکھائے لوگ ادھر ادھر سے برآمد ہونے لگے آہستہ آہستہ بازار کی دکانیں کھلنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے پھر سے ایک بار وہی رونق واپس آگئی۔ بھکارن اب بھی دوکان دوکان اور دروازے دروازے بھیگ مانگتی پھر رہی تھی۔ سارے لوگ سر اسیمہ، حیران اور پریشان سے گھوم رہے تھے، بوچھا ور فلک کے خطوط ان کے چہروں سے عیاں تھے، کسی نے کہا: —

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ —

دوسرے نے کہا: ”ہم کدھر جا رہے ہیں؟“ —

تیسرے نے کہا: ”خدا خیر کرے، ہم کو اپنے نفع اور نقصان کا بھی ہوش نہیں۔“

چوتھا بولا: ”دنیا ہم پر ہنستی ہے کہ ہم آخر کس قسم کی قوم ہیں؟“ —

ایک بولا: ”اجی سچ پوچھیے تو ہم ابھی تک قوم ہی نہیں بن سکے۔“ —

ایک بزرگ ہانپتے کانپتے آئے ایک حلوائی کی دوکان کے سامنے پڑی بیچ پر ڈھیر ہو گئے لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے انہوں نے حلوائی سے کہا: ”نیٹے پتر میزوں اک گلاس لسی واسپڑا دیں۔“ —

کسی نے پوچھا: خیر تو ہے بزرگاں؟ —

بزرگ موصوف بولے: ”کی دساں پتر مہرا مہرناں خون دی ہواں کھیلدا ہے میں منع کیتا سی، وہ میزوں چھرا مارنے دوڑا۔“ —

کسی نے پوچھا: ”ہڑیں؟“ —

بزرگ نے کہا: ”آہو ہڑیں۔“ —

کسی صاحب نے کہا: ”یار یہ اسلحہ کہاں سے آ رہا ہے ہمارے ملک میں ضروریہ فلاں پارٹی کی شرارت ہے۔“ —

دوسرے نے کہا۔ ”نہیں یہ فلاں فلاں پارٹی ہے“ اس بات پر تکرار بڑھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اسی وقت دونوں میں لڑائی کی نوبت آگئی چند لوگ بیچ میں آ پڑے اور بزرگ بوے نے پتر آرام نال گل بات کرو، جھگڑے دی کی لوڑ اے۔ یاراں خدا دے واسطے خدا دا خوف کرو“ بزرگ نے لڑائی رکوائی تو اب بحث نے دوسرا رخ اختیار کیا، ایک صاحب نے کہا:۔

”فلاں ملک کے فلاں فلاں لیڈر نے کہا کہ ہمارا فلاں لیڈر بہرہ و پیاسے، اسے کب حق ہے یہ کہنے کا، ہم تو نہیں کہتے کہ تم کیا ہو، حالانکہ ہم کو خوب پتہ ہے کہ تم کیا ہو“

”مگر ہم غریب ملک ہیں، ہم کچھ بھی کہتے رہیں ہماری کون سنتا ہے“

”اسی لیڈر نے جمہوریت کے بارے میں کیا کیا گجھاری میں ہمیں پتہ نہیں کہ وہاں فلاں فلاں الیکشن میں کیا ہوا“

ایک بولا۔ ”ہمیں دوسروں سے مطلب نہیں، ہم کو اپنی خبر لینا چاہیے“

”دوسروں کو بھی اپنی خبر لینا چاہیے، ہم سے تعلقات برابری کی سطح پر رکھنا چاہیے“

”صاحب“ ایک بولا، ”فلاں فلاں ملک میں اس کے سربراہ کو ہٹایا گیا، فلاں ملک کا اس میں ہاتھ متھا، فلاں کو قتل کرایا۔ اس میں بھی اس کا ہاتھ تھا اور ساری دنیا میں اس قسم کے خرمیں واقعات میں اسی ملک کو ملوث پایا جاتا ہے تو کیا یہ خدائی فوج دار ہیں زبان سے رام رام بغل میں چھری“

بزرگ بوے ”پتر ایہ ساڈی کمزوری نال ہوندا پیا اے، تنسی ایماندار، مضبوط تے ہوشیار رتو، کسی مائی دے نعل کی جمال اے کہ مانوں گرم نگاہ نال دیکھ سکے“

دوسرے نے تائید کی:۔ ”آہو ایہ جنگی گل اے“

ایک بولا ”ہماری مثال ایک خاندان میں رہنے والے افراد کی سی ہے،

”ہاں ہاں اور کیا؟“ دوسرے نے کہا، خاندان میں اختلافات ہوتے ہیں۔ مگر یہ کشتِ خون۔“

”یہ ہم سے کوئی کر رہا ہے۔“ ایک نے کہا۔ ”ہم جو بھائی بھائی کے دشمن ہیں ہمیشہ سے نہیں تھے اب کیوں ہو گئے؟“

ایک نے خور کیا پتہ نہیں کیوں ہو گئے، جانے کیا ہوگ پڑ گیا، سچ مچ کوئی خفیہ ہاتھ کہیں کام نہ کر رہا ہو؟“

ایک جوشیلے نوجوان نے کہا: ”یہ سامراج ہے! سامراج اقتصادی نظام قائم رکھنا چاہتا ہے۔ یہ تیسری دنیا کے خلاف جارحانہ سازش ہے، تیسری دنیا ہمال افلاس ہے، بھوک ہے، سامراجی ملکوں کی پرکیپیٹا انکم PERCAPITA INCOME بڑھتی جا رہی ہے، تیسری دنیا کے ملکوں کی گھٹتی جا رہی ہے ہمارا مال ان کی منڈیوں میں سستا ہوتا جا رہا ہے ان کا گھٹیا اور معمولی مال ہم منگے داموں خریدنے پر مجبور ہیں سامراج یہی نظام قائم رکھنا چاہتا ہے چاہے کتنے ہی دقینام، کوریاء اور روڈیشیا کے ایسے جنم لیتے رہیں، کتنے ہی فلسطینی ادارہ وطن رہیں کتنے ہی لبنان..... بزرگ نے پھر بد اخلاقت کی، پتر جوش مال تبیں کسی ہوش مال سوچتے دچارہ کہ ایہہ ساریاں گلاں جو کسی کر دے ہواں گلاں وچوں ساڈیاں کمزوریاں نظر آؤندی ابریک نہیں، کسی انہی دمال روڈو تو کسی مائی دے سعل.....“

”ایہہ گل اے پتر“ ایک دوسرے صاحب نے مداخلت کی۔

اسی وقت مہکارن بحث کرنے والوں کے بیچ آکر بھیک مانگنے لگی، کسی نے ہاتھ اٹھا کر ماتھے پر رکھا اور معذرت دے کسی نے زبان سے منع کیا اور اسے آگے بڑھ جانے کے لیے کہا تو کسی نے جبرک دیا۔ اب نے کہا: ”یہ فقیر بہت بڑھ گئے ہیں پتہ نہیں کہاں سے آگئے؟“

دوسرے نے کہا: ”آگے کیلئے آتے ہی جا رہے ہیں۔“

کسی نے ادھر سے چوسا ہوا آم پھینک دیا، بھکارن کے بچے نے دوڑ کر اٹھایا اور چونا شروع کر دیا۔ ایک صاحب جو چائے کی دکان پر بیٹھے تھے اور کسی کتاب میں مستغرق تھے اچانک کھلکھلا کر منہ پر پڑے سارے لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے حتیٰ کہ وہ سبکی بھی جو جلوس کے پتھروں مکانوں کے ٹوٹے پھوٹے شیشوں، لمبے پوسٹوں کے کرجی کرمی بلبوں کے کوڑے کو اکٹھا کرنے پر مامور تھا، کسی نے پوچھا جناب، آپ کیوں ہنسے؟ ان صاحب نے ہنستے ہوئے کہا ”شیطان کے شیرے پھرتے۔“

”شیطان کا شیرہ، مہلا کیا بات ہوئی؟“ کسی نے پوچھا

وہ بولے: ”جناب ناری زبان میں ایک حکایت پڑھ رہا تھا کہ ایک اللہ والے بزرگ ہر وقت اللہ کو یاد کرتے رہتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ لا حول بھی پڑھا کرتے تھے۔ لا حول سنتے سنتے شیطان تنگ آ گیا اور بالآخر ان کے پاس آ کر بولا حضرت یہ جو آپ ہر وقت میرے اوپر لعنت و ملامت کرتے رہتے ہیں اور ہر کام میں مجھے کو مسطعون کرتے ہیں تو یہ اچھا نہیں کہہ تے ذرا جبرے سے باہر آئے اور ایک تماشا دیکھنے غرض کہ شیطان بزرگ کو بازار میں لایا۔“

ایک صاحب نے نغمہ دیا: ”ایسا ہی بازار ہو گا۔“

دوسرے نے کہا: ”سارے بازار ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔“

حکایت سننے والے صاحب بولے: ”تو صاحب بازار میں ایک حلوائی کی دکان پر کڑھاؤ میں شیرہ رکھا تھا شیطان نے اپنی انگلی اس میں ڈبو دی اور پھر دوبارہ وہی انگلی لگا دی، پھر بزرگ سے بولا کہ حضرت بس میں اتنا ہی گنہگار ہوں آگے جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ داری آپ کی برادری پر ہے۔ شیرے پر ایک کلمی مگر بیٹھ

گئی، کبھی پر چھپکلی جھپٹ پڑی، بنیے کی دلی چھپکلی پر جھپٹتی تو چھپکلی جان بچانے کے لئے
اب جو چٹخنی تو حلوائی کے دودھ کے کر دھاؤں میں جا پڑی۔ حلوائی لٹھلے کر نکل آیا اور
بنیے کو گالیاں دینے لگا۔ بنیا بھی لاسٹھی لے کر میدان میں آگیا اور دونوں میں خوب لٹھ چلے
اور دونوں خوب زخمی ہوئے۔ شیطان نے بزرگ سے کہا۔ حضرت آپ نے ملاحظہ
کیا، خطا کس کی ہے۔؟

جوشیلے نوجوان نے کہا: ”بس بالکل یہی حال ہے خالاں ملک کا۔ بلکہ ہر سامراجی
ملک شیرہ لگا کر الگ ہو جاتا ہے اور ہم کٹتے مرتے رہتے ہیں ہمارے کٹنے مرنے ہی سے
ان کی دکان چلتی ہے، اسلحہ بکتا ہے جنگیں ہوتی ہیں، لوگ مرتے ہیں، بیوائیں اور یتیم
ملک کے افلاس میں اضافہ کرتے ہیں جوان عورتیں بازاروں میں بکتی ہیں۔“
مہکارن نے بڑے بچے کے ہاتھ سے آم لے کر چھوٹے بچے کو چسایا اور ایک
منہ خود بھی ماریا۔ بچہ رونے لگا تو آم اسے لوٹا دیا۔ کسی نے کہا:

”آپ اس مہکارن کو جانتے ہیں؟“

لوگوں نے کہا: ”نہیں، کون ہے یہ؟“

”پچھلے سال واٹڈا کے ننگے تاروں کو ٹھیک کرتے ہوئے جو مزدور ہلک ہو گیا

تھا اس کی بیوی ہے۔“

”مگر سرکار نے تو پانچ ہزار کا معاوضہ بھی دیا تھا۔“

”دیا تھا، مگر مزدور کے باپ نے لے لیا اور بہو بچوں کو نکال دیا۔“

”چرچہ بے چاری۔“

”اُجی بے چاری کہاں ہے کبھی کبھار دھندا بھی کر لیتی ہے، دیکھتے نہیں ایک

بچہ دودھ پی رہا ہے دوسرا پیٹ میں ہے۔“

”یہ سب سالے ایسے ہی ہوتے ہیں، ملنگنے دو ہبیک۔ ان کی یہی سزا ہے۔“

اتنے میں ایک نوجوان دوڑتا ہوا اور عین بازار میں ڈھیر ہو گیا۔ اس کی بیٹھ میں
خنجر پویست تھا اور خون جاری تھا، ایک شخص اس پر جھکا تو اس نے کہا، ”پانی“
سارے لوگ دوڑ پڑے، پانی پلایا گیا، جوشیلے نوجوان نے کہا، ”تمہارا فلاں
پارٹ سے تعلق ہے؟“

اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

دوسرے شخص نے پوچھا، ”اچھا تو فلاں سے ہو گا؟“ اس نے پھر نفی میں گردن
ہلائی، ”میرا کسی پارٹ سے کوئی تعلق نہیں۔“

کسی نے کہا، ہسپتال لے چلو نہیں تو مر جائے گا۔

جلدی جلدی سکیسی لائی گئی۔ ابھی اسے ٹکیسی میں اٹھا کر لٹایا بھی نہ تھا کہ نوجوان
کا منکا ڈھل گیا اور آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں

”چہ چہ بے چارہ، پتہ نہیں کون ہے خواہ مخواہ مارا گیا۔“

بزرگ بوٹ۔ ہائے ہائے کیا سونٹرا پرسی، اللہ معافی دے۔“

کسی نے کہا، ”جیسے ٹوٹو شاید کچھ نہ پتہ مل جائے۔“

پرس میں چند نوٹ کچھ کاغذات، ایک لائٹری کی رسید، پاسپورٹ کی رسید اور
شناختی کارڈ موجود تھے اسی پتے پر چند لوگ ٹکیسی میں لاش ڈال کر روانہ ہو گئے
باقی لوگ کھڑے افسوس کرتے رہے کہ معانہ لوگوں کے کان کھڑے ہوئے، کہیں
سے پھر شور اٹھا اور نعروں کی آوازیں آنے لگیں۔

گویا ایک بار پھر کسی جلوس کا منہ کامر اٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے بازار بند ہو گئے
لوگ ادھر ادھر دھڑبک گئے اور اب یہ دوسرا جلوس بازار سے گزر رہا تھا یہاں بھی
وہی زندہ باد، مردہ باد ہو رہا تھا۔ وہی خنجر بجائے بندو قیں رائفلیں اور پستولیں
موجود اور رخت باری جاری تھی جوش و خروش کا وہی اگلا سا انداز تھا جلوس نے

بازار میں تھوڑی سی توڑ بھوڑ کی، نعرے لگائے اور ایک دکان میں آگ لگائی، کھانے کی چیزیں اٹھا اٹھا کر چینیکیں، جس پر بھکارن اور اس کے بچے ٹوٹ پڑے۔ جس قدر سیٹھ سکتے تھے سیٹھا، جہاں تک کھا سکتے تھے کھایا پیا، جلوس کے رفعت ہوتے ہی جیسے ہی دکانیں کھلیں تو دکان دار ادھر ادھر سے نکل آنے لگی ہوئی دکان کے مالک نے جو بھکارن اور اس کے بچوں کو لٹی ہوئی چیزوں پر جٹا ہوا دیکھا تو آؤ دیکھا نہ تاؤ لھوٹا سا ڈنڈا لے کر سارا قصہ اسی بھکارن پر اتار دیا۔ بے چاری بہترا جینچی چلائی، شور مچایا کسی نے مطلقاً توجہ نہ کی جب دکان دار خود ہی مارتے مارتے تھک گیا تو اس نے دیکھا کہ بھکارن کے سارے جسم سے لہو جاری تھا، ناک سے منہ سے حتیٰ کہ کانوں سے بھی اور اس کی آنکھیں مندی ہوئی تھیں گود کے بچے نے رور زور سے رونا شروع کر دیا تھا اور بھی سارے لوگ اکٹھا ہو گئے تھے کہ کسی نے قریب آکر اعلان کیا —

”مر گئی۔“

دوکان دار گھبرایا مگر سبھوں نے اس کو الگ لے جا کر سمجھایا بجھایا کہ کوئی نکر کی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا، شام کو دوکان داروں کی یونین نے شفقہ طور پر مرحومہ کی تجہیز و تکفین کا بندوبست کر دیا اور جے جلوسوں میں تشہد کی کارروائی کی مذمت کا ایک ریزولوشن بھی پاس کر دیا کہ جس کے سبب ایک بے آسرا بیوہ اپنی جان سے گئی اور وہ یتیم بچے بے سہارا چھوڑ گئی۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

گاتھ

بیگمال کا قصہ کچھ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ غفور کے ساتھ شادی ہوتے ہی وہ اس کے گھر آگئی تھی مچھوٹا سا گاؤں تھا اور اس نیچی اونچی زمین کے ٹیلوں پر جا بجا گے جوئے درخت کچے مکانات کھیت نامے راجپاہ وغیرہ غفور بھی اپنے کچے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ یاروں دوستوں کا ٹٹاناہاں باب کا بھگڑا اور نہ سانس نندوں کا تفسیہ پس وہ آتے ہی گھر کی مالک بن گئی اور زندگی کا پہیہ معمول کے مطابق چلنے لگا غفور دن بھر ساری کرتا اور بیگمال گھر داری میں جٹی رہتی اور پھر رات میں دونوں بے سوجھ اور دنیا مافیہا فراموش کر کے سو جاتے یہی ان کا عیش تھا اور یہی ان کی جنت۔ اس کہانی میں موڑ اس مقام پر آیا کہ بیگمال چند روز کے لئے نیکیے آئی اور جب واپس غفور کے گھر پہنچی تو پڑاؤس کے گھر میں بڑی چہل پھل دیکھی ایک شوخ ڈنگ تڑاخ تڑاخ قسم کی نوجوان عورت کو گاؤں کے اچھے بھلے ثقہ لوگوں کا مرکز لگا دیا عورت میں جمید لگاؤ تھی بات بات پر ہنسنا روٹھنا ادا میں دکھانا یہ اس کا وہ انداز تھا جس پر شوہر والی عورتیں دھک سے رہ جاتی ہیں اور اپنے شوہروں کو سات شاہد قانونوں میں چپپاتی پھرتی ہیں اس پر طرہ یہ کہ عورت بناؤ سنگھار کپڑے لٹے کہ شوقین عورت شکل کی اچھی رنگ روپ میں چندے آفتاب چندے مہتاب اچھے بھلے بزرگوں نے نہج گزاری کے وظیفے میں نازین کی تسبیح پڑھنا شروع کر دیں بیگمال نے دیکھا کہ غفور کے تئیر بھی بدل رہے ہیں زبان سے کچھ نہیں پر

نازنین کو دیکھتے ہی جو اس باختہ ہو جاتا ہے ایک روز جب وہ پانی بہہ کر لوٹی تو دیکھا
 نازنین اس کے گھر میں کھڑی غفور سے کھڑی ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہے ۔
 بیگماں کو دیکھتے ہی غفور بوکھلا گیا مگر نازنین پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تیز خوشبوؤں
 میں نہائی ہوئی نازنین یہ کہتی ہوئی لوٹ گئی ، انگوٹھی اچھی بنانا نگینہ اچھا لگانا !
 بیگماں نے تیکسی چٹوڑوں سے نازنین کو دیکھا نازنین نے بیگماں کے معصوم اور
 بے داغ حسن کو حقارت سے دیکھا اور چلی گئی اس دن سچ بچ بیگماں دھکتا رہا
 گئی کہ اب کیا ہوگا ، غفور سچ مچ نازنین پر مہلوٹ ہو رہا تھا جب یہ بات بیگماں
 نے غفور کو بتائی تو وہ قسمیں کھا کھا کر اپنی محبت کا یقین دلانے لگا گو وقتوں طور پر
 بات رفت و گزشت ہوئی لیکن بیگماں کو دھڑکا لگ گیا کہ کہیں نازنین اس کے گھر میں
 کوئی بنا گل نہ کھلائے گاؤں بھر کی کنواریاں دل ہی دل میں نازنین کو کہاں دیتی نہیں
 سارے گھر و اس کی اداؤں پر والدہ اوشیداہور سے تھے شادی شدہ نوجوان عورتیں
 پہلے تو دبی زبان سے پھر علی الاعلان اسے کوٹنے لگیں کہ ان کے مردوں کا کم ہو گیا
 ہے اور ہر مرد نازنین کو رجھانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا اس کے بارے میں یہ
 بھی سنا گیا کہ پہلے ہی دو تین مرد اسے طلاق دے چکے تھے مگر جب اس کے چکنے پھرے
 کال گیتا جیسی گھنٹی بسی جوئی بھرے بھرے کو لیے اور البیلی متانی چال پڑی بڑی
 سرنگیں آنکھیں بھی کھیل نکلا ہوں اور سیپ کے چمکتے دانتوں کو لوگ دیکھتے تو ایمان
 ڈکھا جانا اور وہی لوگ جو اس کی تین تین طلاوتوں کو سن کر زبان سے لاجول و لاقوفہ
 اللہ باللہ کا درد کرتے دلوں میں سبحان اللہ اور ماشاء اللہ اور جزاک اللہ کا وظیفہ
 پڑھنے لگتے ۔

ایک روز بیگماں نے دیکھا کہ غفور کے ہاتھ میں پھولوں کا گجرا بندھا ہوا ہے
 گجرے میں مویتے کے پھول گندھے ہوئے ہیں اور غفور کے جسم سے نازنین کی

خوشبوؤں کی باس آرہی ہے اسوقت اس کے دل کے اندر چٹ سے جیسے کوئی چیز
 ٹوٹ گئی اس کی زبان سے کچھ نہ نکلا بس وہ سپوٹ سپوٹ کر رونے لگی غفور نے
 اس کی دلجوئی کی استفسار بھی کیا لیکن اس محبت میں وہ حرارت اور جوش نہ تھا جو
 کبھی ہوا کرتا تھا بیگیاں کو اور بھی قلعی ہوگئی مگر اسی لمحے جیسے ایک اور بیگیاں اس
 کے اندر پہنچ ہو گئی جو اسے آئینہ کے سامنے لے کر آئی اور اس کے سر پا کو اسے
 دکھایا آخر اس میں کیا کمی ہے بڑی بڑی آنکھیں ستواں ناک سانولی رنگت گھنے سیا
 بال تیکھے ابرو بانکی چتون بھرا بھرا گداز جسم پھر بھی غفور نازمین کی طرف مائل ہوگیا
 بیگیاں کو بھول کر، نظر انداز کر کے من اور جوانی کی توہین کر کے ایک مشکوہ
 بیوی کے مقدس حق پر ڈاکہ ڈالا اور اسے کوئی کچھ نہیں کہتا وہ اگر نازمین سے دوسری
 شادی بھی کر لے تو بھی کچھ نہ کہے گا شادی کے خیال سے بیگیاں کے اندر ایک اور
 ناگن سی پھڑپھڑائی بہرائی اور آنکڑائی لے کر کمر بٹیں بدلنے لگی اس نے چپکے سے
 ایک فیصلہ کیا اور نہایت احتیاط سے دل کی پولی پولی مٹی کی تہہ میں دبا کر دفن کر دیا۔
 آئینے میں دیکھ دیکھ کر سنگسار کیا، لہو رات پہنے عمدہ عمدہ کپڑے پہنے اور موتیے
 کے پہلوؤں کے گجڑے گوندھ کر بالوں اور ہاتھوں میں پہنے آئینوں میں آکر سیڑھی اٹھائی
 اور پڑوس کی دیوار پر لگائی جو نازمین کے گھر میں چھت پر جاتی تھی اور عین نازمین
 کے ایک کمرے میں دروازے تک پہنچتی تھی دیکھتے دیکھتے بیگیاں کمرے میں پہنچ
 گئی۔ اب جو غفور نے آئینوں میں آکر دیکھا تو نازمین کے کمرے سے بیگیاں اور
 نازمین کے قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

چند ہی روز گزرے جوں گے کہ ایک بھر لویہ چاندنی رات میں غفور بیگیاں
 کے پہلو سے اٹھا اور اس کو سوتا ہوا سمجھ کر سیڑھی لگا کر نازمین کے کمرے میں پہنچ گیا
 بیگیاں بھی نہایت احتیاط سے اسی سیڑھی پر چڑھ کر دھیرے سے کمرے میں

پہنچ گئی اور کچھ دیر بعد سیڑھی سے اتر کر آنگن میں آگئی سیڑھی اتار کر کونے میں رکھ دی اور اپنے ساتھ جو کچھ اذپر سے لیکر آئی تھی اس کی گٹھڑی بنا کر صندوق میں چھپا آئی اور مزے سے بیٹ گئی صبح ہونے سے پہلے ہی نازنین کے گھر میں آ کر ہنگامہ ہو گیا اور اس کے سارے گھر والوں کو پتہ چل گیا کہ غفوراں اور نازنین کے مشتبہ تعلقات ہیں ہنگامہ زیادہ بڑھا تو بیگیاں خود نازنین کے گھر گئی اور اس کے ماں باپ سے کہا وہ غفور سے نازنین کی شادی کر دیں وہ نازنین کے ساتھ بہن کی طرح رہے گی اور بدنامی بھی نہ ہوگی چنانچہ شادی ہو گئی اور نازنین اسکے ساتھ گھر آ گئی۔ شادی کی پہلی رات میں صندوق سے وہ گٹھڑی نکالی اور نازنین کی گود میں ڈال دی گٹھڑی کھولی گئی تو نازنین اور غفور اپنے اپنے کپڑے دیکھ کر حیران رہ گئے بیگیاں نازنین پر ضرورت سے زیادہ مہربان رہنے لگی اور غفور کو تنہا سے ہی دونوں میں یہ شبہ ہونے لگا کہ بیگیاں اور نازنین تو ایک دوسرے پر جان پھرتی ہیں البتہ وہ دونوں کے درمیان میں کوئی غیر شے ہے دونوں کی دونوں جی جھک کر سنگھار کریں کپڑے تبدیل کرتی خوشبو میں لگاتی ہندی رچا میں سرمہ لگاتیں اور کھڑکھڑاہٹیں بکلی پھرتیں مزہ تو یہ ہے کہ دونوں بیک وقت غفور کے ساتھ لپٹتیں اور ساتھ ساتھ اس نرالی چاہت اور سوتیا ڈار کے خلاف اتنی بڑی مشترکہ سازش سے غفور تھما کر رہ گیا دونوں بولیوں سے اس قدر قریب رہتے ہوئے بھی اتنی دور پہنچ گیا تھا۔ کہ کبھی تصور میں نہ لاسکتا تھا جو لوگ اسے خوش قسمت سمجھتے اور اس کی قسمت پر رشک کرنے انہیں وہ کیڑا کر سمجھاتا کہ کس قدر عذاب میں پڑا گیا ہے اصل میں پوری نظام کی بنیاد مرد نے رکھی تھی اور عورتوں کو آپس میں حسد اور رقابت کی تباہ کن آگ میں جھلسا کر جو استحصالی معاشرہ قائم ہوتا ہے اس میں مرد فائدہ میں رہتا ہے بیگیاں نے لاشعوری طور پر اس کی دکھتی رگ پر انگلی رکھ دی تھی اور

نازنین کے تعاون سے جو محاذ قائم کیا تھا اس نے غفور کو ہلا کر رکھ دیا۔ پیارہ غفور دیکھتے ہی دیکھتے کھٹیا سے جا لگا اور چند عینوں چٹ پٹ ہو گیا دونوں بیویوں نے نہایت دھوم دھڑاکے سے سوگ منایا اور فاتحہ خوانی کرانی اصولاً اب دونوں کو علیحدہ ہو کر اپنی اپنی زندگی کی ڈگر پر تنہا سفر اختیار کرنا چاہیے تھا کیونکہ غفور کی وجود کی گرہ جس سے دونوں بندھی ہوئی تھیں کھل چکی تھی مگر ایسا نہیں ہوا یہ گانٹھ اور بھی مضبوطی سے بندھ گئی دونوں اسی طرح ساتھ رہیں ساتھ ساتھ تو میں جاگتیں کھاتی پیتیں، ہنستی بولتیں، گھومتی پھرتیں اگر ایک کا دل کچے بیر کھانے کو چاہتا تو دوسری کا بھی جی چاہتا ایک گدرا امراد پر نہ مارتی تو دوسرا منہ مارنے کے لئے دوسری کو بڑھا دیتی ایک مویے کے مہجولوں کے گھر سے چلی پھرتی تو دوسری بھی پھرتی ایک ریشم کا کالا چہ بانڈھتی تو دوسری بھی بانڈھتی سارا گاڈاں اس گٹھ جوڑ پر حیراں تھا لیکن ان دونوں کو کسی کی حیرانی سے ہرگز سروکار نہ تھا۔

ایک بار گاڈاں کے ایک گھبر نے نازنین کو نکاح کی پیش کش کی اس نے ہرگز برا نہ مانا کہا تو صرف یہ کہا کہ میرے ساتھ ساتھ بیگیاں سے بھی نکاح کرنا پڑے گا اس طرح کسی بیٹے نے بیگیاں سے شادی کا ارادہ ظاہر کیا تو اسے بھی یہی جواب ملا کہ نازنین سے بھی نکاح کرنا پڑے گا۔ قریب کے کسی من چلے زمیندار نے جب یہ سنا تو دونوں کو ایک ساتھ نکاح میں لے آیا زمیندار کی اور بھی بیویاں تھیں جو ایک دوسرے کو دیکھنے کی بھی روادار نہ تھیں لیکن نازنین اور بیگیاں کا تو بادا آدم ہی نال تھا دونوں بڑے چاڑ سے رہنے لگیں ابھی چند مہینے نہیں گزرے تھے کہ زمیندار کی ساری بیکیڑی نکل گئی دونوں کو ایک ساتھ طلاق دے کر اپنا پنڈ پھڑایا دونوں اسی طرح اپنے گاڈاں والیپس آگئیں جیسے کوئی پک منانے گئی ہوں۔ بہشت میں گزر گئے کسی نے شادی کا پیغام نہیں بھیجا تھا تو نازنین ایک رات

کسی اجنبی مرد کو ساتھ لگا لائی اور پھر بگیاں اور نازنین نے بہت دلوں تک اسے گاؤں سے باہر نہ جانے دیا کسی روز وہ جان بچا کر بھاگا تو بگیاں کسی اور شخص سے کو بچانے لائی غرضیکہ باری باری دونوں کی دونوں شکار کرتیں اور مل بانٹ کر حصہ بخر کر لیتیں جس طرح دو بچے ایک پھل توڑ کر ایک ایک منہ مار کر سارا پھل کھا جاتے کچھ اسی طرح دونوں کی دونوں اپنے اپنے شکار کے حصے بخر کر لیتیں۔

برسات کی ایک رات میں ان کے دروازے پر کسی نے دھک دی بارش ہو رہی تھی بگیاں نے دروازہ کھولا تو ایک لمبا ترنگا آدمی اندر چلا آیا۔ کوئی شکاری تھا اس کے سارے کپڑے شرابور ہو چکے تھے دونوں نے مل جل کر اس کی خدمت کی اور ساری رات اس کو ایسا سکھ پہنچایا جیسے وہ سہاگ رات کی بچ پر پڑا ہو۔ بگیاں اور نازنین محض اس کی کنیزیں ہوں اجنبی خوبصورت تنومند اور جوان تھا اپنے طور طریقوں سے خاصہ تجربہ کار لگتا تھا۔ صبح جب بارش ختم گئی اور اجنبی اپنے کپڑے پہن کر بگیاں اور نازنین کو بگلوں میں لے ہوئے دروازے آیا تو باری باری دونوں کو الوداعی بوسہ دیتے ہوئے بولا۔ میں تم کو یاد رکھوں گا اور جلد ہی لوٹ آؤں گا پھر وہ گھوڑے پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا آج بگیاں اور نازنین نے یہ محسوس کیا کہ وہ ایک دوسرے کے سامنے نگاہ نہیں چار کر پا رہی ہیں جیسے کچھ ایک دوسرے سے چھپا رہی ہیں جیسے کوئی خزانہ ان کو نظر آیا ہو اور وہ اسے ایک دوسرے مخفی رکھنے کی سعی میں لگ گئی ہوں دونوں میں چند روز تک چھوٹی موٹی باتوں پر چھوٹے موٹے اختلافات بھی ہوئے لیکن رفتہ رفتہ یہ دھند چھٹ گئی وقت اور مدت نے اختلاف ختم کر دیا اور دونوں پہلے کی طرح رہنے بہنے لگیں۔

جاڑے کی ایک میٹھی لستہ رات میں اسی اجنبی نے پھر دروازے پر

دشک دی اس مرتبہ اس کے ساتھ شراب بھی تھی اور ایک اجنبی عورت بھی شراب میں اس نے بیگیاں اور نازنین دونوں کو بھی شریک کر لیا مگر عورت میں دونوں عورتوں کا کیونکر حصہ ہو سکتا ہے جب دونوں کی موجودگی میں اس نے اپنا حصہ اڑانا چاہا تو بیگیاں اور نازنین تھملا کر رہ گئیں۔

بیگیاں بولی: "یہ نہیں ہو سکتا۔"

نازنین نے کہا: ہمارے سامنے ایسی زیادتی نہیں ہوگی۔

مرد نے چپکے سے اٹھا اور بیگیاں اور نازنین کے پاس آکر بولا: "مگر تم دونوں جو... بیگیاں بولی: ہم دو نہیں ایک ہیں، اور یہ عورت غیر ہے۔"

"غیر؟ مرد بڑبڑایا اور کالی دیکر حرام زادہ تو تم سب طوائفیں ہو" اور پھر وضاحت کرتے ہوئے بولا: "یہ میری عورت بھی طوائف ہے میں نے اسے ایک رات کی قیمت دی ہے اور... تم دونوں کو بھی قیمت ادا کی ہے!"

نازنین بولی: "یہ ٹھیک ہے" مگر ہم تم پیار کرتے ہیں۔"

"پیار" مرد زوروں سے ہنسا،

طوائف اور پیار۔ سنو بی بیو، تمہارا پیار و پیار مجھے سب معلوم ہے میری قیمت ادا کرو اور میرے حکم پر چلو۔ رات تباہ نہ کرو۔"

یہ کہہ کر مرد پھر میری عورت کی طرف متوجہ ہوا مگر دونوں عورتوں نے مزاحمت کی آخر اسے غصہ آگیا تو بڑے سے دو چھریاں نکال کر ایک چھری بیگیاں اور نازنین کو دیتے ہوئے بولا: "اچھا اگر پیار ہے تو تم دونوں ایک دوسرے پر چھروں سے حملہ کرو اور لڑو مرد میں دونوں کی چاہت کا تماشہ دیکھوں گا۔"

دونوں نے چھرے ہاتھوں میں لے لے اور مضبوطی سے پکڑ کر مینیرے بدن بدل کر دانت کچکی کچکیا کہ ایک دوسرے کو خون آشام لگا ہوں سے دیکھا

مرد دور جا بیٹھا اور تیسری عورت کو گود میں بٹھا کر شراب پینے لگا۔ معاً بیگیاں اور نازنین بھلی کی سی سرعت سے جھپٹیں اور دونوں نے ایک ساتھ مرد پر حملہ کر دیا دیکھتے دیکھتے اس کی نکتہ بوٹی کر ڈالی تیسری عورت یہ خدیں ڈر اما دیکھ کر سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگی۔

ایک مدت کے بعد گاؤں میں میلہ لگا۔ بڑی ہڑ بونگ مچی باجے تاشے بچے بوڑھے جوان بچے بانہاروں میں لوٹ پڑے خریداروں اور سودے سلف والوں کے ہجوم کو چیرتی چھاڑتی دو بوڑھی عورتیں جو کچھ ہی روز قبل جیل سے عرقید گزرا کر آئی تھیں ایک ٹیلے پر پہنچیں جہاں ایک قبر کا ڈھیر سا رہ گیا تھا اسے جھاڑ بھا کر صاف کر کے اپنے سروں سے ڈسپٹے اتار کر اور دونوں میں گانٹھ بانڈ کر ایک بانس میں بانڈھا اور اسے مزار پر آویزاں کر دیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ دو بوڑھی منگنیاں دھال ڈال کر رقص کر رہی ہیں گاؤں میں بچے بوڑھے اور جوان جمع ہو کر تماشہ دیکھنے لگے کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ ایک تیسری بوڑھی عورت نے زار و قطار روتے ہوئے ایک جوان عورت سے کہا: ”یہ ایک بزرگ کا مزار ہے، وہ دیکھو اور چھنڈے میں گانٹھ لگی ہے بی بی تم بھی منت مانو، گانٹھ لگا لو۔“ مراد پوری ہو گئی۔ دونوں منگنیوں نے تیسری عورت کو دیکھا، اور تیسری عورت نے ان دونوں کو دیکھا۔ تینوں کی آنکھیں میں آنسو آ گئے۔

تسری

آج سے کوئی پچاس سال پہلے بھی میں اس واوی میں آیا تھا اس وقت بھی یہ اتنی ہی خوبصورت تھی چاروں طرف پہاڑوں کا حصار، ان پر بھی ہوئی سپید سپید برف، پس منظر میں نیلا نیلا صاف و شفاف آسمان، پہاڑی درختوں کی سرسبزگی، پہنکیاں جا بجا بنے ہوئے کچے کچے مکانات، آبشار، جھرنے، جھیلیں اور پہاڑوں کے اندر سے نکلنے والے راستے کھڑے اور غاروں بستیوں میں رہنے والے غریب کسان، گلے بان چھوٹی موٹی مزدوری کر کے پیٹ پالنے والے معصوم لوگ جو صدیوں سے اسی واوی میں پیدا ہوتے پلتے بڑھتے پروان چڑھتے جوان ہوتے عشق کرتے شادیاں کرتے بچے پیدا کرتے محنت و مشقت سے زندگی تیر کرتے بچوں کی پرورش کرتے ادھیڑ موتے بوڑھے موتے مرتے کھتے اور پھر پیدا ہوتے چلے آ رہے تھے یعنی زندگی کا یہ قافلہ پیہم رواں دواں تھا اور اس کے ممول میں کوئی فرق نہیں تھا جا بجا کھیت کھیتوں کو یہ آب کرنے کے لئے چشمے جھیلیں آبشار دھریں راجا کام میں آتے، ناشپاتی اور سیب، آڑو شفتالوں، بادام اور اخروٹ لے، افات سے بچنے، واوی بڑی بڑی تھی اسی واوی کا فرزند تھا داور خان، جو گھوڑوں کی تجارت کرتے کرتے آس پاس کے گاؤں سے نکل کر دور دراز کے علاقوں تک پہنچ جاتا تھا قریب ہی کے کسی گاؤں میں کسی خاندانی دشمنی کے سبب پولیس نے اسے خچاری کے الزام میں گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا تھا قصہ صرف اتنا تھا کہ داور خان

گھوڑے بیچ کر گاؤں والیں جا کر اپنی منگیتز سے شادی کرنا چاہتا تھا مگر اس کے ایک عزیز نے پولیس سے مل کر چوری کے الزام میں اسے گرفتار کرادیا اور خود اس کی منگیتز سے شادی کر لی جب اسے چھوٹ کر دلادر خاں بیدھا اپنے عزیز کے گھر پہنچا اور دن دھاڑے بیسیوں آدمیوں کی موجودگی میں اسے قتل کر دیا اپنا سچا اسی وقت سے اسے ردپوش ہونا پڑا پھر وہ بھابھی چھوٹی موٹی دارو امیں کرتا پھر تانا کہ پیٹ کا دھندہ پلتا رہے پولیس نے دلادر خاں کو ڈاکو کی حیثیت دیکر اس کے سر کی دس ہزار قیمت مقرر کرادی تھی اور اس طرح دلادر خاں باقاعدہ اشتہاری ڈاکو مشہور ہو گیا۔

لیکن درحقیقت وہ ایک معصوم اور شریف النفس آدمی تھا ڈاکو وہ تھا نہیں پڑی کے غلط طریق کار اور کمزور طرز عمل نے بنا دیا اور وہ بن گیا میرا گاؤں اسی گاؤں سے متصل واقع تھا دلادر خاں سے میرا گھوڑوں کی تجارت کے سلسلے میں ربط قائم ہوا تھا جو رفتہ رفتہ دوستی میں بدل گیا ہمارا مشترکہ شوق شکار تھا جب بھی دلادر خاں میرے گاؤں آتا میں اسے اپنے ہمراہ لیکر شکار پر نر جاتا وہ اچھا نشانے باز تھا پھر اس میں ایک صفت یہ بھی تھی کہ میلوں میل پہل چلتا جانے کا نہ تھکے گا درشت کار نہ ملنے سے مضطرب نہ ہوگا نہ عجبک پیاس کا شکریہ کرے بلکہ اچھے اچھے لطیفے چٹھلے قصے کہانیاں سنانا جائے گا کہ آدمی مطلقاً تکان نہ محسوس کرے اس کے ساتھ میں پیچھے میل جب اس کے گاؤں میں آیا تھا تو اس کے قدرتی حسن کا گویہ یہ ہو گیا کہ وہ تمام مجھے ساری دوستی میں اس طرح لئے پھرتا رہا جیسے کوئی معزز آدمی اپنے تمام دوستوں کو اپنی مجلس سے اس کے باغات، کمرے، دھان، شرہ نشین اور تہہ خانے دکھاتا ہے تاکہ اسے اور اس کے صاحب دوست سب سے دلادر خاں نے اپنی بوڑھی ماں سے مجھے دوزیا تھا یہ میرا چاہا ہے۔

اور اس کی ماں نے اپنے چھبریل بھرے ہاتھ سے میرا سر سمومہ پتی کی آہور یا تھا پھر ایک ناشپاتی کے باغ میں نہ بکھیریں بھرتی ہوئی ہر دوں بیویوں کی ہاتھوں کی

ریشماں سے بھی ملاقات کرائی تھی جو اس کی منگیتر تھی اور جس سے شادی کر کے وہ اسی دادی کے پر امن معاشرے میں کھوجانا چاہتا تھا مگر شہباز خان نے ریشماں کو جیٹ لیا اور دلاور خان اسے قتل کر کے ڈاکو بن گیا۔

دلاور خان کو اچھا لگانا لگانا آتا تھا اور اچھے گانے کی وہ قدر بھی کرتا تھا، شرمال نے اور راکر گنی سے بھی اسے لگاؤ تھا مگر واجبی سا بس دل بہلانے کی حد تک وہ شعری نثر میں گفتگو کرتا تھا، گاتار ایسے فقرے بولتا چلا جاتا جو شعر ہوتے اور اسے خبر بھی نہ ہوتی کہ وہ کیوں کر رہا ہے اصل میں وہ جذبات و احساسات کی زبان میں گفتگو کرتا تھا جس میں اس کے ارادے کو مطلقاً دخل نہ ہوتا تھا شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ قدرتی ماحول نے اسے ایسا بنادیا تھا پھر ریشماں کے عشق میں شعر غزل و نحو اس کی زبان سے ابلتا تھا اور جذبات کے تہوج میں بہتا کبھی کبھار کسی گنگناتے چشمے کے کنارے بیٹھ کر وہ بانسری بجاتا اور بجاتا ہی چل جاتا سننے والے مہیوت رہ جاتے بانسری میں وہ دل کی گہرائیوں سے سُرِ کمال کر ڈالتا تھا اور ساری دادی کو مسحور کر لیتا تھا۔

دلاور خان اپنی ردپوشی کے زمانے میں راتوں رات چھپتا چھپاتا آتا اور چند گھنٹے گزار کر چد جاتا کبھی کبھار تو وہ مانا مال ہوتا اور کبھی پھوٹی کوڑی کو بھی محتاج ہوتا مگر گج سے ہرگز کسی قسم کا مصائبہ نہ کرتا مال مال ہوتا تو غریبوں کو سب کچھ بانٹ بونٹ کر ہاتھ جھٹاک کر اٹھ بیٹھتا اور محتاج ہونا تو کسی حرام خورد ذات منہ کو ناک، ہمیشہ تنہا دار ہوتا کہ تا اور غائب ہو جاتا دلاور خان نے جتنی وارداتیں کیں کبھی کسی کو زخمی تک نہ کیا اور ہمیشہ اپنا نام تبادلاتا کہ وہ سروں پر شبہ تک نہ کیا جا سکے پس شہباز خان کا اس نے قتل نہ کیا ہوتا تو وہ ہرگز شہبازی ڈکونہ بنتا جس کا مجھے افسوس تھا۔

میرے ایک دوست نے پولیس کے محکمے میں ایک اعلیٰ افسر کی حیثیت سے میزبست کی تو مجھے شکار کی دعوت دی عرصے سے دلاور خان کی ردپوشی کے سبب

کوئی ماتحتی شکاری نہ ملا تھا لہذا اس دعوت کو غنیمت جان کر میں نے قبول کر لیا۔ اور دور دراز کے شکار پر نکل گیا پولیس کی معیت میں شکار کا رہ لطف کہاں جو دلاور خان کے ساتھ میسر تھا لیکن گندم اگر بہم نہ رسد... الخ... والا معاملہ تھا مجھے کو غنیمت سمجھ کر شکار پر چلا گیا تو جی بھر کھوار موانہ شکار ملا اور نہ شکار کا لطف آیا پھر اس پر طرہ یہ ہوا کہ دوست کسی خفیہ مشن پر اچانک روانہ ہو گیا اور مجھے منتظر رہنے کی ہدایت دے گیا دو روز کے بعد اچانک آدھی رات میں وہ واپس آیا تو پولیس پوسٹ میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا کہ بہت بڑے ڈاکو گرفتار کیا ہے دس ہزار اس کے سرکار نے رکھے ہیں وغیرہ وغیرہ میں فوراً سمجھ گیا کہ وہ دلاور خان کا علقہ ہے اور وہ گرفتار ہو چکا ہے جب میں نے اپنے دوست سے جا کر استفسار کیا کہ بھئی یہ آدھی رات کو کیا ہنگامہ برپا ہے تو وہ خوشی میں نیم پاگل سا ہو رہا تھا اور واردات کی ساری نوعیت بتا رہا تھا کہ کس طرح یہ سڑک اس نے سر کیا کہ ایک مغنیہ کے کوٹھے پر دلاور خان کا آنا ہوا تھا سرکاری کارندے کے اشارے پر مغنیہ کے کوٹھے پر دلاور خان کو شربت میں بیہوشی کی دوا ملا کر وہ ادیری اور پٹنگ پر جیسے ہی وہ بے ہوش ہو کر گر اسے ریوں سے جکڑ دیا گیا پولیس جو پہلے ہی گھات میں تھی وہاں پہنچ گئی دلاور خان کو ہوش آیا تو وہ چار پانی سمیت اٹھ کھڑا ہوا مجھے سامنے کھڑا ہوا دیکھ کر ہنس دیا اور بولا بس ٹھیک ہے میں گرفتار ہو چکا ہوں مجھے بے چلو تو تم اسے لے آئے ہو میں نے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ حوالات میں بند ہے۔ لیکن ہے جی دار اس نے اطلاع دی۔

میں نے اپنی گفتگو سے یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ میں اسے جانتا ہوں اجنبی بنا رہا۔ میری موجودگی میں حوالات کی چابیاں میز کی دراز میں رکھی گئی اور اسی وقت فون آ گیا افسران اعلیٰ نے میرے دوست کو فوری طلب کیا تھا میرے لئے یہ لمحہ غنیمت تھا میں نے چابیاں نکالیں اور حوالات پہنچ گیا وہاں مذہیرا تھا سلاخوں کے قریب

جا کر میں نے چپکے چپکے آواز دی۔ دلاور خان دلاور خان، دلاور خان نے میری آواز پہچان لی سلاخوں کے پاس آکر میرا نام لیا میں نے تصدیق کی اور تالا کھول دیا ^{میں} نے کہا ”نکل جاؤ“ میں تم کو آزاد کر رہا ہوں ورنہ تمہاری جان کی خیر نہیں۔“ وہ بولا ”میں گرفتار ہو چکا ہوں اور یہ بات میں نے سب کے سامنے مان لی ہے اب میں نہیں جاؤں گا۔“

میں نے ڈانٹ کر کہا، نکل جاؤ ورنہ تم کو مار مار کر بھگا دوں گا۔“

وہ بولا ”تم میرے یار ہو، مجھے تم پر ناز ہے، مگر میں بھی تو تمہارا یار ہوں، تم سے بے وفائی نہیں کر سکتا، میں پدا گیا تو تم بھی مارے جاؤ گے اور میں بدنام بھی ہو جاؤں گا کہ جھوٹا ہوں۔“

میں نے جب بہت اصرار کیا تو دلاور خان اپنی ہتھکڑیاں اور بیڑیاں کھلا کر باہر نکل آیا، اور بولیا میں تو جارہا ہوں مگر مجھے کچھ حساب چکانا ہے، حساب چکاتے ہی میں لوٹ آؤں گا۔“

میں نے دھکے دے دے کر اسے نکال دیا اور وہ دیکھتے دیکھتے رنچو چکر ہو گیا اب میں نے ہتھکڑیاں اور بیڑیاں خود پہن لیں حوالات کا تالا لگایا اور چابیاں چھال کر کمرے کی طرف پھینک دیں۔

صبح ہوتے ہی میرا پولیس افسر دوست لوٹا تو اس کی ٹھوکر سے چابیوں کا گچھا درد نہرے سے ہانکرایا چابیاں اٹھاتے ہی وہ چونکا اور سیدھا حوالات کی سلانوں کے پاس آکر چل دیا۔ دلاور خان ”میں اٹھا اور سلاخوں کے قریب آیا تو مجھے دیکھ کر وہ سمجھا کہ دلاور خان نے کسی نہ کسی طرح مجھے حوالات میں پہنچا دیا ہے، اور خود غائب ہو گیا ہے لیکن جب میں نے صبح صورت حال اسے بتائی تو میرا پولیس افسر دوست چنرا گیا اور اسی وقت وہیں زمین پر گر کر ہوش ہو گیا ساری حوالات میں تہلکہ مچ گیا

ابھی وہ لوگ افسران بالا کو صحیح صورت حال سے مطلع کرنے نہ کرتے ہیں مثال تھے کہ دلاور خان دوڑتا ہوا واپس آن پہنچا اس کی بغل میں ایک بچی تھی جسے اس نے میز پر پھینکا اور خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔ مجھے اس کا حساب چکانا تھا اس نے خون آلودہ بچی کی طرف اشارہ کیا، کسی نے بچی کو کھولا تو اس میں ایک عورت کا سر تھا۔ لوگ چونک پڑے، کوئی بولا "یہ تو اسی گانے والی کا سر ہے جس کے کوٹھے پر ہم نے دلاور خان کو گرتا دیا تھا۔"

دلاور خان حوالات میں داخل ہوتے ہوئے بولا اب میرے اوپر کسی کا قرض باقی نہیں رہا میں آرام سے مر سکوں گا۔

اس واقعے کو مدت گزر گئی دلاور خان کی بھولی بھری یاد کبھی کبھار آجاتی ہے مگر آج ایک غیر مرئی طاقت مجھے اس دادی میں پھرے آئی ہے پورے چالیس برس بعد میں اس دادی میں آیا، قبرستان میں ایک قبر پر کسی نے تار کول سے موٹا موٹا "دلاور خان" لکھ دیا ہے ایک بڑھیا اس کے قریب بیٹھی ہوئی ہنس رہی ہے یہ وہی بڑھیا ہے جو کبھی دلاور خان کی محبوبہ تھی اور جسے وہ ریشمال کے نام سے پکارتا تھا جو کبھی سن د رعنائی کا مجسمہ تھی اور آج محض بڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گئی ہے وہ دلاور خان کی قبر پر مجاور بنی بیٹھی تھی جیسے دونوں محبت کا قرض اٹارتے ہیں ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے ہوں۔

بڑا آدمی

میرے سامنے کوئی چالیس یا پچاس سال کا ایک ٹانٹھا سا آدمی فوجیوں کی طرح سلام کر کے کھڑا ہو گیا اور بولا "سر آپ نے مجھے پہچانا نہیں" میں نے واقعی اس شخص کو پہچانا نہیں تھا اور دل ہی دل میں فحش ہوتا تھا کہ تدریس کے شعبے میں رہتے ہوئے آدمی کا حافظہ آخر اس قدر بیکار کیوں ہو جاتا ہے کہ نام اور چہرے تک ذہن سے مٹ کر محو ہو جاتے ہیں میں نے نفی میں سر ہلایا تو آنے والا سنس دیا "سر میں غلام حسین ہوں، آپ کا پرانا ملازم... آج سے کوئی بیس بائیس برس پہلے آپ کے پاس مٹھایا دیکھتے تھے ذہن پر زور ڈال کر یاد آنے لگا کہ پنجاب کے ایک ملک زادے کے ہمراہ ایک فوجیوں کا ملازم آیا تھا جو کالج کی امتحان میں اپنے ملک زادے کے ہمراہ رہنے پر اصرار کرتا تھا اور چونکہ کالج ٹیچر کے قوانین کے مطابق یہ ممکن نہ تھا لہذا اسے کالج میں میں ملازمت دلا دی گئی تھی، اس کے ساتھ ساتھ وہ میرے عہدے کے موٹے کام کر دیتا تھا جیسے میں سے کھانا لانا، شے لگانا، کپڑوں پر استری اور جوتوں پر پاش فرائیج کی صفائی ستھرائی وغیرہ اس طرح میں سے ملازمین کے کوڑے میں اس کے رہنے کا جو اندیشہ پیدا ہو گیا تھا ملک زادے نے چار چھ سال رہ کر اپنی تعلیم مکمل کی اور چلا گیا، اسی طرح غلام حسین بھی آیا اور چلا گیا، بات رفت و گذشت ہوئی کہ برسوں اس طرح نہ جانے کتنے ملازمین آتے جاتے رہتے ہیں ملازمین کی اس ریل بنی میں سبھی اسی غلام حسین کو کوئی کیونکر یاد رکھ سکتا تھا تاہم میں نے اس کی نامیافت قلب کے لئے کہا "اچھا، جہاں تو تم ہو... کہاں رہے اتنے دن میں اس نے

جواباً ایک بار پھر دانت نکال دیئے، اور بولا: بس سر کیا کہوں کھیتوں پر کام کرتا رہا؟
 ”اچھا اچھا۔ اب کہو کیسے آنا ہوا؟“

”بولا۔ سر اب کی پھر ملک زادہ سرور حسین کے ساتھ آیا ہوں۔ میں میں ڈیوٹی دلا دیں۔ چنانچہ میں نے دوبارہ اسے میں میں ڈیوٹی دلا دی اور غلام حسین پہلے کی طرح کام کاج کرنے لگا اگرچہ اس مرتبہ میرے کاموں میں اس کا اہٹاک حسب سابق نہ تھا تاہم مجھے کون شکایت نہ تھی کہ بتاؤل انتظامات جیسا رہتے تھے۔ مشکل یہ ہوئی کہ میں کے کارپہ دازوں کو بھی اس سے شکایت رہنے لگی کہ میں میں نہ صرف یہ کہ غلام حسین پوری دلچسپی نہیں لیتا بلکہ اکثر کوتاہیاں بھی کر جاتا ہے میرے سامنے اس کی پیشی ہوئی تو میں نے نرم انداز میں فہمائش کر دی غلام حسین نے کچھ تو اس تنبیہ کے نتیجے میں مستعدی دکھائی اس کے بعد پھر اسی ڈھرے پر لگ گیا اب شکایات میں اس نوع کے اضافے ہونے لگے کہ غلام حسین زیادہ تر سرور حسین کے کاموں میں لگا رہتا ہے کبھی اس کے کمرے کی صفائی نہ کرتا رہا ہے کبھی جوڑوں پر پاش، کبھی کپڑوں پر استہی اور کبھی بازو سے دھڑ دھڑ کر سودا سلف مارا ہے غرض کہ وہ میں سے زیادہ شخصی ملازم بن کر رہ گیا تھا جب میں کے کارپہ دازوں نے متواتر شکایت جاری رکھیں تو سچ پٹ میرے کان کھڑے ہو گئے اور مجھے غمزدہ ہوا کہ اس طرح ایک غلام میں قائم ہو گئی تو دوسرے حازین پر بھی اس کا برا اثر پڑے گا لہذا قدر سے سختی سے تنبیہ کرنے کی مٹھان کر میں نے غلام حسین کو طلب کر لیا اور کہا۔

”پہلے تو تم ایسے نہیں تھے غلام حسین یہ اس مرتبہ تمہیں یہ ہو گیا ہے، بار بار اب دالے تمہاری شکایتیں کر رہے ہیں۔“

جی وہ ”ذرا سا شرمندہ ہوا اور سر کھجانے لگا۔ بات یہ ہے کہ سر یہ اپنے دل دالے میں، انہیں گوروں میں کھلایا ہے میں نے۔“

ٹھیک ہے میں نے کہا، تم ملک زادے کا بھی کام کرو، لیکن میں دالوں کو آئندہ

شکایت نہ ہونے پائے سمجھے»
 "جی سر سمجھو گیا:"

"اب تم جاسکتے ہو"
 "اوہ کے سر تھینک یو سر"

اس نے فوجیوں کی طرح سیلوٹ مارا اور یہ جاوہ جا۔

کچھ دنوں تک تو اس نے میں میں تندی سے کام کیا، لیکن پھر وہی مشکل سامنے آئی اس مرتبہ ملک نہ وہ کچھ بھاری ہو گیا تو اسے کالج کے اتھارٹی قوانین کے تحت پہلے کالج کی ڈسپنسر میں اور پھر وصال سے ہسپتال منتقل کر دیا گیا پیٹ میں درد تھا کالج کے آرام گاہ میں اپنے ہی ساتھیوں کے ہندوستان کے سبب ایکسپریس وغیرہ کی سہولتوں سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک کتا لیکن غلام حسین نے تو غضب ہی کر دیا میں نے سارے کام کاج سچ کر ملک نہ اسے کی ٹی پکڑ لی، وہ جب تک وہ کلبستر صحت یاب ہو کر ہسپتال واپس نہیں آ گیا غلام حسین میں کی ڈیوٹی سے غیر حاضر رہا میں نے ملازمین کی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا ذریعہ مولی واقعہ تھا جس کا ہر شخص نے نوٹس لیا تھا اور ہر شخص غلام حسین سے نالاں تھا یہی نہیں وہی وہی نہ بان سے لوگ میری نرمی اور ڈھیلے کا بھی ذکر نے لگے تھے میری پچیس سالہ ملازمت کے دوران ایسا کبھی نہیں ہوا تھا اور یوں اپنی کارکردگی پر فخر آتے دیکھ کر میں بھی چونک ہوا اور غلام حسین کو بلا کر صاف صاف انٹلوں میں اسے بر حوالہ نہ کر دیا، مگر مجبورت بڑا سو میری فطرت نرمی کا کہ پھر آڑ سے آئی غلام حسین رونے لگا، میرے پیروں پر سر رکھ دیا اور میں گھٹیل گیا، اسے نوکری پر واپس بلا لیا تاہم یہ پابندی لگا دی کہ وہ ملک نہ وہ سرور کا کام نہیں کرے گا کوئی تعبادل انتظام ہو گا غلام حسین نے میرا یہ حکم سننا تو اس کی رقت اور تسلیم و رضا کے سارے کیفیات جو چہرے پر پیدا ہونے لگے تھے کیسر کا فورہ ہو گئے اس کی جاکہ خوشونت اور باغیانہ نقوش چہرے سے ہرید

ہونے لگے مجھے اعتراض ہے کہ اس سے پہلے کبھی غلام حسین کو اس انداز میں نے نہیں دیکھا تھا سچ پوچھئے تو میں قدرے ڈر گیا اور یوں محسوس کرنے لگا کہ اگر کچھ دیر اور غلام حسین موجود رہتا تو کہیں میرا خون نہ کر بیٹھے لہذا میں نے فوراً اسے فصاحت کر دیا۔

مجھے پتہ چل کہ دوسرے ملازم سے غلام حسین نے کام کاج کا چاسچ نہ یہ طور پر لیا ہے البتہ میں نے کام کاج میں پہلے کے مقابلے میں وہ زیادہ مستعد ہو گیا بت چنانچہ اس مستعدی کے صلے میں میں نے عدا اس کی اعلیٰ کوتاہی سے چشم پوشی کی اور قلعہ کوئی نہ نفی نہ کیا لہذا رفتہ رفتہ علی الاعلان وہ ملک زادے کے کام کاج کرنے لگا اور یہ سمجھا کہ شاید میں اب اپنی بات بھول گیا ہوں میری توجہ بعض ملازمین نے اس صورت و ناچاری کو میں میں لگا لیا ہے ہی میں بھلائی تھی مالت نہ تو کیا کرتا، تاہم مجھے یہ یاد پڑ گئی کہ ملک زادے کی خدمت میں جو غلام حسین غیر معمولی غور سے کام لے رہا ہے تو اس کے مسخرے میں جاگیرداروں کے رزالتی اور خاندانی جھگڑوں کا کوئی شائبہ نہ ہو اور غلام حسین کو خصوصیت ملک زادے کے تحفظ پہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ غلام حسین کا جس عادت سے تعلق تھا وہاں کے جاگیرداروں میں پشتپاشت سے علاقائی مصیبتیں نسل در نسل رہتی چلی آ رہی تھیں۔ اور تعلیم کی روشنی بھی اس تاریکی کو دور نہ کر سکی تھی۔ مگر یہ ہے کہ ملک زادے کا کوئی دشمن اسی کالج میں موجود ہو اور مناسب موقع کی تلاش میں رہا ہو، جبھی تو غلام حسین سائے کی طرح ملک زادے کے ساتھ لگا ہوا تھا گو یادہ اس کا محض فطرت تھا۔

مجھے یہ بھی اطلاع ملی کہ تصویر کا دوسرا رخ ذرا مختلف ہے یعنی غلام حسین جس بری طرح ملک زادے پر جان چھڑکتا تھا، صاحبزادے موصوف اتنی ہی شدت سے اس غریب سے بیزار ہیں گالی گفٹاری، لعنت ملامت تو رہی ایک طرف کہ ہر وقت اس وظیفے کا درد موصوف کرتے رہتے ہیں جو قی پیزار مار دھماڑ، تھپڑ لٹ سے بھی

نہیں چوکتے، شروع شروع میں جب ایک آدمی بارہ بار یہ حادثہ گزرا اور غریب غلام حسین آنکھوں میں آنسو لئے کمرے سے نکلا تو ایک آدمی ملازم نے پوچھا، مگر غلام حسین ٹال گیا کہیں کچھ بہانہ کر دینا تو کبھی کبچہ کہ آنکھوں میں مریضیں پڑ گئی ہیں، دھواں آنکھوں میں لگس گیا ہے وغیرہ مگر جب ایک آدمی ملازم کی موجودگی میں صاحبزادے کے محلہ نے غلام حسین پر ہاتھ چھوڑ دیا تو تمام لوگوں نے متحد ہو کر بات آگے بڑھانی چاہی مگر اتنے لمبے بات کو سہانہ نہ کر سکا بیچارے غلام حسین کو خود ہی مداخلت کرنا پڑی اور تمام لوگوں کو ٹھنڈا کر کے گویا بہا پھسلا کر رام کر لیا ویسے یہ بات مجھ تک پہنچ ہی گئی تو میں نے کٹے کو طلب کر کے ڈانٹ ڈپٹا۔

تم اپنے گھر کے اصول یہاں نہیں بہت سکتے، کیونکہ یہ تمہارا گھر نہیں ہے غلام حسین تمہارا ذاتی ملازم تمہارے اپنے گھر تک ہے یہاں وہ میں کا ملازم ہے آئندہ کوئی ایسی شکایت آئی تو تم کو ہاسٹل سے فارغ کر دیا جائے گا، اور ملک زادہ میرے سامنے صرف۔

سوری، آئی ایم سوری سر، آئی ایم اسٹریسیل سوری سر
 کاٹھین پڑھتا رہا۔ غلام حسین کو اس پیشی کا پتہ چلا تو وہ ددڑ ہو میرے پاس آیا
 اور تیرے لجا جت سے ہاتھ جوڑ کر بولا۔

سر ملک زادہ کا نام خیر نہ کیجئے گا وہ ابھی بچے ہیں، دیکھیے نا، ان کی عمر ہی کتنی ہے میں نے ددڑ پیتے پیتے کو جب وہ اتنے سے تھے پال پوسا ہے کیا ہوا۔
 بکنی ذرا سی گرمی میں ہاتھ چھوڑ بیٹھتے ہیں سر میں نے تو آپ سے کبھی شکایت نہیں کی پمیز سر میں نہ کر دیکھیے گا، مجھے سزا دے لیجئے گا مگر پمیز سر ملک زادہ کو۔۔۔
 جب وہ یہ سب کچھ کہہ رہا تھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور رقیق القہن کے سبب اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

غلام حسین کے چہرے پر جہانماتما گوتہم بدھ کی سی طمانیت اور کسی جہا پرش کا سکون
 جیسی نظر آتا تھا جب وہ ملک زادہ کی خدمت نہایت دل جمعی سے بیٹا لارہ ہوا اور
 کچھ دنوں سے اس کے رویے میں ایک تبدیلی پیدا ہو گئی تھی کہ میری آنکھ پر کمرے
 گھر کے کام کا چکر دیتا میری بیری کو رام رکھتا کہ وقت بے وقت سفارش کی ضرورت پڑ جائے
 تو وہ اس مہرے کو خوبی سے استعمال کر کے کبھی کہت "بی بی جی، صلی با سستی چاول پکوں لاؤ" (۱)
 آپ کو بڑا بڑا چاول ہے، جی پیسے کی کیا ضرورت ہے اپنے ملک زادے کے
 کھیت میں ناک کی کمی ہے، کوئی فرق نہیں پڑتا بی بی جی، بی بی جی، صاحب کو تیرے چیلے مجھے
 ان کی آنکھوں سے بہت ڈر لگتا ہے، پیز بی بی پیسے نہ دیکھئے، مجھے بہت دکھ ہوا۔"
 کبھی گھی، کبھی گڑا، کبھی کچھ کبھی کچھ یہ سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں چلتا رہتا تھا میں ڈنٹ
 ڈنٹ کر پیسے ادا کر دیتا تو غلام حسین کو واقعی دکھ ہوتا، پیسے لینے۔ لینے کی بات نہیں
 دکھ اسے اس بات کا ہوتا کہ پالنے اس کے حق میں نہیں پڑتا، ہر بار پلٹ پلٹ کر کہتا ہے اور
 وہ اپنے گھر سے اور اپنے دانوں پر مجھے لانے میں ناکام ہو جاتا ہے۔

ایک روز میں اپنے اسٹیڈی روم میں کچھ پڑھ رہا تھا کہ تجھے میری سی میں کچھ کھڑکھڑ
 سنا دی، میں سمجھ گیا کہ غلام حسین آج پھر کچھ نہ کہہ لیا ہے اور میری ہوتی کہ نہ ہوتی
 پر چڑھا رہا ہے۔ یہاں مجھے یہ کہنے دیجئے کہ غلام حسین کو آج میری سی میں یہ نہ دے
 کے سلسلے میں چھوٹی موٹی مددوں میں بہت کر لینے کی چاہ ہے، اب اس نے کبھی اس بات
 کو پسند نہیں کیا کہ میں نے غلام حسین کو کیوں ہمیشہ ادائیگیں کر کر دینا شروع کر دیں ایک
 آدھ بار چشم پوشی سے کام لے لیتا اور طرح دے جاتا مگر میرے اندر جی غلام حسین
 کے دانوں نہ چلنے دینے کی شدید خواہش پیدا ہو چکی تھی، اور یوں کہتے کہ ایک طرح کی
 خدا اور کسی پیدا ہو گئی تھی، لہذا ہر مہر محاذ پر میں عکس پر ہٹا دیتا تھا اور غلام حسین
 ہر موقع پر ہزیمت کھاتا تھا چنانچہ میں چپکے سے اٹھا اور دبے پاؤں پیروٹی کے

دروازے پر پہنچ گیا میری بیوی نے مجھے دیکھ لیا لیکن میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کر دیا۔ غلام حسین کچی مونگ پھلیاں پورا بھر کر لے آیا تھا۔ اور میری بیوی سے کہہ رہا تھا ملک زدے کی زمینوں پر مونگ پھلی بہت پیدا ہوتی ہے اچھی اور ر مزیدار بھی ہوتی ہے میں نے سوچا لیتا چلوں جاڑا قریب ہے گراگم بھاڑ سے مہنوا کہ سب کھایا کہ نہ پائے گا تو کیا مرزا آئے گا پر بی بی جی اللہ کے واسطے صاحب جی کو خبر نہ ہو مجھے ان سے بہت ڈر ہے۔

بی بی جی تو چپکی رہیں۔ میں بولا، غلام حسین! تو وہ اُچھل پڑا۔ سچ محج ڈر گیا۔ میں نے اور میری بیوی نے مشکل منہسی غصہ کی یہ تم میرے خلات کیا کیا سازشیں کرتے رہتے ہو؟

سازشیں وہ زبردست نہ بڑیا، پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولے صاحب جی خدا کے لئے اس مسئلے میں آپ۔ بڑیا یہ میری طرف سے بچوں کے لئے تحفہ قبول کر لیں۔ بڑی مہربانی ہوگی۔ بڑیا آپ کو نہیں۔ اپنے بچوں کو دے رہا ہوں۔ کیا ان پر میرا اتنا بھی حق نہیں؟ صاحب بی آپ نے انکار کیا تو میں اپنا سر چھوڑ لوں گا۔ ہاں کہہ دیا ہے میں نے؟ غلام حسین میں نے کہا، جانتے ہو۔ شوت اسی طرح دی جاتی ہے۔ تم مجھے کیوں بڑے راستے پر لگا رہے ہو؟

تو بے توبہ سر وہ چمچے تو یہ کرتے ہوئے بولا اور بے تکلفی سے مہسکڑ مار کر زمین کے ذائقے پر میٹھ گیا۔ کندھے سے بندھی ہوئی چادر کی پوٹلی اتار کر زمین پر دکھ دی۔ چادر کی پوٹلی میں کوئی بہت ہی مہر کم سی چیز بندھی ہوئی تھی میری بیوی نے پوچھا۔
"یہ کیا ہے؟" غلام حسین:

یہ اس نے چادر کی گٹھری کھولتے ہوئے جوتے کا ایک کبس نکالا اور اسے کھول کر وہ مردانے جوتے جو ابھی نے بننے بن کر آئے تھے سامنے رکھ دیئے۔ ملک زادہ

نئے جوتوں کے لئے پریشان تھا بی بی، اب اس کے پاس صرف چار جوتے ہی جوتے رہ گئے ہیں۔ کالج کا معاملہ ہے، لڑکے بالے نئے جوتے کپڑے پہنتے ہیں تو کیا حق ہوگا میں نے سوچا ایک جوتہ جوتے کا اور آجائے تو اچھا ہے۔

میری بیوی نے اس کے پچھلے جوتوں کو دیکھ کر کہا: یہ تمہارا ملک زادہ بہت کنجوس ہے، تمہارے جوتے مچھٹ گئے اور پاؤں پچھلے جوتوں سے باہر نکلے پڑے رہتے ہیں، یہ تم پر ذرا تمس نہیں آتا۔

”نہیں بی بی نہیں“ وہ بولا۔ وہ تو بیچارہ بہت کہہ رہا ہے کہ غلام حسین تیرا دل جوتے چاہے لے لے۔ پہلی بی بی میں خود نہیں لیتا۔ سر آپ بی بی نہیں۔ اب مہلا میری عمر ہے نئے جوتے پہنتے کی۔

پھر اس نے نئے جوتوں کو پیار سے دیکھا۔ منہ کے قریب لاکر بھانپ ڈالی اور پھر چادر کے کونے سے صاف کر کے کبس میں بند کر کے بچی بنالی۔

عید کی چھٹی قریب آرہی تھی، ہسٹل خالی ہوتے جا رہے تھے کہ ایک رات غلام حسین کی ملک زادے نے پھر ٹپائی کر دی دیکھنے والے دو ایک نوکروں کا بیان ہے کہ ملک زادے نے کوکا کو لاکر پوری بھری بوتل کھینچ کر غلام حسین کے سر پر دے دی بیچارے کا سر کھل گیا، بہت خون بہا مجھے بتایا گیا کہ ملک زادے نے عید کے موقع پر کراچی جا کر میر کرنے کا پتہ گرام بنایا تھا جس کے لئے دو سو روپے طلب کئے تھے غلام حسین نے صرف ایک ہزار روپے لاکر دیئے تھے ملک زادے کا خیال تھا کہ غلام حسین جو اس کے مرحوم دادا کی دولت کا سٹوری بن بیٹھا تھا، اس کی دولت ہتھیار لے لے غلام حسین قسمیں کھا کھا کر کہہ رہا تھا کہ ایک ہزار بھی مشکل وہ لایا ہے غرضیکہ میری بیوی نے فرسٹ ایئر دیکر غلام حسین کو بے مثال بھجوا دیا تو سر میں متعدد ٹانکے لگائے گئے اور جب عید کی مجلس میں منہ نہ دیکھا تو

کسی دوست کے ہمراہ کراچی سدھارے تو غلام حسین راتوں کو ٹہل ٹہل کر
تسبیحیں پڑھتا جاتا تھا اور ملک زادے پر قرآن شریف کی سورتیں پڑھ پڑھ کر
حصار باندھتا جاتا تھا۔ جب ایک مہفتہ سے زیادہ گزر گیا اور ملک زادے نے پٹ کر
نروٹ نہ بدلی تو غلام حسین نے ٹمک کال بک کرائی اور کراچی بات کر کے اطمینان حاصل
کیا کہ ملک زادہ بخیریت ہے، صرف تفریح میں ذرا دیر ہو گئی۔

واغشی رہتے کہ ملک زادہ کو متنبہ کیا جا چکا تھا کہ اگر آئندہ اس نے کسی نوکر کو مارا پٹا تو
خوش سے غماز کر دیا۔ بوسنے ہا پنہ پنچہ کالج کونسل کے سامنے جب کہیں پہنچا تو غلام حسین
نے صاف بینہ دیا۔ اس کے کسی نے مارا پٹا نہیں ہے کوکا کوڑکی بوتل اور پرالماری سے
اس کے سر پر نمری تو سر پر زخم آ گیا جب کونسل کے ممبروں نے غلام حسین کی توجہ
اس طرف مبذول کرائی کہ پورے تمہارے صاحب نے کی ہے، تو کیا وہ جھوٹ بولتے
ہیں تو غلام حسین نے کہا کہ نہیں صاحب کبھی جھوٹ نہیں بولتے، بات یہ ہے کہ کچھ نوکر
مجھ سے جتنے میں درود صاحب سے الٹی سیدھی باتیں کہا کرتے ہیں غرضیکہ اس مرتبہ
بھی غلام حسین نے ملک زادے کو بچالیا مگر غصہ کا کرنا لیا ہوا کہ ملک زادہ بُری صحبت میں
پاکرشت۔ اب کرب کی محفلوں میں تشریف منے لگا، اور ایک رات نشے میں دھت
جب دوسرا دن پانچواں جب نے کیا ہوا کہ غلام حسین کو اس نے اتنا مارا اتنا مارا کہ
سیا۔ پٹن روٹی کی طرح دھنک کر رہ گیا پورے ہوشل کے رڑ کے جمع ہو گئے نوکر چاکر
اکٹھے بریک مجھے۔ عدالت میں بھی دھڑا ہوا گیا غلام حسین زمین پر بے سدھ پڑا تھا
نگہ بند سے ہمارے اور کوڑت دھڑا کر رہ گئے تھے اور خون جاری تھا جلدی
جلدی اور بوجیس منکافی گئی اور، سے ہسپتال داخل کیا گیا، کچھ نیک دل طلبہ نے
جسٹس بھی دیکھا تھا، ہم دو روز کے بعد اسے ہوش آیا۔

یہ غلام حسین کی میوٹی شل کارک برقع میں لپٹی لپٹائی میرے

گھر آئی کسی نے اس کو اس کے گاؤں خبر پچا دی تھی لیکن یہ نہیں بتایا تھا کہ اصل قصہ کیا ہے صرف اسے یہ پتہ تھا کہ غلام حسین کو ڈاکوؤں نے شرب راہے اور وہ اب ہسپتال میں پڑا ہے غرضیکہ اسے ہسپتال، مہجور اور یا گیا، پولس نے جب غلام حسین سے چشم دید گواہوں کے بیان کی تصدیق چاہی تو وہ رو نہ رہا اور ہاتھ زور دیا کہ اشارے سے چپ رہنے کو کہنے لگا۔ غلام حسین کی بیوی کے کہان میں کہتا ہوں اسے کہ نام کی جھٹک پڑ گئی تھی مگر وہ کچھ سمجھ نہ سکی تھی آتش فیر میں اور میری بیوی بھی اسی وقت ہسپتال پہنچ گئی اور اپنے ہمراہ ملک زادے کو بھی لے جاتے تھے۔ پھر وہ ملک مکمل ہوئے پہلے تو ملک زادے کو دیکھ کر غلام حسین کی بیوی صدمت سے قریب گئی اس پر بلا نہیں لگیں لیکن جب اسے غلام حسین کے زخمی ہونے کی داستان سنائی تو وہ بی بی کی بی بی معلوم ہوئی تو وہ غلام حسین کی طرف مڑ کر سڑائی اڑانے میں جھپٹی ہوئی ہوں تاکہ اب نہیں مجھ سے صبر ہو سکتا، نو مہینے پیٹ میں رکھا، دو کھور در سہ ماہ جن دنوں سال دو دھنہ پلایا، خون چسایا، تو نے کہا چپ رہ کچھ مدت کہنا، یہاں چپ رہی تو نے کہا ملک زادوں کی طرح اس کی پرورش کرے گا اور ہم دونوں کو رہا کر رہیں گے میں چپ رہی اسٹھارہ سال تک چپ رہی تو یاد کر رہا میں تو زبان تن کہ ہمارا ملک زادہ بڑا آدمی بنے گا، دیکھ اس بڑے آدمی کا۔ مگر یہ مہر رہا۔

منقول کئی ہوں ایسے بڑے آدمی پر جو ہماری اولاد پر راہوں پر ہمارے ہونے پر ہمارے ہی خون کی رائیں، یہ کہہ کر وہ ہتھ پاول سے ملک زادے کو کر کے شروع کر دیا غلام حسین جو ہزاروں پیوں میں بکڑا ہوا تھا بار بار ہاتھ پر ہاتھ اپنی بیوی کو بولنے سے منع کرتا رہا لیکن اس نیک بی بی کے منہ سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا مجھے اگر معلوم ہوتا کہ تو ایسا نکلے گا تو تجھے جفتے ہی کہہ دیتا۔

کھینٹ، موزی، مرزا، تیرا بپ، تو ہوتا گاؤں دی، بیو تو صدمت میں کہہ رہے

اسے اپنی اوقات بتا دی تو پھر وہ بڑا آدمی نہیں بن سکتا، وہ کالج میں بڑے بڑے
 ملک زادوں کے ساتھ پڑھے گا اور پڑھ کر بڑا افسر بنے گا، جب افسر بن جائے گا،
 تو ہر جیسے سے ایک دن بنادیں گے کہ ہم نے اس کے لئے کیا کیا، اسے کمبخت میں نے
 ساری زندگی اسی تخیل میں گزار دی اپنا کتنا پٹا کپڑا سب کچھ بیچ ڈال مکان زمین
 ختم کر دیا، اور اعنت کے مہرے ہم نے اپنی زندگی کا سارا سکھ سچوڑ سچوڑ کر تجھے چھپا دیا
 پوچھا، کیا اسی دل کے لئے ہے؟

غلام حسین اس سارے ہنگامے میں بار بار اٹھتے اور اپنی بیوی کو روکنے کی سعی
 کرتا رہا اور بانٹتا کہ جب وہ ملک زادے کو پٹنے سے بچانے کے لئے زور لگا کر اٹھا
 تو نہ کھڑا کر ڈھیر سو گیا اس وقت ڈاکٹر کو اطلاع دی گئی، وہ دوڑا ہوا آیا، چنانچہ اس نے
 غلام حسین کے دوبارہ بے ہوش ہونے کی تعدیل کر دی۔

کھویا ہوا بچہ

ملک کا وہ سب سے بڑا مصور تھا، اس کی تصاویر کی نمائش ہو رہی تھی متعدد تصاویر آویزاں تھیں اور شہر کی بہت بڑی خلقت ٹوٹ پڑی تھی کہ نامید ایک تصویر کے قریب ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی، لگتا ہے اس بچے کو کہیں دیکھا ہے۔

وہ مسکرایا، اور اپنا پائپ پیسے بڑا دوسری طرف چلایا، نامید نے تمام تصاویر کو دیکھنے کے بعد اسی تصویر کے سامنے رک کر پھر وہی بات کہی، یوں ٹھوس ہوتا ہے کہ اس بچے کو کہیں دیکھا ہے تمہارا کیا خیال ہے؟

اس نے مسکرا کر کہا "شاید" جب رات ہو گئی اور ساری خلقت رخصت ہو گئی تو نامید اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی اور کچھ لمحوں کے بعد میری بار پھر نامید نے وہی بات کہی تو وہ سنجیدہ ہو گیا اس کی گئی اور پختہ سنہری داڑھی اور مونچھوں کے مابین ہلکے آگئی اور وہ بولا۔

ہاں نامید اس تصویر میں جس بچے کو دیکھ رہی ہو وہ ایک کھویا ہوا بچہ ہے "تم اسے جانتے ہو؟"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا،

"شاید بہت قریب سے جانتا ہوں!"

"جب سے یہ کھویا ہے آج تک نہیں ملتا۔"

"مجھے بھی نہیں ملتا جو اسے بہت قریب سے جانتا ہے بہت قریب سے...."

آؤ تم کو اس کھوٹے ہوئے بچے کی کہانی سنیں؟

سخت دھوپ کی وجہ سے نضا تو سہلی ہوتی تھی، تمازت آفتاب اتنی بڑھ گئی تھی کہ سڑکوں کا تار کول رقیق ہو گیا تھا اور جا بجا درختوں کے سائے میں لوگ باگ ٹھہر ٹھہر کر سستاتے یا بس کا انتظار کرتے نظر آتے تھے، ہوا میں گرمی کی لہریں آ کر بل بل جاتیں تو نو کا احساس ہوتا، تا بعد نگاہ ناٹا تھا سڑک پر اکا دکا کوئی مسافر نظر آ جاتا تو آ جاتا ورنہ رکشوں ٹیکسیوں، ٹانگوں، بسوں دیکھنے میں لوگ پناہ لے لے کر بھاگ کھڑے ہوتے کوئی اس گرمی کے سامنے ٹھہرنے کا نام نہ لیتا تھا مگر حامد کو مطلقاً نہ تو گرمی کا احساس تھا نہ لو اور دھوپ کا، وہ دیر سے بغل میں کتابوں کا پتھر دبا لے اس راستے کو کھوج رہا تھا جس پر سے گزر کر اس کی ماں انسانوں کے بے پناہ ہجوم میں اس طرح گم ہو گئی تھی جیسے کوئی حقیر قطرہ سمندر میں جذب ہو جاتا ہے، ماں کدھر چلی گئی باپ نے اسے گھر سے نکال کر دوسری شادی کیوں رچائی، دوسری عورت جس کے ہاتھوں میں ہر وقت منہدی رچی رہتی، حامد کو یوں لگتا کہ جیسے اس کی ماں کے خون سے یہ منہدی رچائی گئی ہے یہ سب کیوں ہوا کیسے ہوا اسے کچھ خبر نہ تھی۔

حامد اکثر سڑک کے اس بکڑ پر آ کر اس راہ پر کھڑ ہو جاتا اور آتے جاتے چہروں میں اپنی ماں کا چہرہ تلاش کرتا رہتا اس ہجوم میں جو کبھی کسی انڈسٹریل ہوم سے ابتداء اپنی ماں کے چہرے کو کھوجتا کبھی آتی جاتی بسوں میں چڑھتی اترتی عورتوں میں، ماں کو تلاش کرنا مگر ماں کچھ اس طرح گئی تھی کہ سوائے خواب کے کہیں اور نظر نہ آتی۔

اسی ادھیڑ میں وہ سکول سے گھر پہنچ جاتا مگر جو اس کے لئے قید خانے سے کم نہ تھا جہاں سوتیلی ماں کی چڑھی ہوئی تیوریاں کھینچے ہوئے ابرو اور نفرت میں ڈوبی ہوئی آواز اس کا غیر مقدم کرتی، جہاں وہ کتابیں پھینک کر بستر میں جا کر گر جاتا اور پھر ماں کو یاد کرنے لگتا جب وہ سکول سے لوٹتا تھا تو ماں با درجی خانے میں گھسی ہوئی

کام کاج میں منہمک ہوتی تھی وہ دبے پاؤں جا کر ماں کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیتا تھا۔ اور ماں گلے سے لٹا کر اس کا ماتھا چوم لیتی تھی اور پھر اچھے سے اچھا کھانا اپنے ہاتھ سے کھلاتی تھی اور یہ سوتیلی ماں اسے دیکھتے ہی آگ بگولہ ہو جاتی تھی ساری دنیا کی نفرت اس کے چہرے سے ابلتی تھی اور باپ ایک ایسی تپنگ کے مانند تھا جس کی ڈور اب سوتیلی ماں نے ہاتھ میں مٹھی جھڑھڑھڑاتی مڑھاتا جیسے وہ پہلے مہرے شہقت اور محبت کسی نے اچانک اس کے دل سے نکال دی تھی کبھی کبھی تو اس باپ کے چہرے میں وہ کسی اجنبی آدمی کے نشوونما دکھ کر حیران رہ جاتا گویا باپ نہیں تھا نیا رہ کر رہ گیا تھا جس کے ہاتھ میں ڈسٹ ڈپٹ کا دھندہ دیدیا گیا تھا۔

حامد اکثر رونے لگتا مگر پھر آنسو پونچھ ڈالت اس کی ماں نے کہا ننھا، مرد رویا نہیں کرتے وہ آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوتا اور تصویر میں تصویر میں دیکھتا کہ جیسے اس کا دل کینچ کر اتنا دبایا ہو گیا ہے کہ باپ سے ہاتھ بھرا دینا، مونچھیں نکل آتی ہیں اور وہ ایک ایسا مرد بن گیا ہے جس کی ہیبت سے اس کا باپ لرزہ ہرزدام ہے سوتیلی ماں تھوڑے تھوڑے کانپ رہتی ہے اور ہاتھ جوڑ کر اس کے قدموں میں گر گئی ہے اور اس کے ہاتھ میں کور، بے جیسے وہ زمین پر بار بار پٹخ رہا ہے سوتیلی ماں رو رہی کہہ رہی ہے کہ میں تمہاری باندی ہوں، تمہاری ماں کی کنیز ہوں خدا کے لئے مجھے معاف کر دو اس تصویر ہی سے اس کی مٹھیاں بچنے جاتیں آنکھیں سرخ ہو جاتیں ابرو تن جاتے اور وہ زوروں سے زین پر پاؤں پٹخ پٹخ کر کہتا، میرا نام ماد ہے میں عیاد ہوں، ایک بار تو اس حالت میں اس کی سوتیلی ماں نے اسے دیکھ لیا اور اس کے باپ سے اس کی شکایت جبروزی باپ نے نہ دیکھا، آؤ نہ دیکھتا تار اور ڈنڈا لے کر جٹ گیا خوب مرست کی بڑا آیا ہے، لٹ صاحب کا بچہ، ابلے ماں پر سکے تار ہے تیری تو بڑی پسلی تو زوروں کا حرام زادہ کہیں کا۔

اسی رات حامد گھر سے نکل گیا۔

اپنے باپ اور سوتیلی ماں کے خلاف اس کے اندر نفرت کا سمندر مٹھا مٹھیں مار رہا تھا وہ جسم کے درد کو بھول گیا اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ اس کے دل میں ہے جیسے سب کچھ ٹوٹ چھوٹ گیا ہے جیسے کائنات کا سارا حسن ساری خوبیاں ختم ہو گئی ہیں اور ہر طرف سوتیلی ماؤں کی نفرت بھری آنکھیں ہیں اور میرا باپ کے ہاتھ میں ڈنڈا ہے۔

رات سا میں سائیں کر رہی تھی سڑک ویران تھی قطار اندر قطار بکھل کے کھمبوں کے باب یوں روشن تھے جیسے ایک نہ بجیر میں پردے بوسے ستارے روشن ہوں آسمان پر گرد کی دھند سی تھی مگر ستارے جگنوؤں کی طرح چمک رہے تھے کبھی کبھار کوئی ٹرک دھڑ دھڑاتا ہوا گزر جاتا تو خاموشی وہ بہ بہ بہ ہو جاتی وہ خود بخود بردہ کرنے لگا جیسے جیسے ڈر بڑھتا جا رہا تھا اس کی آواز بن جاتی جاری تھی کہ معاف کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا :
کون ہے تو یہاں کیا کر رہا ہے؟

مگر اس نے کسی بات کا جواب نہ دیا، اسے پولیس اسٹیشن پہنچا دیا گیا اور پھر وہاں سے کسی ادارے میں منتقل کر دیا گیا دوسرے روز اس کی بہت سی تصویریں کھینچی گئیں اور ایک دن اخبار میں اپنی بڑی سی تصویر دیکھ کر وہ حیران ہو نیچے نکلا ہوا تھا یہ کچھ کس کا ہے اس نے خود بھی سوچا، بہت سوچا کہ وہ کچھ کس کا ہے؟ کیا آسمان سے زمین پر ٹپکا ہے کسی درخت سے؟ کا ہے، کسی کھیت میں پک کر فصل کی طرح تیار ہو ہے، اس ادارے میں ایسے بہت گڈو، پوپا، خالد، عارف، ماجد، سیم وغیرہ تھے، جو گم گشتہ منزل تھے جو ماں باپ کے جوتے مونے بھی بے ماں باپ کے تھے جن کا کوئی پرسان حال نہ تھا، کسی کی ماں گم ہو گئی تھی کسی کا باپ۔

حامد کو ادارے کے سربراہ کے سامنے طلب کیا گیا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس کی ماں وہاں بائیں پھیلائے اس کی منتظر تھی دونوں ماں بیٹے خوب لگے لگے مگر ہلکے لکے روسے ماں نے ساری سچی کہانی سنادی مگر سربراہ نے کہا کہ بغیر باپ

کی اجازت کے حامد کو وہ ایک عورت کے حوالے نہیں کر سکتے دونوں نے بہت کچھ خوشامد درآمد بھی کی لیکن کچھ پیش نہ گئی قانون بعض اوقات کس قدر بے رحم ہوتا ہے باپ کو ادارے کی طرف اطلاع دی گئی کہ بچے کو آکر لے جائیں، نظام باپ نے کہلوایا کہ اس کا کوئی بچہ نہیں ہے ادارے نے جواباً اطلاع دی کہ اگر ایسا ہے تو بچے کو ماں کے حوالے کر دیا جائے گا چنانچہ ماں باپ اور بچہ سب کے سب عدالت میں اکٹھے ہو گئے ماں نے جذبات سے پیل کی، عدالت نے مسترد کر دی، بچے نے رد کر ماں کے پاس چلے جانے کو کہا، عدالت نے رد کر دیا، باپ نے کہا کہ اولاد کی تربیت ماں نہیں کر سکتی اس لئے بچے کو باپ کے حوالے کیا جائے اگرچہ شیر خوار ہو، اتوں کی گود میں دینے کا جواز تھا اب ہر تہمت پر بچہ باپ کو دیا جائے عدالت نے باپ کے حق میں فیصلہ دے دیا، ماں روتی ہوئی ایک طرف چلی گئی بچہ روتا پیٹتا سوتیلی ماں کی تیر میں واپس آئے۔
وہ رات اس کی قید کی آخری رات تھی۔

اس بار جو وہ گھر سے بھاگا تو سیدھا ششیں آیا، ایک سنگتی بولی گاڑی میں جا بیٹھا اور ایک بستر پر جا کر گر گیا، ایسا سویرا، ایسا سویرا کہ میٹھا مارن بھائی مامون بھائی کے محل میں جا کر جاگا، جہاں اسے سب کچھ مل گیا، مگر آج تک وہ کھو ہوا بچہ ہے مادہ کہتے تھے پھر نہ ملا۔

نامید نے اس کھوئے ہوئے بچے کے کندھے پر سر رکھ دیا اور بولی۔

”میں نے اسے پالیا ہے“

مگر وہ آبدیدہ ہو گیا اور بول۔

”مگر — میری ماں، نامید میری ماں کہہ گئی؟“

”تم ایک تصویر اور بناؤ؟“

”ماں میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ اپنے باپ کی تصویر بناؤں جس کے ایک ہاتھ

تلوار ہوا اور دوسرے ہاتھ میں دو پھول ہوں جو وہ اپنی بیوی کو پیش کر رہا ہو ایک پھول
میں ایک بچہ ہو، معصوم بچہ، دوسرے میں ایک معصوم بیوی ہو اور کٹی ہوئی شاخ سے
لہو کی بوندیں ٹپک رہی ہوں!!

ناہید نے اس کے شانے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔
”مجھے ڈر لگتا ہے حامد۔ کہیں تم بھی۔ اپنے باپ کی طرح۔۔۔“
حامد نے ناہید کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
”کھوپا ہوا بچہ اپنے بچوں کو زیادہ نبھال کر رکھ سکتا ہے۔“
اور پھر دونوں ہنستے ہوئے کمرے کے اندر چلے گئے۔

کارواں دل کا

قد، ملاں کا بانس کی طرح لبا، جسم کھپاچ کی طرح دبلا اور بید کی طرح لچکدار قلع
ہوا تھا رنگ سیاہ خام تارکوں کی طرح چمکدار، چٹکپ کے داغ سارے چہرے پر پھیلے
ہونے پھٹکی جیسی ناک، چھوٹی چھوٹی چیاں جیسے آنکھیں، بڑے بڑے لمبوترے
دانت اور موٹے موٹے ہونٹ رات رات بچے دیکھیں تو سچ مچ مہوٹ پریت
سمجھ کر ڈر جائیں، عمر بھی ساٹھ کے آس پاس ہوئی آواز ایسی نئیٹ جیسے بونی مات
کنوؤں کے اندر سے بول رہا ہو اور چلتا یوں تھا کہ جیسے اب گزرا کہ جب،

ملاں میرے مہنگی کا نام ہے جو روزانہ صبح صبح صفائی ستھرائی کے لئے صرف اس لئے
آجاتا ہے کہ باور چین سے لڑ جھگڑا کر دوپہا لے جائے پی لے بچے کھنے ٹوسٹ کے
ٹکڑے اپنے پیٹ کے دوزخ میں بھرے اور اگر رات ۵، پانچ ڈال لیں کھا ہو تو
اسے بھی پیٹ کا ایدھن بنالے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس چہرے میں اتنی بے بسی
وہ کیونکہ عمر لنتیا ہے اور پھر بھی اس قدر نحیف و نڈر ہے کہ دیکھ کر ڈر لگتا ہے
کہ کہیں تیز ہوا کا جھونکا اسے تنکے کی طرح اڑا کر نہ لے جائے میں نے جب
مہی اس اندیشے کا اظہار کیا ہے میری باور چین نے ہمیشہ یہی کہا کہ مناسب یہ کہیں ڈر کر
جائے و اسے کا نہیں کس ڈر، پلیٹ یا پیالے میں پڑا رہے گا۔

اصل میں یہی باور چین شروعات سے ملاں سے جلتی ہے بہت دنوں تک
اس کوشش میں لگی رہی کہ اسے کسی طرح چھٹا کر دے اور اس کی جگہ اور کسی

پھرتیلے مہنگی کو نوکر رکھوادے کہ وہ تڑپڑاپنا کام کرے اور اپنا رستہ ناپے تاکہ میرے باورچن خانے کے باقیات الصالحات کی وہ بلا شرکت غیرے قنڈار بن سکے میری باورچن ہے تو بڑے کھلے کھلے کی تندرست و توانا عورت جو یہاں آنے سے پہلے متعدد غیر ملکیوں کی ملک رہ چکی ہے مگر اب بیوگی کی زندگی جو پہاڑ کی طرح سخت ہے کائے نہیں کھاتی، چونکہ اعلیٰ لڑکی کے شوہر کے گھر کڑے توڑنا پسند نہیں کرتی تھی اس لئے میرے پاس ملازمت کر رہی ہے، میری ہمیشہ سے ہی مرضی رہی ہے کہ ملاں کو کچھ نہ کہا جائے بلکہ جو کچھ ہو سکے اس کے ساتھ نیک سلوک ضرور کیا جائے لہذا طوطا دکرہا وہ اسے برداشت کر رہی ہے۔

ملاں کا طریقہ کار یہ ہے کہ بنگلے کا گیٹ کھٹے، فوراً گھر میں نازل ہو جاتا ہے۔ باورچن کا خیال ہے کہ وہ گیٹ سے لگا ہوا سورہا ہوتا ہے جیسے ہی دو دھوا لاتا ہے تو حال آواز میں دے دے کر اور تیغ تیغ کر پیڑی میں سوئی ہوئی باورچن کو جگاتا ہے اور اور اخبار نئے ہوئے سیدھا میرے کمرے میں آتا ہے۔ اگر ہاگ رہا ہوں تو نہایت ادب سے مگر خوشامدانہ انداز میں گڈماننگ کہہ کر اپنے ہاتھ جیسے قدم کو رکھنے کی حد تک جھکاتا ہے اور پچھلے قدموں چلتا ہوا کمرے کے باہر چلا جاتا ہے اور اخبار ساڈ ٹیبل رکھ دیتا ہے اگر میں سو رہا ہوں تو آواز پیدا کرنے بغیر اخبار میز پر رکھ کر چلا جاتا ہے کبھی کبھار بے میں برآمدے میں پڑی ہوئی آرام کر سی بر نیم درازہ حالت میں پڑا ہوا ہوں تو قریب آ کر زمین پر بیٹھ جاتا ہے اور دھیرے سے کہتا ہے۔

”صاحب، جی، کیا بات ہے؟“

اگر میرے جواب میں ذرا بھی التفات پاتا ہے تو فوراً کوئی نہ کوئی دکھڑا لے کر بیٹھ جاتا ہے کبھی اپنی بستی کا کوئی تازہ واقعہ سناتا ہے تو کبھی سیاست میں ٹانگ اٹانے کے لئے بیٹھ جاتا ہے اس کی سیاست بڑی سے کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ وہ باتا عدد اخبار

پڑھتا ہے پڑھنے کے نام پر کو وہ الف کے نام بے بھی نہیں جانتا مگر اخباری تصادف
 ضرور دیکھتا ہے اور جب دیکھتا ہے تو خوب غم سے دیکھتا ہے اور اپنی سمجھ کے باب
 سے رائے بھی ضرور قائم کرتا ہے مثلاً اگر کسی سیاستدان کی تصویر کے آس پاس کسی گویے
 یا بن مانس کی تصویر نظر آجائے تو ملاں یہ رائے قائم کرنے میں خود کو حق بجانب سمجھتا ہے۔
 کہ فلاں سیاستدان کا بن مانس سے مقابلہ ہوگا۔ یا بن مانس نے سیاست دان کو چت کر دیا
 یہ بھی ہو سکتا ہے کہ فلم ایکٹرس کے آس پاس بن مانس کی تصویر بنی ہو تو فوراً یہ نتیجہ اخذ کر لیا
 کہ ایکٹرس آدم زاد کے چنگل سے نکل کر بن مانس کی محبت کی ایسے ہو گئی۔ یا بن مانس نے
 ایکٹرس سے اظہار عشق کر دیا۔ علماً اسی قسم کی باتوں کا ذکر وہ میری بار جن سے یہ کرتا ہے
 جو بے حد نہ چھوٹی ہے اور ہزاروں لغتوں کے طوق بہ وقت طال کے گلے میں
 ڈالا کرتی ہے حد یہ ہے کہ کبھی کبھار اسی جھاڑو سے اسے مارتی بھی ہے مگر ملاں
 پٹ پٹا کر یوں سیدھا ہو جاتا ہے جیسے کسی نے گرد جھاڑ دی ہو اور مہرا نے
 ٹوسٹ کھن اور پیر کے بچے کچے ٹکڑوں فرمائش کرنے لگتا ہے

ملاں چھوٹی چھوٹی چوریوں پر یقین رکھتا ہے مثلاً اگر بہت سی رینہ گاری پڑی ہے
 تو سگریٹ بڑی بھر کے پیسے من لینا وہ اپنا حق سمجھتا ہے میرے سگریٹ کیس سے
 کبھی کبھار ایک آدھ سگریٹ اڑالینا اس کے نزدیک کوئی جرم نہیں ہے مگر اس
 کے علاوہ آپ ہزار کی لاکھ روپیہ بھی رکھ دیکھے کیا جان کہ ملاں آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ
 لے اصل میں ملاں بہت قناعت پسند واقع ہوا ہے ہزار اور لاکھ کی کوئی گنتی
 اس کی لغات میں نہیں ہے ایک بار ایک نہایت چھوٹا اور بد سلیقہ خاتون میری
 مہمان بنیں اور اپنی قیمتی سونے کی زنجیر ہاتھ روم کے ٹب کے پاس رکھ کر بھول
 گئیں اور سارے گھر کو سر پہاٹھایا غریب کی جو دوسب کی سلج سمجھ کر بیچارے
 ملاں پر بھیر گئیں اور اسے خوب آڑے ہاتھوں لیا اور اس مہینہ چور پر جو جو مظالم

توڑے جاسکتے تھے انہوں نے خوب خوب توڑے جب مجھے اس واقعے کی اطلاع ہوئی تو بہت دکھ ہوا، دکھ اس کا نہیں ہوا کہ نہ بخیر کھو گئی، اس کا ہوا کہ بیچارے ملاں کو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیا گیا تھا جب کہ سونے کی نہ بخیر کا کوئی مصرف اس کی لغت میں موجود ہی نہ تھا اور جب میں نے ملاں کی وکالت کی اور خاتون سے کہا کہ وہ خود سوچیں کہ وہ کہاں کہاں گئیں اور کیا کیا، کیا تو انہیں بناتے کا خیال آیا فوراً ہاتھ روم میں گئیں اور نہ بخیر اٹھا لائیں، اس بات کی تو ہماری باورچن بھی قائل ہے کہ ملاں چور نہیں ہے دغا باز ضرور ہے اور اس کی دغا بازی کھانے پینے کی بچی چیزوں رینے کاری کے پیسوں اور چند سکرٹوں تک محدود ہے۔

ملاں کے آئے چھپے کوئی جے نہیں، نہ شادی نہ بیاہ نہ عشق نہ محبت، چورونہ جاتا مشکل یہ ہے کہ اللہ میاں سے بھی کوئی اس کا ماطہ نہ تھا نہ اسے مسجد میں دیکھا نہ اسے مندر میں نہ بدھوں کے کپوڑے میں نہ مسخوں کے کلیسا میں حالانکہ اس کی بستی میں اور اس کی ہمدردی میں یہی عسائند کے لوگوں کی ریل پل ہے، خود میری باورچن یہی ہے اور ہاتھ بے بات سینے پر کہ اس بن یا کرتی ہے یسوع مسیح کی تمہیں کھاتی ہے بائبل کے حوالے دیتی ہے اور کہو چہرچ ضرور جاتی ہے گمہ جا میں کوئی اسپیشل سروس ہو تو معنی راہ کان نہ نہ پہنچتی ہے مگر ملاں کو سلفہ کسی بات کا احساس بھی نہیں ہوتا نہ احساس زیبا نہ خیال سودا، بس وہ جب رو میں بہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ نے غم و غم کا لا۔

کہتے ہیں ایک ہرجوانی میں کوئی پادری ملاں کو ولایت لے گیا تھا مگر وہاں بھی اللہ کے اس بندے کے شب دروند میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی اور نہ حالت زار میں کوئی تبدیلی ترمیم قبول فرمائی۔ جیسے نے تھے ویسے ہی آکئے جیسے سوکھے سادون ویسے ہرے بھالے خریشہ کا کہ بیکہ ردو، چوبہد ہونہ خراہ شد کی ضرب المثل غالباً موسوف کے لئے وضع ہوئی ہے نہ معدنی میں مطلقاً فرق نہ آیا پر نہ آیا لوگوں نے ایک بٹا اچانک

یہ دریافت کیا کہ موصوف اپنی بستی میں مزے سے ٹہل رہے ہیں بہتر اچھا کب آئے
 کیسے آئے کوئی جواب نہیں، غالباً ملاں جب گیا تھا تب بھی وہ گیا تھا کوئی اس کا جسم
 لے گیا تھا سو وہ جسم بھی روح سمیت واپس آ گیا جیسے پکھڑا ہوا بچہ مال کی آغوش
 میں پہنچ کر چین محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح بستی میں واپس پہنچ کر یہی احساس اسے بھی
 ہوا تھا موصوف پادری کے ساتھ چونکہ رہے تھے، لہذا کچھ ناقص فقرے انگریزی
 کے جن لائنے تھے وہی وقتاً فوقتاً استعمال کر لیا کرتے تھے جتنی ضرورت کفایت کی تھی
 اتنے ہی گفتی کے لفظ بولتے تھے پادری غریب کو جانے ان حضرات کے بارے میں
 کیا ملاحظہ ہوا تھا اور کس لمحے یہ کشف ہوا تھا کہ آپ بھی کچھ صاحب کرامات ہیں کیونکہ
 سوچ کا، شغراق دنیا سے بے نیازی اور دنیا والوں کی طرف سے کم التفاتی ہر کس
 ونا کس میں کہاں پائی جاتی ہے مگر جب موصوف کے شب و روز کا اس نے قریب
 سے مطالعہ کیا ہو گا تو پتہ چنکے گا کہ یہ بے حسی ہے جو موصوف کا فطری جوہر ہے اسی بے حسی
 نے اسے ان دیباڑوں پہنچایا تھا۔

میں مل کو جب کبھی روپے ڈیڑھ روپے کی ریزہ کاری پکڑا دیتا اور ایک آدھ
 سگریٹ دے دیتا تو بس اس کی عید ہو جاتی اس پاس کہیں میرے قدموں میں بیٹھ کر
 پاؤں دابنے اور فقہ گوئی کے طرار سے مجھے لگتا اس کے ہاتھوں میں دقت آ جاتی کہ
 ناقابل بیان تھی، بلکہ یوں سمجھئے کہ ان ہاتھوں کے لمس کی زبان اس کے دلی انیس ہر
 فضا کی کیفیات مجھ پر آشکار کر دیتی مجھے یقین ہے کہ ایسے کسی لمحے کے معمول کے
 لئے اگر میں ملاں کو ہزاروں اور ہاتھوں روپیہ بھی دے دوں تو وہ کوڑے کا ذہیر
 سمجھ کر لات مار دے گا کیونکہ ہزار اور لاکھ کی متاع اس کے لئے بے معنی ہے فی الواقع
 یقین نہیں آتا کہ ایسے لوگ بھی پیدا ہو سکتے ہیں کہ جو ایسے بے نیازی ہیں، مگر اس بے نیازی
 میں عدم واقفیت کا عنصر بھی شامل ہے، بے نفسی کا بھی اور جماعت کا بھی۔

ایک روز باتوں باتوں میں میں نے ملاں سے پوچھا، "تو نے کبھی محبت بھی کی ہے؟"
 ملاں بہت شرمایا، مگر آنکھوں میں چمک ایک لمحے کو آکر غائب ہو گئی اور اس
 نے اقرار میں گردن ہلا دی، جب میں نے محبت کی داستان سننے کا شوق ظاہر کیا تو اس کی
 آنکھوں میں میا لے اور کچھ زردہ آنسو آکر ٹھہر گئے اور پھر کچھ کہے سنے بغیر وہ چلا گیا باورچن
 نے بہتیرا پکارا، رات کے سالن اور ناشتے کے ٹوسٹ اور مکھن کا مشردہ بھی سنایا گیا۔
 مگر ملاں نے پلٹ کر رید بھی نہ دی باورچن کو بہت حیرت ہوئی میرے پاس آکر بولی
 کیا بات ہے سرائی؟ کیا آپ نے ملاں کو نوکری سے جواب دے دیا؟
 "نہیں تو، میں نے اس کی حیرت میں اور بھی اضافہ کر دیا، تو باورچن خود کلائی کے اندازہ
 میں بولی۔

پھر کیا بات ہے، ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ ملاں ٹوسٹ اور مکھن کو یوں چھوڑ کر چلا
 گیا ہو؟

"باورچن کے اس طرح سپر انداختہ ہونے سے محظوظ ہو کر میں نے خوشی دل سے ایک
 سوال داغا۔

"تم نے کبھی محبت کی ہے؟"

"میں نے سر؟ ادھیڑ عمر کی باورچن یکدم گھبرا گئی، جلدی سے سینے پر کراس بنا کر کنفیڈنس
 کے انداز میں بولی: کی ہے سر؟"

میں نے کہا، "یہ سوال میں نے ملاں سے کیا تھا جس کے جواب میں وہ رو دیا اور رونا
 ہوا بند گیا۔"

"ہائے، وہ تھلا کر بولی، "چوٹ کھایا ہوا ہے، شاید سر۔ بیچارہ چہ چہ چہ؟"

اس واقعے کے بعد پھر کبھی میں نے تو ملاں سے اس موضوع پر بات کی اور نہ اسے
 فریاد کیا، کچھ دنوں سے ملاں کچھ کھو یا کھو یا سنا رہتا تھا، ایک غیر ملکی خاندان کا ذکر غیر

بڑے جوش و خروش سے کیا کرتا تھا۔ اچانک ملاں کے چہرے پر ٹکڑے تر دودھ کے جو
نشانات پیدا ہونے لگے غائب ہو گئے اور ان کی جگہ ایک فرح ناک طابقت اور آسودگی
نے لے لی یہ کوئی معمولی بات نہ تھی ملاں کی زندگی کا غیر معمولی حادثہ تھا جس کی بھی طور پر
مجھے کھوج ہوئی مگر میں اس بات میں کمال احتیاط سے کام لے رہا تھا کہ مبادا کوئی بات
ملاں کے مزاج کے خلاف نہ گزرے اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک تغیر اور بھی ہو کہ میری
بادرہن یوں تو بے کھن تو سٹ مکھن دیتی ملاں مہو کوں کی طرت ٹوٹ چڑھا مگر اب ٹوسٹ
اور مکھن لے کر فوراً باہر چلا جاتا یہ دونوں باتیں کوئی معمولی نوعیت کی باتیں نہ تھیں یک
روز میں پاتپ میں آرام کر سی پر نیم دراز ہو کر مزے سے مہا کو نوشی کا لطف اٹھا رہا تھا

مگر وہ تھا اور آرام کر سی پر نیم دراز ہو کر مزے سے مہا کو نوشی کا لطف اٹھا رہا تھا
مگر میں نے ٹوسٹ اور مکھن لے کر بونے ملاں کو باہر لپکتے ہوئے دیکھا، پھر مین گیٹ
سے کھڑے وہ باہر ہو گیا میں جوں دے پاؤں لگا گیا اور گیٹ کے پاس کھڑا ہو گیا باہر
دیکھا تو ایک رشتین پی مزے سے مکھن اور ٹوسٹ اڑا رہا تھا دردم بڑا تھا اور
ملاں مزے سے اسے یوں ٹک رہا تھا، جیسے ماسا دن بھر کے تھکے۔ دے کے بچے، جا
کھلا کر پنکھا جھل کر آسودگی محسوس کرتی ہے، میں دبے پاؤں چلا آیا اور ملاں کو نہ
جہنے دی۔

کچھ روز کے بعد میں نے ملاں سے کہا، مجھے یہ ضرورت رشتین پی کی ضرورت ہے
ملاں نے ہاں یا نہ میں کوئی جواب نہ دیا پچھلے دن اور باہر نکل
گیا میں دبے پاؤں باہر گیا دیکھا تو وہ رشتین پی کو دبوچ کر اور پھینچ رہا تھا
رہا ہے اور اسی طرح دبوچے دبوچے اسے جہانے ملا جیسے جہاں کی دھند
مٹا ہوا اور جیسے اس پر میں ڈاکہ ڈالنے چلا میں اس کی کیا کیا یہ پتہ نہ تھا
گیا، نہیں نہیں، صاحب جی، یہ پی میں آپ کو نہیں دے سکتا اور میری دھند رشتین

سے دوڑ لگاتا تھا اس نے لگا دی اور رنر فیکر ہو گیا۔

مگر دوسرے دن امیری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب برآمدے میں پی مڑے سے دم ہار رہا تھا اور پسندیدگی کا اظہار کر رہا تھا البتہ ملاں کا کہیں دور دور تک پتہ نہ تھا میں نے باور چین کے ذریعہ ادھر ادھر معلوم کر لیا مگر بے سود، مگر میری نگاہ پینٹری کے کچھوڑاڑتے پڑی ملاں بیٹھا رو رہا تھا، مجھے دیکھ کر اور بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور میرے قدموں میں ڈھیر ہو کر سسکیاں بھرنے لگا۔

مجھے معاف کر دیں، صاحب جی مجھے معاف کر دیں، میں نے پی کو دینے سے انکار کیا تھا آپ تو میرے مانی باپ ہیں۔ آپ کے گھر تو یہ پی زیادہ خوش رہ سکتا ہے ٹوسٹ مکھن دی دودھ پنیر گوشت سب کچھ کھا سکتا ہے میرے پاس کیا ہے، میں خود آپ کے در کا کتا ہوں اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر کب تک کھلاؤں گا۔

میں نے اسے اپنے قدموں سے اٹھایا تو وہ ہلک ہلک اور ٹپ ٹپ کر رہا تھا اس کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں میں نے کہا۔

”ملاں تم بھی میرے رہو گے اور پی تمہارے پاس رہے گا۔“

وہ بولا ”صاحب جی، آپ کو پتہ نہیں، پی کو میں نے بچایا ہے۔ اسے گولی ماری گئی تھی میں اسے خپلا لایا، وہ پی کے قریب ہی بیٹھ گیا اور اپنے کالے کھوٹے موٹے موٹے سجدے ہاتھ کی انگلیوں کو اس کے نرم نرم پیید پیید برف جیسے نگوں کے ریشم میں ڈبو دیا، ننھے ننھے کتے کے سرخ سرخ منہ سے زبان باہر نکلی اور اس ہاتھ کو محبت سے پھانسنے لگی جس میں زندگی کا پیغام موجود تھا کتے کے اس اظہارِ شکر کو سمجھ کر دوسرے ہاتھ سے اس کے منہ کو ادھر اٹھا کر ملاں بولا، اس کی آنکھوں کو دیکھیں صاحب جی، اس کے مالک، مکن ولایت واپس بار رہے ہیں، صاحب میم صاحب سے بولا کئی پی گولی مارنا ہے یہ کالے لوگوں کے پاس کیسے رہے گا، بس جی،

میں نے اسے رات چرایا۔

”تم نے اچھا کیا ملاں، ایک قیمتی جان بچ لی۔“

”کیسے جوتے ہیں یہ لوگ صاحب جی۔ جب تک جی چاہا پیار کیا، جی بھگ گیا لوگوں کی مادی“

”خود غرض، مطلبی اور بڑبڑوت“ میں نے کہا اور باد چن کو ہار کر دو دھونگے اپنے

ہاتھ سے پی کھولیا، جاتے وقت ملاں کے ساتھ چٹی کو رہا نہ کر دیا دوسرے روز ملاں اور

چٹی دونوں میرے گھر ساتھ ساتھ آنے لگے اور میرے پس خوردہ راشن پر گزرا رہ کر گھر

لگے اور گھنٹے گھر یہ چرخ کچ رفتار غریب ملاں کی اتنی سی خوشی بھی دیکھ نہ سکا ایک

رات جب ملاں اپنے گھر میں سویا ہوا تھا اس غنی منی خوب صورت سی جان کو کوئی چرا کر

لے گیا بہت دنوں تک ملاں دیوانوں کی طرح پی تو تلاش کرتا ٹھہرے کو بچے کو بچے کو

چھان ڈالابستی بستی کو کھنگال ڈال مگر گم ہوئے والی چیز یہ کہاں ملا کرتی ہیں، پیارہ

صبر سکر کر کے بیٹھ رہا اور سابقہ معمول کے مطابق زندگی گزارنے لگا البتہ کبھی کبھار

پسی کو خواب میں دیکھتا تو اس کا ذکر مجھ سے یا میری باد چن سے ضرور کرتا اور غائب ہا رہی

تو وضع کا اتفاق نہ ہی تھا کہ ان خوابوں کو سنوں اور دلجمعی سے سمجھ کر یا تو خاموش ہو جاتیں

اور یا ایک آدھ کلمہ خیر کہہ دیں کہ زخم پر مرہم کا کام کرے۔

کہتے ہیں کہ وقت بڑے سے بڑے اور گھر سے کبرے زخم کو بھی مند مل کر دیتا

ہے پتی کی جذباتی کا زخم بھی بھرنے لگایا یوں سمجھئے کہ زندگی کی انتہی مصروفیتیں اور دلچسپیاں

کچھ اس طرح پلے در پلے پیدا ہونے لگیں کہ یہ تصور آتا ہے کہ پلے لگا یوں ہیں، کچھ

ایسا نرم دل اور رقیق القلب واقع ہوا تھا کہ کون نہ کوئی انھیں کوئی نہ کوئی نہ اتنا اسے

اپنی طرف کھینچ لے اپنا پنہ میرے پڑوس میں ایک ملک سے ہجرت کر کے نئے دال بن گیا

ملاں کی دلچسپی کا مرکز بن گیا جس ملک سے اس کہنے نے ہجرت کی تھی وہاں ایک خیر ملک

طاقت کے اشارے بہ خوں میں ڈرا ہوا کھیل گیا ہزار ہا افراد، سے کہنے سینہ دیں کھیل

کر خاکستر ہو گئے، بستیوں بمباری سے سارے ہو گئیں کتنی مائیں بچوں سے محروم ہو گئیں، بکتے
 بچے ماں باپ کے پیار سے محروم ہو گئے کتنی سہاگنیں اپنے شوہروں سے جدا کے لئے
 جد اگر دی گئیں، ملاں ان غمزدہ لوگوں کی زبان نہیں سمجھتا تھا ہر ایک کا منہ نکارتا تھا
 مگر بہتے ہوئے آنسوؤں اور رستے ہوئے زخموں کی صرف ایک ہی زبان ہوتی ہے
 جسے دکھے ہوئے دل خوب سمجھتے ہیں ان بلا کشوں کا صرف اتنا قصور تھا کہ انہیں اپنی
 کی آسانی بستیوں سے بے دخل کیا گیا تھا انہیں امن پسندوں کے درمیان رخنہ قرار
 دیا گیا تھا ملاں فوراً ان کا ہمدرد بن گیا اور تن من دھن سے ان کی خدمت بجا
 لانے لگا اس تندہی سے کام کرنے کے سبب میرے کاموں سے غفلت اور کوتاہی
 بھی برتنے لگا جس پر مجھے دکھ تو ہوا مگر اس کی افتاد طبع کو سمجھ کر صبر کرنا پڑا خیال تھا کہ
 جلد یا بدیدہ ملاں کے سر سے اس کنبے کا عبوت بھی اتر جائے گا اور پھر اپنے معمول کے
 مطابق وہ اپنے سارے کام انجام دینے لگے گا مگر ایک سچ میری باور میں نے اچانک
 یہ دریافت کیا کہ ملاں بنکے کے گیٹ پر آدھ گھنٹے کے بجائے لفٹ راسٹ کر رہا ہے اور
 فوجی، اندرسے پرٹیکے نوعد بھلا رہا ہے بے چاری سمجھی کہ پاگل ہو گیا ہے دوڑی دوڑی
 میرے پاس آئی اور بوں۔۔۔ میں تو پاگل ہو گیا، وہ تو پرہیزگار ہے، میں نے جا کر
 دیکھا تو وہ پچپٹ اس بڈیوں کے ڈھنچے میں جو نیا پوش و خروش اور نیا دلولہ دوڑا ہوا تھا
 کہ اور خود وہ نئے پناہ گزین پڑوسی اس کے حرکات و سکنات دیکھ دیکھ کر غفلت ہو رہے تھے
 پناہ گزین کنبے میں ایک تو ادھیڑ عمر کا تھی جو دن بعد کام کاج میں جتنی رستی تھی وہ نوجوان
 لڑکے تھے زیادہ دیر نہ ایک نوجوان لڑکی بٹنی اپنے خالی اوقات میں تینوں کے
 تینوں فونیشنوں کی تربیت حاصل کرتے تھے۔ اور جن جن داد پچ کی مجاہدوں کو فخر
 ہوتی وہ سب واول ایک دوسرے کو سکھاتے تھے انہیں کو دیکھ دیکھ کر ملاں پر یہ
 رنگ بڑھا تھا چنانچہ اپنے بن گئے ملاں کو کہتے دیکھ کر وہ اسے مسخرہ سمجھ کر منہ بند تھے

کی معیت میں پولیس چوکی بھجوا دیئے گئے اب اکرام صاحب کے دوستوں اور عزیزوں کے فون پر فون آنا شروع ہو گئے۔ صاحب موصوف کلب سے کوئی ایک بجے رات میں تشریف لائے تو اس تمام واردات کا علم ہوا، اُن نے کہا:

”صاحب بڑا خراب زمانہ آگیا ہے کیسے دیدہ دلیر ہیں، کس مزے سے ڈرائنگ روم میں آکر فزکش ہو گئے؟“

کسی نے کہا: بے کاری اور بیروزگاری بڑھتی جا رہی ہے یہ سارا دہی چکر ہے۔ ایک شوخ سی خاتون نے اکرام صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا: اگر مرد کی جگہ کوئی عورت اس طرح آتی ہوتی اور بیگم صاحبہ کی جگہ خود اکرام صاحب ہوتے تو کیا کسی حادثہ کا کسی کو پتہ چلتا۔؟“

اکرام صاحب نے چھٹی ہوئی نظروں سے مسکراتے ہوئے خاتون کو دیکھا اور منہ میں فوراً سگریٹ دہالی کہ اغیار سپ غمزہ غمازہ کا راز نہ کھل جائے، ایک اور مقطع سے بزرگ نے فرمایا: جب تک کہ سر عام ایسے چوروں کو دست برد نہ کیا جائے گا یہ مردود مان نہیں سکتے، اسی قسم کے ایک اور صاحب گویا ہوئے کہ: ”ایسے چوروں کو تو زمین میں آدھا گاڑ کر سنگ زنی کیجئے، کتے چوڑے اور کھال کھینچو اگر بھوسہ بھڑائیجئے“

ایک ظریف الطبع بزرگ بولے: کتنے من بھوسے کی ضرورت ہوگی!

اسی شوخ سی خاتون نے کہا: ”چہ چہ چہ، ایسی کڑی سزا دی جائے گی پیارے کو۔ اور جو اس کی سیلی نے فریاد کی کہ کوئی تبھرے مارے میرے دیوانے کو، تو“

دوسری بیگم صاحبہ چہک کر بولیں: ”بیجے سنبھالئے اُس مجنوں کی سیلی ابھی سے فریاد کر رہی ہے!“

تیسری نے کہا: ہاں ہاں اسے تو پھولوں میں تو لٹا چاہیے، جوڑوں بھونڈوں میں رکھنا چاہیے، آخر اس نے کام ہی ایسا کیا ہے؟

ایک صاحب کو کچھ کچھ فارسی کی شدہ بدھ تھی، غالباً فارسی کے کچھ فقرے ذہن مبارک سے کھڑکھڑاتے رہتے تھے لہذا فوراً بولے

”چہ دلا درست دزدے کہ بکف چراغ دارو“

دوسرے نے کہا: ”نہیں جناب وہ تو اندھیرے میں آرام سے بیٹھا ہوا اکرام صاحب سے ملاقات کا منظر تھا چراغ تو بیگم اکرام نے جلا کر بھانڈا پھوڑ دیا، کس مزے اور معصومی سے بیچارے نے ملاقات کی آرزو کا اظہار کیا تھا“

بیگم اکرام کی منہ نے چھیڑتے ہوئے کہا: کیا پتہ ہماری مہربانی کا کوئی پرانا ملاقاتی ہوا بیگم اکرام نے اپنی ننگی ایک نہانشتی گپکار سید کرتے ہوئے پرے دھکیل دیا، نگوڑی بے شرم، مذاق بھی کرے تو جھجھورا، اور وہ بھی بیچ بازار“

عورتیں قہقہے لگاتی ہوئی ایک طرف کو چلی گئیں، اور اب مردوں کی مجرم محفل میں اس واقعہ پر طرح طرح سے طبع آزمائی شروع ہوئی۔

دوسرے روز بھی تمام دن لوگوں کا تانا باندا رہا، فون آتے رہے اور اس موضوع کا چرچہ سارے شہر میں رہا۔ کسی من چلے نے اخبار میں بھی یہ خوشہ پھوڑ دیا تھا، اکرام صاحب بھی اپنی مقبوضیت پر خوش تھے اور پولیس بھی اپنی کارکردگی پر مطمئن تھی صاحب موصوف چونکہ شہر کے سربراہ اور وہ رئیس تھے اور نہایت معزز آدمی شمار ہوتے تھے لہذا دو دن تک کبھی اکرام صاحب اور کبھی بیگم اکرام کو آنے والوں فون کرنے والوں کو بار بار ایک ہی کہانی سنائی پڑتی تھی۔ دونوں کے دونوں بظاہر تھکے اپنی مصیبت کا ایک دوسرے سے رونا دھونے کہ ہر ایک سے ایک ہی بات بتاتا کہ وہ کس قدر تھک چکے ہیں تب ہی ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھ دیکھ خوش ہوتے کہ دیکھو ہم کتنے سوشل ہیں اور لوگوں میں کس قدر مقبول ہیں کیونکہ سوسائٹی

میں آخر یہی تو مواقع ہوتے ہیں کہ آدمی کو پتہ چل سکے کہ آخر وہ کتنے پانی میں ہے لوگوں پر اس کی ہیبت اور دبدبہ کتنا ہے وغیرہ وغیرہ۔

یہ سلسلہ جاری تھا اور لوگ برابر تعزیت کرانے کے لئے آ جا رہے تھے کہ ایک دن اس تمام انبوه میں ایک شخص چپ چاپ بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا جو نہ منہ سے بولتا تھا اور نہ سر سے کھیلتا تھا، ہنک ہنک ایک ایک کو دیکھتا تھا جب ایک ایک کر کے سارے لوگ رخصت ہو گئے تو وہ شخص اٹھا اور اکرام صاحب کے کان میں چپکے سے کچھ کہا، جسے سن کر وہ سناٹے میں آگئے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ بیگم اکرام نے کہا: "خیر تو ہے!"

بولے: "بڑی غلطی ہو گئی!"

بولیں: "کیا؟"

کہنے لگے: "اب اس کی ضمانت کیسے ہو؟"

"کیا مطلب، کس کی ضمانت؟"

"اُسی کی"

"یعنی چور کی۔؟"

اکرام صاحب نے کمزوری آواز میں "ہنھ" کہی اور چپکے سے بولے:

"وہ تو اپنا ہی آدمی ہے!"

کہوں تو مکھ جرجائے

یہ میرا روزانہ کا معمول تھا کہ رات کی ڈیڑھ شروع ہونے سے قبل کنٹین میں بیٹھ کر ایک کپ گرم گرم چائے پیتا، دو تین سگریٹیں پے پے پی لینے کے بعد ساری رات کام کرنے کے لئے تازہ دم ہو جاتا ٹیلی پرنٹر پر طبعی آتی رہتیں، نیچے پریس میں اخبار چھپتا رہتا لیکن مجھے اپنے کام سے کام رہتا۔ قلم ہوتا اور کاغذ اور میں بے ٹکان مکتا چلا جاتا، جب لکھ کر سڑاٹھانا ایش ٹرے سگریٹ کے ٹکڑوں سے اٹا پڑا ہوتا۔ گھڑی رات کے دو یا ڈھائی بج رہی ہوتی اور میرا کالم بالکل تیار ہوتا جھٹ پٹ کمپوزیٹر کالم لے کر بھاگتا اور ایک گھنٹے میں پروف پڑھ کر جب میں کسی سے سڑاٹھانا تو تازہ اخبار میں تازہ ترین خبروں پر میرا کالم موجود ہوتا۔

ان باتوں سے کہیں آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں اخبار کی کوئی کہانی سناؤں گا، یا اپنی بیٹیا لیکر بیٹھ جاؤں گا ہرگز نہیں بلکہ مجھے یہ یہ بتانا ہے کہ رات کی ڈیڑھ سے عموماً مستور اکو مشین رکھا جاتا ہے مگر میری رفیق کار بالعموم رات کی ڈیڑھ لگواتی ہے اور نہایت متعوی سے کام کرتی ہے میری میز کے بالمقابل اس کی میز ہے کاغذات کے پلندوں، فائلوں اور کتابوں کے، انبیا ایک دبی دہائی ایک ٹھنڈی سی دہائی ٹیلی سائولی سی لڑکی جو بمشکل پچیس پچیس سال کی ہوگی بیٹھی ہوئی کالم گھسیٹتی رہتی ہے اس کے چہرے میں نہ تو کوئی کشش ہے اور نہ خود غل میں وہ جاذبیت، جو جوان عورتوں کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے، بلکہ زندگی کی چمک اس کے چہرے سے سڑے غائب ہے شوخی اور درہائی

تو ہی ایک طرف، بانو تو مسکراتی ہنک نہیں جیسے اس کے وجود کے بہت اندر سے کھج پھر پ
 کہ ساری خوشیاں نکال کر پھینک دی گئی ہوں، جیسے بہت گہرائی کے اندر سے اسے خوب
 چوڑا ڈالا گیا ہو، حزن و ملال تو اس کے ایک ایک سام سے اجاتے ہوئے غم میں ہوتے۔۔
 آنکھوں کی طرف دیکھو تو لگتا کہ جیسے کسی ریگستان سے گزرنے والے شخص سے ہوں لگا ہوں جاکر خند
 لمحے بانو کو دیکھو تو لگتا ہے کہ اس کے وجود کا ساٹا دھیرے دھیرے تمہاری روح میں حلول
 کر گیا ہے اور تمہاری روح کا پرندہ ایک دیرانے میں بنے ہوئے تن تنہا مقبرے کے
 گنبد میں پھٹ پھٹا رہا ہے میں یقین دلاتا ہوں کہ آج تک گنتی کے لمحوں سے زیادہ میں نے
 بانو کی طرف کبھی نہیں دیکھا، دیکھتا کی خاک، دیکھنے کی محبت ہی نہیں ہوتی، اگر بانو پر اتفاقیہ
 لگا ہوں پھر بھی جانتیں، تو لگتا کہ میں کسی بوسیدہ سی مٹی کو دیکھ رہا ہوں جو فتنے کے تلگنا
 میں بھڑک رہی گئی ہے۔

بانو بڑی خاموشی سے دفتر میں داخل ہوتی اور اپنے توڑے سے سگریٹ کی لاتعداد
 ڈبیاں نکال کر میز پر اپنے سامنے ڈھیر لگا دیتی اور پھر لگاتار صبح تک دھواں اگلتی رہتی
 کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا کہ جیسے ہم دونوں چمنیاں ہوں جو صرف دھواں اگلتی رہتی ہیں ایسا
 نہیں ہے کہ ہمیں سگریٹ کے ہلکے اثرات کا علم نہ ہو، ہم نے خود اپنے قلم سے اس
 کے بیشتر نقصانات گنوائے تھے مگر ہم خود سب سے زیادہ سگریٹ پیتے تھے بلکہ کثرت سگریٹ
 نوشی میں بانو سے میرا کوئی مقابلہ نہ تھا، ایک بات اور بھی ہے کہ بانو بعض اوقات سخت بدبو
 سگریٹ پیتی تھی اور گاڑھے گاڑھے دھوئیں کی چادریں کی چادریں اس کے منہ سے
 نکلتیں اور اس کے سارے وجود کو چھپا لیتیں اور اس لمحے مجھے بانو سے سخت گھن آتی
 میرے حلق میں مچھند اسا پڑ جاتا اور میں بالعموم کمرے سے باہر نکل جاتا، یہی نہیں بلکہ بانو
 اپنے توڑے سے کئی شیشیاں نکالتی اور ان گنت تمکین، گویاں اور کیپسول حلق میں ڈال
 کر چائے کا گمونٹ پیتی اور بدبو دار سگریٹ کا کش لگاتی ہوتی آرم کمرے سے پڑھتے دھاتی

صبح تک وہ اسی کرسی پر کسی مردے کی طرح پڑی رہتی جب ہوش آتا تو دن کی شفٹ شروع ہو چکی ہوتی اور وہ اپنا تو بڑا اٹھا کر خاموشی سے باہر نکل جاتی اور بے پناہ خلقت کے ہجوم میں گم ہو جاتی۔

بانو اپنے فن میں جو کس اور کام میں ماہر تھی۔ اسے تخلیقی زبان پر بے پناہ قدرت تھی اور تمام دنیا کے حالات جہد و جدوجہد سے مستحضر تھے دنیا کے تمام ملکوں کے کوائف اس کے ناخوں میں پڑے تھے ساری سیاسی شخصیتوں کے مزاج اور مذاق سے بھی وہ آگاہ تھی اور ان شخصیتوں کی علمی استعداد پر بھی اس کی گہری نظر تھی بانو کی بلائے میں انتہائی اصابت، بلوغت، پختگی اور سوجھ بوجھ ہوتی تھی۔ ملک کے باہر بھی اس کی تحریریں دل کو لرہانے والا ایک قابل لحاظ طبقہ موجود تھا بانو کو اگر کسی نہ کسی وجہ سے اخبار سے علیحدہ بھی کر دیا جاتا تو دنیا کے کسی بھی بڑے ملک کے بڑے اخبار میں وہ باسانی اپنی جگہ بنا سکتی تھی۔ حقیقت یوں ہے کہ بانو کو اخبار کی نہیں اخبار کو بانو کی ضرورت تھی۔ مجھے یہ بھی اعتراف کرنے دیجئے کہ مضمین سی اس رٹ کی کی باطنی وجاہت کے سامنے میرا تیس سالہ صحافتی تجربہ ہیچ تھا۔ اکثر میرا جی چاہتا کہ ہر لمحہ موت سے قریب اور قریب تر ہونے والی بانو کا ہاتھ پکڑوں اور اسے دنیا کے تمام ملکوں کے بڑے بڑے صحافتی افراد مقامات کی میزبانیوں۔ اسے نشاط و انبساط کے گہرے ساگر میں اتاروں، خوشیوں اور مسرتوں کے پھولوں سے اس کے دامن کو بھر دوں تاکہ وہ بھی زندگی کا مزہ چکھے اور اس لذت کام و دہن میں ایسی ڈوبے کہ اسے مطلقاً کسی قسم کے دکھ اور غم کا احساس نہ ہو، گھر جی چاہتا تو رہا ایک طرف بانو سے اس قسم کی بات کرنے کے تصور ہی سے یہ احساس ہوتا ہے کہ جیسے اس کی توہین ہو رہی ہے اس کی باطنی وجاہت کو ٹھیس پہنچ رہی ہے اور اس کے وقار کو دھچکا لگ رہا ہے اور ظاہر ہے کہ اس توہین پر میں کبھی آمادہ نہ ہو سکا۔

کنیٹین میں ایک بار چائے پیئے ہوئے ہمارے ایک مولانا قسم کے دوست نے

جب بانو کو اس ہریت کذا فی میں دیکھا آگے لمبی لمبی لہولہی پڑھنے اور اٹلے سیدھے تمہارے
 کرنے مگر بانو نے مطلقاً اس شخص کی طرف دھیان نہ دیا وہ کبھی کسی شخص کی بات کی
 طرف دھیان نہ دیتی کہ کون کس طرح اس کی شخصیت کا نوٹس لے رہا ہے اس کی تحریر
 میں اس قدر گہرائی اور مغز ہوتا تھا کہ اس قسم کے فقرے اور پھبتیاں کہنے والے اس کی
 وحیہ شخصیت کے مقابل ہونے اور کوٹاہ قد نظر آتے تھے وہ اس کائنات کو بے مقصد اور بے معنی
 قرار دیتی تھی ہمارے چند اجاب نے اس کے نظریات کے اس چیلنج کو کئی بار قبول کر
 کے بزمِ خویش بڑے پر مغز مقالات لکھے۔ لیکن بانو چند فقروں اور چند دلیلوں میں
 سارا معاملہ صاف کر کے انہیں زچ کر دیتی تھی ہمارے ایک دوست نے کائنات کو
 بامقصد ثابت کرنے کے لئے سائنس اور فلسفے کے سارے حربے آزما ڈالے مگر بانو کو اپنی جگہ سے
 نہ ہلا سکے اور اس بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ گئے 'غیر تو عام سی بات تھی کہ بانو کو لامرہیت اور
 کفر مہر نے کے فتوے اکثر دیئے جاتے تھے مگر دانشوروں کا خیال تھا کہ جہاں استدلال میں قوت
 نہیں رہ جاتی اسی قسم کے ہتھیار آنا سے جاتے ہیں۔ جہاں تک میری رائے سے میں قلب
 ادموں و دانش کا فرش کا قائل تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ فکر اور عقل کے جس راستے پر بانو چلی
 ہے کسی نہ کسی دن اسے گھنی چھاؤں والا چھتنا اور درخت مل جائے گا تو وہ کڑی دھوپ
 میں کڑے کوسوں کا پاپا پیادہ سفر ختم کر دے گی جس میں جگہ جگہ پر وہ آبلہ پا نظر آتی تھی اور
 زخموں سے چور چور ہو گئی تھی۔

بانو پر مجھے ترس ضرور آتا تھا لیکن میں اس کا اظہار نہیں کرتا تھا ایک بار بانو چرس
 کا سگریٹ پی رہی تھی اس کے حلق میں پھندا لگ گیا میں اٹھا اور پک کر پانی کا گلاس بھر کر
 لے آیا اور بانو کو تھا دیا اور اس نے گلاس لے کر ایک طرف اور ایک بوند بھی پانی نہ پیا۔ مجھے
 لگا جیسے وہ ایک ریگستان میں کھڑی ہو جہاں دور دور تک پانی نہ ہو اور وہ ریگستان سے
 چشمہ نکالنے کا عزم لے کر چلی ہو تو معا کوئی شخص نمودار ہو کر اسے پانی کا مشکیزہ پیش

کر دے مگر اس ترم کو وہ ہرگز برداشت نہیں کرے گی فوراً مسکینے کا پانی ریت میں بہا دے گی اور جب تک اپنے قوت بازو سے خود چتر پڑا کر لے ایک بوند نہ پیے گی۔ کیونکہ حقوڑی ہی دیکے بعد بالو خود اٹھی، محاس کا پانی پھینکا دوسرا پانی بھرا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگی بالو کے اس طرز عمل کو دیکھ کر کوئی شخص بھی اپنی اس توہین پر تمہلا سکتا ہے تمہلا ہٹ مجھے بھی ہوئی مگر سالہا سال سے جس طرح ہم ایک دوسرے کو دیکھتے چلے آ رہے ہیں ایک دوسرے کو بہتے اند ایک دوسرے کو سمجھتے چلے آ رہے ہیں اس کے پیش نظر مجھے چند لمحوں بعد ہی اپنی تمہلا ہٹ بالکل فصول اور بے معنی نظر آتی کیونکہ اگر لکھتے لکھتے بالو کے سگریٹ اچانک ختم ہو جاتیں تو وہ بلا تکلف میرے سگریٹ کے پکیٹ اٹھا کر دھکا دھک سگریٹ پینا شروع کر دے گی یہ دوسری بات ہے کہ دوسرے دونوں کی جگہ دو اور دو کی جگہ چار پکیٹ میز پر لاکر رکھ دے گی۔

اس روئے مداف سے کہیں آپ یہ اندازہ نہ لگالیں کہ ہم دونوں کے دونوں محض بت میں اور سوائے لکھتے رہنے یا سگریٹ پیتے رہنے کے اور کوئی حرکت ہم سے سرزد ہی نہیں ہوتی، نہیں ایسا نہیں ہے ہم مسکراتے بھی ہیں، بسور تے بھی ہیں، اور بھی کتنی ہی ایسی چھوٹی چھوٹی حرکتیں ہیں کہ جو دیکھی جاسکتی ہیں کہ ان کے ہم مرتکب ہوتے ہیں یعنی کھجلی ہو تو کھجالتے بھی ہیں ناخنوں کو رگڑتے ہیں، آنکھیں ملتے ہیں پلکیں جھپکاتے ہیں، کھانسی آجائے تو کھانتے بھی ہیں چھینکتے بھی ہیں مزہ یہ کہ نہ الحمد للہ زبان سے نکلتا ہے نہ یرحمہ اللہ اور نہ اکسیوزمی یعنی ہم دونوں کا رشتہ قلم، دوات، میز، کرسی، دیوار، الماری کی طرح میٹا کی بھی ہے اور اور نہیں بھی ہے اس لئے کہ ان چیزوں کا وجود ناگزیر سمجھتے ہوئے کہ قلم سے لکھتے ہیں کرسی پر بیٹھتے اور میز پر قلم دوات رکھ کر لکھتے ہیں الماری میں ضروری اشیاء محفوظ کر لیتے ہیں اگر قلم کی نب بکا رہو جائے دوات میں روشنائی نہ رہے، کرسی کا پایہ لوٹ جائے، میز کا تختہ اکھڑ جائے، الماری کا کنڈا ازکار رفتہ ہو جائے تو ہم پریشان ہوتے ہیں مگر

ہوتا ہے اور وہ جو تک ہے اور ہماری عادتوں نے ان اشیاء سے ہمارا ایک میکانیکی رشتہ باندھ رکھا ہے اور ہمیں اس لئے کہ یہ ناگزیر ہوتے ہوئے بھی ہماری زندگی کا جزو لاینفک نہیں ہیں۔ ایک بار کوئی تین چار روز تک مسلسل بانو دفتر میں نہیں آئی۔ مجھے تنہا کام کی گاڑی کھینچنا پڑی اور وہ بات پیدا نہ ہو سکی جو اخبار کے لئے ضروری تھی اس تسلسل سے گھر اگر میں اس کے گھر جا پہنچا۔ تنگ و تاریک گلیوں سے گزرتا ہوا میں ایک بہت ہی خستہ اور کھنہ عمارت میں پہنچا جہاں ادھیڑ عمر کی کچنی بھی سی ایک عورت نے دروازے پر استقبال کیا اور اندر ایک ٹوٹے پھوٹے حجرے نما کمرے میں لاکر بٹھا دیا۔ کچھ دیر کے بعد بھی بانو شال میں لپیٹی ہوئی آئی اور آتے ہی بولی۔

”بیمار ہوں۔ کل سے دفتر آؤں گی۔ کبھی یہ ادھر چکا دوں گی۔“

ادھیڑ عمر کی عورت نے جو یقیناً اس کی ماں تھی، ایک پیالی چائے لاکر رکھ دی، جسے زہرا کے کمرے میں رخصت ہوا کہ اس سے زیادہ کی محبت میں سکتا نہ تھی اگر میں وہاں صدیوں تک بھی بیٹھا رہتا تو اس سے زیادہ محبت سے بات نہ کرتی کچھ ہی عرصے کے بعد مجھے وہ بھگتے کے لئے کسی دوسرے شہر جانا پڑا اور میری غیر حاضری میں بانو نے اخبار کا سارا بوجھ نہایت خوش اسلوبی سے سنبھال لیا، یعنی قرضہ مع سود ادا ہو گیا بانو کے چہرے پر طمانیت آگئی اور بوجھ اتر گیا۔

اتنی کھری اور اکل کھری لڑکی اندر سے کتنی گہری ہے یہ تجسس مجھے رہتا تھا، اگر وہ ایسی گانٹھ مٹی کہ جس کا بس (دش) کبھی نہ کھلا، وہ کیوں اس قدر دکھی منہموم اور دلگیر ہے کبھی پتہ نہ چلا لیکن میں دل ہی دل میں کہتا تھا کہ بی بانو جب تک اونٹ پہاڑ تلے نہیں آتا کسی سے نہیں رہتا، تم کتنی ہی بلند مقامت کیوں نہ بنو کبھی نہ کبھی اونٹ پہاڑ تلے ضرور آئے گا، تمہاری انا، خود داری اور ضبط کا یہ قدرت گریے کا اور مہر سی طرت ٹوٹے کا اور جب ٹوٹے گا تو رینہ رینہ ہو کر بھر جاؤ گی رہ پڑو گی، پھوٹ پھوٹ کر روؤ گی مجھے

اس دن کا انتظار ہے جب تم بھری پڑی ہو گی، یقیناً یہ سفاکی ہے اور میرے اندر ضرور کوئی نہ کوئی جلا دھپا بیٹھا ہے جو اپنی انا کی تسکین کے لئے تم کو ٹوٹا پھوٹا دیکھنا چاہتا ہے مگر بہر حال مجھے اپنی تسکین اور طمانیت عزیز ہے خواہ تم اپنی شکست و ریخت سے بہ باد کیوں نہ ہو جاؤ، میری بلا سے، یہ میری محض خواہش تھی اور اپنی تسکین سخت کے لئے میں اس طرح سوجھا تھا، میرا جذبہ ترحم جذبہ انتقام میں بدل چکا تھا اور یہ عمل اس قدر آہستہ ردی سے ہوا تھا کہ مجھے مطلقاً اس کا پتہ نہ چل سکا۔

مجھے اچانک ایک روز فون پر اطلاع ملی کہ بانو مرگئی۔

میں دوڑا اُس کے گھر پہنچا، چند محض چند لوگ جمع تھے، لاش رکھی تھی، ماں سو گوان بیٹھی تھی لیکن آنکھ سے نہ آنسو بہ رہے تھے نہ ہونٹوں سے آہیں نکل رہی تھیں، بانو کی چند بہنیں بھی لاش کے گرد کرسیوں پر بیٹھی گردن نیہوڑائے ہوئے تھیں۔ کوئی بھی آہ و نزاری نہیں کر رہا تھا، چند لوگوں نے لاش اٹھائی قبرستان میں لا کر دفن کر دیا اور خاموشی سے لوٹ گئے۔ میں بھی بانو کے گھر سے چلا آیا اور یہ چاہتا تھا کہ لفافے میں کچھ رقم رکھ کر بانو کی ماں کو چیکے سے نذر کر دوں کہ بانو کی ماں نے مجھے دیکھتے ہی ایک پارسل لا کر دیدیا۔ میں نے گھر لا کر اسے کھولا تو اس میں چار پکیٹ سگریٹ تھے۔

شہرِ نابھہ

اس نے لاپرواہی سے سگریٹ کا دھواں بکھرتے ہوئے کہا: "نہیں گرفتار کرو۔
 جو لمحے بہرین بن کر تمہارے گرد منڈلا رہے ہیں مگر تم ایسا نہیں کر سکو گے بلکہ لمحات کے
 اس گرداب میں خود پھنس کر کسی کمزور تنکے کی طرح بہہ جاؤ گے" خالد نے رستوران میں کمرے
 جوتے جوئے گاؤں اور مشیر خالی میزوں و درکریوں پر نگاہ ڈالی اور جب کہا: "اس
 معاشرے کے مسائل ایک چکنے گوشت کی طرح ہیں جو تمہارے ہاتھ میں آتے آتے پھسل
 جاتا ہے اور ٹھک جاتا ہے اور بڑھکتا ہی چلا رہا ہے ہر شخص جھپٹ رہا ہے مگر... مگر"
 انور نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا اور اس طرح آنکھیں بند کرنے کے جواب دیا جیسے
 وہ جہاں تک وہ بدھ ہو اور اپنے اندر کی روشنی کو پاگیاں اور اس روشنی کو باہر سے
 بہ آمد ہو رہا ہو ہم سب حرام خورد، بد معاشرے، کینے اور ذلیل ہیں۔
 خالد نے کہا: "ہم بد نفس، خبیث اور انتہائی اوسھے ہیں۔"

انور بولے: "ہاں... اور جب میں یہ بات کہہ رہا ہوں تو یقین کر دیر مطلب یہ ہے
 جو میں کہہ رہا ہوں، آئی ایم ٹیلنگ وہاٹس آئی مین" یعنی کہ انور ہوں، ایک کینہ بد معاشرے
 چور اور خبیث انسان ہوں، آئی مسٹ کنفس فرسٹ آل ٹو، آئی سیلف، مجھے اپنی کمینگی و دہم
 کے کندھے پر نہیں ڈالنا چاہیے۔"

خالد نے کہا: "ایگزیکٹو، میراٹیز واپو اسٹنٹ"

انور نے: "پھر کسی شانت صامت کے مانڈ کہا اکیڈمی لٹریچر مانی پو اسٹنٹ"

خالد بولا، میں پس پلینز کیری آل۔“

انور نے کہا کہ۔ ہماری کمینگی یہ ہے کہ ہم خواہ زندگی کے کسی شعبے سے تعلق رکھتے ہوں۔
اپنے فرائض اور اپنی ذمہ داریوں کو پورا نہیں کرتے۔ یقیناً اس کے اسباب ہیں، اسباب معاشرتی
عمرانی تاریخی بھی کچھ ہو سکتے ہیں۔“

خالد بولا، ”صرف اقتصادی۔ اور صرف اقتصادی“

انور نے کہا۔ ہاں ہاں اقتصادی بھی مگر کیا ہم خود ایک سبب نہیں ہیں مثلاً میں ایک
استاد ہوں، قوم مجھ سے سوال کرتی ہے کہ اس ملک کا ہر شہری ہر طالب علم پر تیس تیس روپیہ
خرچ کر رہا ہے اس خرچ کے عوض قوم کو صفر کے برابر بھی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ میں
آسانی سے یہ کہہ دیتا ہوں کہ صاحب پہلے تو ہر جماعت میں۔ میں تیس تیس طالب علم ہوتے تھے،
اب نوے ایک سو دس ایک سو بیس میں ہوتے ہیں استاد اپنے شاگردوں کے چہرے بھی
نہیں پہچانتا کہ طالب علم رخصت ہو جاتا ہے وہ جماعتوں کی بجائے کینٹینوں، ریسٹورانوں اور
یونین کے دفاتروں میں جو کچھ سیکھتا ہے وہی لے کر معاشرے میں گھس جاتا ہے اور دیکھ
کی طرح چاٹنا شروع کر دیتا ہے مگر میں یہ کیوں نہیں کہتا کہ میں خود جماعتوں میں نہیں جاتا تو
میں بیٹھ کر گپیں بانگتا ہوں، سیاست بگھارتا ہوں، افسران بالا کی جوتیاں سپدھی کرتا ہوں
ان کی ہار میں ہاں ملاتا ہوں۔“

خالد نے کہا: یہی بنیادی بات ہے کہ ہم ایک غلط نظام میں جکڑے ہوئے ہیں ہمارا
کوئی فعل، راہی اور اختیار ہی نہیں ہے ہم مصلحتوں کا شمار میں ہم ڈرتے ہیں، ہم سچی
بات جانتے ہوئے بھی منافقت کرتے ہیں ریاکاری سے کام لیتے ہیں دراصل معاشرہ
مہبت سے عمیق درتہہ حلقوں میں بٹا ہوا ہے اور ہر ہر حلقے میں ہزار ہا مگر مجھ منہ کھولے
بیٹھے ہیں اور مگر مجھ کے منہ سے کچھ نکلنے کی فکر نے ہم کو ڈرپوک مصلحت میں اور منافق
بنادیا ہے ہم سچی بات جانتے پہچانتے ہوئے بھی کہہ نہیں سکتے کیونکہ ہم دے دے

ہیں کہ افراد درندے ہیں اور انسان ترقی معکوس کے عمل میں مبتلا ہے ماریج اپنی ابتداء کو دہرا رہی ہے کہ جب انسان انسان کی درندگی سے غائف تھا کیونکہ معاشرے میں جمہوری عمل نہیں تھا اب بھی معاشرے میں جمہوری عمل نہیں ہے ہم شخصیت پرست ہیں اور ہم شخصیتوں سے ڈرتے ہیں، ہم اصول پرست نہیں ہیں اور نہ اصولوں کا احترام کرتے ہیں اور۔ اور، غیر چھوڑو، شاید میں نے تقریر کر ڈالی، کیا خیال ہے؟

انور نے ہلکا سا تہقیر لگایا، غالیانم دونوں تقریریں کرنے لگے ہیں، آؤ چائے کی طرف متوجہ ہوں، ریسٹوران کی اس منزل میں سناٹا ہو گیا تھا صرف انور اور خالد موجود رہ گئے تھے مگر اس منزل کے نیچے سے موسیقی کی ٹلک ٹلکی آوازیں آرہی تھیں اور اکاڈکا جوڑے اب بھی پہلی منزل میں تھرا تھ کہ چلے جا رہے تھے جہاں رقص و سرود کا بازار گرم ہو گا اور پہلی منزل کی طرف بھی اکاڈکا لوگ چلے جا رہے تھے گورائے بھیگ چکی تھیں مگر نہ جانے کہاں کہاں سے لوگ چلے ہی آ رہے تھے بیچ کی اس منزل میں بھی ویٹرنے صرف چند بیباں عورتیں چھوڑ دیں متھیں بقیہ حصے میں اندھیرا کر دیا تھا، سڑک بھی اب نظر نہیں آرہی تھی بڑی بڑی شیشے کی دیواروں پر پردے کھینچ دیئے گئے تھے انور چائے پینے میں و خالد پانوں کے پنجوں سے فرش پر تھپکیاں دینے میں مصروف تھے مگر خالد نے کہا:

”یوں لگتا ہے کہ یہ فرش مگڑی کا نہیں رپڑ کا بنا ہوا ہے؟“

انور نے پوچھا وہ کیسے؟

”کیونکہ ٹھک ٹھک کی آواز نہیں آتی، پنچے دھنس جاتے ہیں ٹھنیں ق سین ہیں۔“

ڈرو اس مقام سے کہ جہاں تمہارے پاؤں زمین پر نہ ہوں انور نے راکھ دان میں سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا مگر دونوں کی نظریں اٹھیں، ایک دوسرے کی نگاہوں سے مکراہیں اور دونوں کے مابین جیسے کسی بے آواز بات کا تبادلہ ہو پھر دونوں خود بخود مسکرا دیئے۔ خالد نے کہا کہ، سچ پوچھو تو مجھے ڈر لگ رہا ہے؟

”کس سے؟“ انور نے پوچھا،

”اپنے آپ سے“ اس نے چائے کے کپ کو ہنٹوں سے لگاتے ہوئے کہا، ”میں جو اپنے آپ پر منکشف ہوں دھیرے دھیرے دھوپ کر شہر پہ پھلتا جا رہا ہوں اپنی برہنگی سے ڈر رہا ہوں، لوگ مجھے دیکھتے ہی اپنی نگاہوں کی کندیں پھینک کر میرے دل میں اندر جلتے ہیں ان کی نگاہوں میں سورج کی تیز کرنوں کی شدت اور حدت ہے اور اس تمنا آگہی سے میرا سارا وجود لرز جاتا ہے“

انور نے کہا: ”پھر بھی لوگ کتنے بے حس ہیں، میرا مطلب یہ ہے کہ ہمارے درمیان افہام و تفہیم کی ایک بے آواز زبان موجود ہے ہم اس دور میں قطعاً گفتہ نہیں ہیں پھر بھی میرے معنی لخت فرد یعنی میرے مخاطب پر رد عمل کیوں نہیں ہوتا؟
خالد لولہ رہتا ہے مگر منافقت کے دبیز پردے کے پیچھے؟
دونوں نے اپنے اپنے کپ اٹھانے اور لبوں سے لگا کر چکیاں لینا شروع کر دیں
میں انور نے کہا تم نے سنا ہی دیکھا؟“

”کیوں، کب سے سامنے، شیشے کی دیوار پر پردہ پڑا ہوا ہے اور بس“
”مگر پردے کے پیچھے کیا ہے؟“

”شیشے کی دیوار، اور اس کے پیچھے سڑک“

”نہیں دیوار اور پردے کے درمیان کوئی ہے“

”ہوگا کوئی دیوار غیر شیشہ پردے کی سلوٹیں درست کرنے گیا ہو؟“

”نہیں، اس کا چہرہ بہت ڈراؤنا ہے کئی بار وہ ہمیں دیکھ چکا ہے“

”تمہارا وہ ہم ہوگا... شاید تم اونگھ گئے ہو گے“

”قطعاً نہیں جناب، میں پوری طرح ہوشیار ہوں اور وہ میرے ہی متاثرہ دیکھ

”مگر کون ہو سکتا ہے، وہ اور ہیں کیوں چپ چپ کر دیکھ رہا ہے ہم تو شہر کے کوئی اہم آدمی بھی نہیں ہیں، میرا مطلب ہے کہ ہم سیاسی آدمی تو ہیں نہیں،

ع۔ ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

”کچھ بھی ہو، وہاں مزدور کوئی چھپا بیٹھا ہے اور میں تک رہا ہے۔“

”یار تیکنے در، چھوڑو، کسی اور موضوع پر بات کرو۔“

”مگر یہ ہے کون؟“

”وہم، بس کہہ دیا وہم کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؟“

”ہاں یہ ہمارے اندر کے اندیشے بھی تو ہو سکتے ہیں تو کوئی نہ کوئی شکل اختیار کر

لیتے ہیں، خیر چھوڑو اور بتاؤ کیا سوچ رہے ہو؟“

”یاریں یہ سوچ رہا ہوں کہ ملک میں پہلے ہی بہت بیروزگاری ہے، اب جو بیرون

ملک گئے ہوئے لوگ لوٹ لوٹ کر آ رہے ہیں تو ملک کا اور کیا بنے گا بیروزگاری اور کتنے

بڑے پیانے پر بٹھ گئی اور بھڑ۔۔۔۔۔“

”بھڑ ہی مسائل۔۔۔۔۔ مجھے مگر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا یہ مسائل یا تیرے

کے لئے چھوڑ دو، ہم یا تیرا ان نہیں ہیں۔“

”مگر ہم اس ملک کے دانشور تو ہیں۔“

”بقلم خود۔“

”کی مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہم کو دانشور ماننا ہی کون ہے؟ جو رد کر لیتی ہے سیاست دانوں اور

دانشوروں کو اپنے دام تردید میں ایسا الجھایا ہے کہ سیاست بھی انہی کی جیتی ہے اور

دانشوری بھی، یہ بادشاہ مگر لوگ ہیں ان سے ڈرو۔“

اور دونوں بظاہر ہر دہر کر جلدی جلدی چائے ختم کرنے لگے۔ پھر انور نے کہا

”سنو باہر چلنے سے پہلے ذرا بال روم پر ایک اچھلتی سی نگاہ نہ ڈال لیں۔“

خالد نے یوں شانے اچکائے جیسے کہہ رہا ہو کوئی مضائقہ نہیں چنانچہ دونوں کے دونوں کاؤنٹر پہلے دیکر نیچے پہنچ گئے جہاں کسی تیز موسیقی کی لے پر رقص ہو رہا تھا اور نوجوان جسم لہرا رہے تھے خوشبوؤں کی پٹیں اڑ رہی تھیں رنگ رنگی لباس اپنی بہار دکھا رہے تھے اور شوخ جذبات کے تیز اور تند دھاروں پر نوجوان بہہ رہے تھے یہاں کسی کو ملکی قومی یا بین الاقوامی مسائل کی مطلقاً کوئی فکر نہ تھی چہرے پر کوئی ترہ نہ تھا اور نہ چہرے پر کل کی فکر کے سائے تھے ہر چہرہ ہشاش بشاش ہر جسم خوشمیوں میں ڈوبا ہوا ہر جسم کے ایک ایک اعضاء سے طمانیت اور آسودگی ابلتی ہوئی محسوس ہوتی تھی ایک خوبصورت نوجوان لڑکی لہراتی بل کھاتی موج آب کی طرح بہتی ہوئی آئی اور کسی سبک روکشی کی طرح انور کو اپنے بازوؤں میں لئے ہوئے چلی گئی دوسری طرف سے ایک موٹی مگر خوبصورت ادھیڑ عمر کی عورت کسی ڈبل ڈیکر بس کی مانند ڈولتی ہوئی آئی اور خالد کو کسی گبولے کی مانند گول میں بھر کر لے گئی ادا لے بدلتے بدلتے روشنی کے زاویوں، موسیقی کی تیز دھنوں اور راتنی ہوئی خوشبوؤں کی لپیٹوں میں جسم ٹوکی طرح گھوم رہے تھے بھنگی کی طرح ناچ رہے تھے اور مدھوش سے ہوتے جا رہے تھے بے سدھ اور گمن، تھوڑی دیر کے بعد بھلی رقص کا، ایک راؤنڈ مکمل ہوا، انور اور خالد اس بھیڑ بھڑکے سے نکلے اور چپکے سے باہر نکل کر کھلی ہوا میں آگے سرک رہے، پنا، تھا ٹریفک نہ ہونے کے برابر دور درختوں کے گھنٹے سے پیلا پیلا چاند ابھر رہا تھا جو تھوڑے مضمحل اور پتہ مردہ سا دکھائی دیتا تھا انور ابلاہ تو بہ لڑکی سستی کہ تیا مت، یوں لگتا تھا کہ ٹکٹو کو ریشم سے ڈھک دیا گیا ہو۔ آف میرے اللہ کیا یہ ہمارے ہی ملک کے لوگ ہیں جنہیں اپنے جسم کے آگے لچہ نظر ہی نہیں آتا؟

”میرے حصے میں دلاتی مگر تمہاری کاسٹیکس کا پوٹ آیا تھا مگر کی کہوں مجھے چکر گھنی
 بنا دیا ظالم نے، وہ مضبوط گرفت تھی اس کے ہاتھوں کی میری کمر کے چاروں
 طرف لکڑی کے ٹکڑے میں کس دیا ہو؟

اور ڈیڑہ خالہ! یہ ہمارے ہی ملک کے کسی طبقے کی بیبیاں ہیں؟
 مگر یہ طبقہ ہے کون ہمارے ملک کی نانوے فیصد بیبیاں کھیتوں اور
 کھلیاؤں میں مشقت کرتی ہیں گھروں میں بچوں کو سنبھالتی ہیں شوہروں بھائیوں
 کی نگہداشت کرتی ہیں، اکاؤنٹنٹوں دفینڈوں اسکولوں، کالجوں اور اسپتالوں
 وغیرہ میں بھی کام کرتی ہیں کچھ سیاست میں حصہ لیتی ہیں اور سوشل اداروں میں سر
 کھپاتی ہیں، مگر یہ بیبیاں کون ہیں؟

”یہ وہی ہیں کہ جن کے شوہر بیٹے اور بھائی دولت تو اس غریب ملک سے ہوتے
 ہیں اور یورپ اور امریکہ کے ملکوں میں پانی کی طرح بہاتے ہیں سماں تیش خرب
 اور عیش کرتے ہیں سارے کالے دھندلے چلاتے ہیں سب ستانوں کو بچھا رہے
 ہیں خربہ لیتے ہیں اور اپنی مرضی کا قانون بنوا کر اپنے حقوق کا تحفظ کر لیتے ہیں۔
 اور جن کے پاس وقت اور روپے پیسے کی فراوانی ہوتی ہے چنانچہ جسم کی آسودگی
 اور طمانیت کا بھی اور ان کی عورتوں کا بھی دامنہ مند ہوتا ہے اور یہ وہ طبقہ
 جو محنت کشوں کا استحصال کرتا ہے اور اور۔۔۔“

”اور ہمارے مہنہ مندوں اور دانشوروں کی وہ ٹولیاں جو ان کے پرکردہ
 حالات اور مسائل سے دل برداشتہ ہو ہو کر باہر چلی جاتی ہیں ان سے ہمارا ملک
 اور بھی غریب ہو جاتا ہے، یہی نہیں یہ تو اس مذہب دنیا کے بردہ فروش ہیں
 سستے داموں پر مزدوروں کو دوسرے ملکوں میں صادر کر کے رہنمائی دلاتے
 ہیں اور یہ پیسہ بھی ملک میں نہیں آتا بالابھی بالابورپ کے جنکوں میں جمع ہو

ہو جاتا ہے؟

”یار میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ کینیڈا چلا جاؤں“

”کیوں آخر تم کو کیا ہو گیا ہے، اچھے بھلے تو ہو یہاں“

”ٹورنٹو میں اپنا صبح ہے نادہ مجھے ویزا سمجھو ادے گا، اسپانسر کروے گا،
مزے سے جا رہی گے، نے غم نہ دے گا غم کا لا۔ کسی قسم کا کوئی ٹنشن تو نہیں ہوگا“
”ٹنشن وہاں بھی ہوگا“

”وہ کیسے“

”کالے اور سفید کا ٹنشن“

”پھر بھی یار یہ تو نہیں ہوگا جو یہاں ہے“

”ٹھیک ہے یہاں حالات اچھے نہیں، مگر ہے تو یہ اپنا ہی ملک“

”دیکھو یہ سڑک جس پر ہم تم کھڑے ہیں پتہ ہے اس سڑک پر میں کب سے چل

رہا ہوں۔ پورے چالیس سال سے، یعنی جب سے میں نے چلنا سیکھا یہ سڑک

میری مہراز اور دمساز ہے“

”یار اس سڑک سے مہلا ان باتوں کا کی رشتہ“

”بے رشتہ“

”وہ کیسے“

”اے کہ پائیس سال سے ساسل میں اس پر پھل پھل رہا ہوں جبکہ کتنے ہی

بیدل پٹنے والے گاڑیوں پر چلنے لگے جہازوں پہاڑ نے لگے سینکڑوں ایسے ہیں کہ مال

میں تن ہی گاڑیاں بدل دیتے ہیں اور اس سڑک پر وہ نہاتے پھرتے ہیں اور میں

موانہ کہ اسی طرح چالیس سال سے رینگ رہا ہوں اور دس بیس سال تک اس

پر گھسٹے گھسٹے میں قبریں پنچ جاؤں گا اور مجھے گاڑی نصیب نہیں ہوگی؟

”یہ جھلکیا بات ہوئی گاڑی کو نسا بڑا مسئلہ ہے جس کی خاطر تم وطن چھوڑ دو گے؟“
 ”مسئلہ نہیں تھا بنا دیا گیا ہے، معاشرے میں عزت کا نشان ہے..... اور پھر ذرا
 سوچو، میں ایک کوالیفائڈ آدمی ہوں، دانشور ہوں، کچھ کتابوں کا مصنف بھی ہوں، مگر میری
 عزت؟“

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
 اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی“
 ”خیر کچھ بھی کہو، مجھے تمہارے اس فیملے میں خاصا بچپن نظر آتا ہے“

”آتا ہو گا..... مگر میں بھی انسان ہوں حقوڑا سا آرام اور حقوڑی سی عزت چاہتا
 ہوں اس دنیا میں دوبارہ نہیں آتا ہے کیا کر دوں؟“

اپنا نک دونوں پر خاموشی نے حملہ کر دیا جیسے وہ اپنے اندر ڈوب گئے ہوں۔
 جیسے وہ اپنے باطنی وجود سے مخاطب ہوں اور ایک دوسرے کی رفاقت سے ٹھک
 گئے ہوں انور نے معاً موضوع بدلنے اور خاموشی کے بوجھ کو اتارنے کے لئے خالد سے
 کہا، ”چاند کیسے پیپ چاپ سفر کو رہا ہے اور ازل سے اب تک سفر کی کیا حالت میں ہے؟“
 ”کیونکہ وہ تنہا ہے“

”ہم سب اپنے اندر تنہا ہیں“

یہ ہم کیوں تنہا رہ گئے ہیں۔ کیا ہر معاشرے کا انسان اسی طرح تنہا کے ذہن
 کو پی رہا ہے؟

نہیں، جب معاشرے کے تانے بانے ٹوٹ جاتے ہیں اور معاشرے کے
 سفر کی مقصدیت ختم ہو جاتی ہے، کچھ اجارے دار لوگوں کے اشارے پر معاشرے
 کے اقدار حرکت کرنے لگتے ہیں اور معاشرے کا راس پور ٹکرا پنا نکلاں بھری پیتے ہیں۔
 تو باقی افراد معاشرہ کے حصے میں صرف بھوک رہ جاتا ہے اور معاشرے کے حرکات میں

INVOLVE نہیں ہو پاتے تو تنہا رہ جاتے ہیں اور جب معاشرے کے افراد تنہا رہتے
لگتے ہیں تو زندگی بے مقصد فصول اور بے معنی نظر آنے لگتی ہے۔

”تو یہ ہبیز وغیرہ بھی۔“

ہاں ہاں اپنے معاشرے کی رو سے کٹے ہوئے ہیں یہ لوگ، بیمار ہیں یہ کہا جاتا
ہے، لیکن حقیقتاً بیمار یہ نہیں ہیں، ان کا معاشرہ بیمار ہے یہ تو اس معاشرے کا ناسخ ہیں۔
تم ٹھیک کہتے ہو، شاید ہمیں ماہرین عمرانیات کی خدمات حاصل کر کے اپنے معاشرے
کا علاج ڈھونڈنا چاہیے۔

علاج تو ڈھونڈنا چاہیے ہے مہر زمانے میں ڈھونڈا گیا اور پایا گیا، مگر اس پر عمل درآمد
کہاں ہوتا ہے کیا میں علاج ڈھونڈنے والے موسیٰ کا نام لوں ابراہیم کا نام لوں
گوتم اور سقراط کا نام لوں، محمد کا نام لوں، حسین کا نام لوں اور — اور
ہاں کتنے سراج الدولہ، ٹیپو، نکشمی بائی، حضرت محل اور سخت خاں ہوئے ہیں
ہماری تاریخ میں؟

”اور ہر ایک کا راستہ رد کا ہے فرعون نے فرود نہ لیا، ابو جہل، یسید اور معین صادق
نے۔۔۔“

”سنو۔“

”تو وہ آدمی؟“

”کون؟“

”جی جوریستوران میں پردے کے پیچھے نظر آیا تھا کون تھا وہ؟“

”اُن بھی؟“

”سوچنا پڑے گا بہت گھمبیر مسئلہ ہے۔“

تاریخ کے مرثیہ پر ہوں نہ ہوں البتہ اپنے راستے کے اہم مرثیہ پر ضرور کھڑے ہوئے ہیں۔

دونوں نے فوراً کیا تو وہ باتیں کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچ چکے تھے۔ جہاں سے دو راستے مختلف سمت میں مڑتے تھے ایک شمال میں ایک جنوب میں اور رات آدمی زیادہ بیت چکی تھی دونوں نے گھڑیوں پر نظر ڈالی مصافحہ کیا اور ایک دوسرے سے رخصت ہو کر مختلف سمتوں میں چل پڑے کچھ ہی دیر بعد ایک نے مٹا کر پیچھے دیکھا اور مٹا گیا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ دوسرا مخالف سمت کے کھلاڑی میں اتر کر دور جا چکا ہو گا تو وہ مڑا اور ایک اور سمت میں اپنا شروع کیا درختوں کے کنجوں میں ایک سایہ سا نظر آیا اس نے اس سائے کا تعاقب کیا لیکن دھیرے دھیرے آہستہ آہستہ پیروں کی چاپ سنا نہ دے پھر اس نے دیکھا کہ سایہ حرکت کرتا ہوا سڑک پر واپس آ گیا اس نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کئے اور پھر لمبا لمبا سڑک پر لیٹ گیا اور سسک سسک کر رونے لگا رونے والے تک پہنچ کر اس نے اس کا چہرہ اٹھایا اور حیرت سے کہا تم؛

وہ بولا "ہاں میں ہوں، میں ابھی تک واپس نہیں گیا تھا سڑک کی چھاتی کے نیچے اس کے دھڑکتے ہوئے دل کی کڑاہیں سن رہا تھا، بہت زخم ہیں، صدیوں اور قرون سے زخم رہ رہی ہے بیچاری۔ مگر تم تو واپس چلے گئے تھے۔"

میں میں "وہ ہلکایا، "در اصل میں سمجھا کہ وہ جو سایہ رستوران میں نظر آیا تھا کہیں تم وہ ہی تو نہیں ہو؟"

کرسٹوفر

میں علم الانسان کا طالب علم ہوں، ماضی کے انسانوں کے بارے میں معلومات اکٹھا کرنے کے مختلف النوع مآخذ دریافت کر کے کتابیں لکھتا ہوں، اور نئے نئے شوشے چھوڑتا رہتا ہوں تاکہ دنیا کے دانشوروں کو حیران کرتا رہوں اور اپنی دکان چمکا تا رہوں جس سے مجھے شہرت کی دولت بھی ملتی رہے اور سچ مچ کی دولت بھی بہم پہنچتی رہے ساتھ ہی ساتھ میری تسکینِ نخوت کا سامان بھی مہیا ہوتا رہے چنانچہ جب میں نے اس خیال سے ایک انسانی کھوپڑی کو دریافت کیا کہ اس کا قرون وسطیٰ کے زمانے سے تعلق ہوگا اور میں اس کے باب میں اہم انکشافات کر کے دنیا کو درمطہرت میں ڈال دوں گا تو معا انکھوں کے راستے پر ایک چوہنٹی نمودار ہوئی جو نہیں میں نے

لے سینٹ کرسٹوفر کے متعلق بہت سی باتیں بیان کی جاتی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ کو ایک بار دریا کے اس پار لے گئے تھے چنانچہ ان کا یہی نام پڑ گیا (یونانی زبان میں کرسٹوفر کا مطلب ہے کہ عیسیٰ کو لے جانے والا) بعض روایات کے مطابق کرسٹوفر نے کی شکل کے ایک دیوتے بتیسرے کے بعد ان کے خندہ خال انسان کے ہو گئے بعض روایات یوں ہیں کہ وہ غیر معمولی سین، خوب صورت اور درجہ انسان تھے اور جنس مخالف کے لئے بڑی کشش رکھتے تھے نہ غیبت جنسی سے بچنے کے لئے انہوں نے اللہ سے دعا کی کہ انہیں محفوظ رکھا جائے دعا قبول ہوئی چنانچہ عورتوں کو ان کے دھڑپہ کئے کا سرفراز تھا اور اس طرح وہ عورتوں سے محفوظ ہو گئے یونانی گرجوں میں انکی شبیہ اس طرح محفوظ کی گئی ہے وہ دیکھئے

پرنسپل کا پی ایم، مارچ ۱۹۷۷ء سال اول شمارہ ۲ صورتی کا صفحہ ۲)

چاہا کہ چوٹی کو پھونک مار کر گرا دوں۔ وہ ذرا کھوپڑی کے اندر دیک گئی مشکل یہ تھی کہ کھوپڑی اس قدر خستہ تھی کہ ذرا سی جھٹل پونچھ سے ہڈی کے ذرات ضائع ہونے کا احتمال تھا نہ کپڑے سے اسے رگڑا جاسکتا تھا نہ برش پھیر کر اسے صاف کیا جاسکتا تھا چنانچہ میں نے یہی مناسب سمجھا کہ چوٹی کے دوبارہ نمودار ہونے کا انتظار کیا جائے۔ چوٹی کو جیسے میرے ارادے کی خبر ہو چکی تھی لہذا وہ بھی مزے سے دکن بھی رہی، جیسے ہوائی جہاز کا سائرن سنتے ہی لوگ پناہ گاہوں میں جا کر چھپ رہتے ہیں میں حیران تھا کہ اتنی سی چوٹی میرے ارادے کے خطرناک پہلو کو کیوں نہ جانپ گئی اور نہ ہی سی چوٹی کی منی سی جبلت نے اسے کیونکر اپنے تحفظ کا گڑ سکھا دیا پھر میں نے غور کیا کہ چوٹی نے مزدور اس خاکدان استخوان میں کوئی نہ کوئی سوراٹ چن رکھا ہوگا رات زیادہ ہوتی جا رہی تھی ایک دل نے کہا کہ تھوڑے بھی باقی تحقیقات کل پر ہوتا رکھو مگر پھر اسی لمحے دوسرے دل نے کہا کہ کل ہماری زندگی میں نہ آسکے اور یہ تحقیق دریافت نہ ہو سکی تو ممکن ہے کہ انسان کے ارتقا کی تاریخ میں کچھ کمی رہ جائے اور یہ ممکن ہے کہ مستقبل کا کوئی انسان میری کھوپڑی کو سامنے رکھ کر وہ بات دریافت کرنا چاہے جو اس وقت میرے ذہن میں رہنما رہی تھی۔ اور دریاں دریاؤں نے ابیں زمانہ مکان کا فاصلہ کئی صدیوں اور قرون پر محیط ہوا اور وہ کہتا اُس زمانہ کے انسان کے لئے فرودہ موچکا ہو لہذا گل کے بجائے آج ہی سارا کام کیا چاہیے، سونا چاہیے نیند آ رہی ہے۔

نہیں، جاگنا چاہیے اور اپنا فرض بجالانا چاہیے سونا ہرگز مناسب نہیں۔

نہیں سونا چاہیے، نیند کا غلبہ بڑھ رہا ہے چپے باری ہو رہے ہیں ہانپاں آ رہی ہیں گریز فری - سونا - جاگنا - شاید میں سو گیا، شاید نہیں، یا نہیں پتہ تو ہوا کہ ذہن میں ایک زوردار دھماکا مچا ہوا اور معاندانوں کا پھیلنا اور میں

دھند کے گہرے سمندر میں غوطے کھانے لگا کبھی پاتال میں دھنستا چلا جاتا کبھی
 اوپر کی طرف اٹھتا چلا جاتا اتنی آواز میں میں نے دیکھا کہ ہزار چوڑیاں سنہری پردوں کو
 ہلا ہلا کر اڑ رہی ہیں ان کے چمکے نہایت خوبصورت ہیں اور اڑنے کی رفتار نہایت
 تیز ہے پھر لوں ہوا کہ خوب صورت پردوں والی چوڑی میری ناک پر آکر بیٹھ گئی اور
 باتا بندہ ہاتھ ہلا ہلا کر مجھ سے کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگی اگچھ اس کی نساں آواز میں
 موسیقیت اور غنائیت کا جادو موجود تھا جس میں سحر چھپا ہوا تھا جس میں خود بخود
 سحر اور مہجوتہ ہو رہا تھا لیکن چوڑی کی زبان مطلقاً میرے پے نہ پڑی میری
 کم ہمتی کو دیکھ کر چوڑی سنہری اور مسماں اس نے دنگ دی جسے سن کر اس پاس
 اڑنے والی چوڑیوں نے تظار بنا کر مجھ پر گمنا شروع کر دیا جو چوڑی مجھ پر گرتی
 ایک سین ہری کا روپ دھار لیتی دیکھتے دیکھتے میں سینوں کے جھریٹ میں پہنچ
 گیا اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا تو میں نے دیکھا کہ خوب صورت بارہ دری
 بنی بٹ سنگ مرمر کے خوبصورت حوضوں میں فوارے چھوٹ رہے ہیں ہار ایک
 پردے دروں پر پڑے فرحت را ہوا سے ملکر رے لے رہے ہیں مندی
 لگی ہیں اور صدر نشین ہرے ہمراہ ایک مردش ہے اور پردوں کا رقص ہو رہا ہے
 پھر نہ معلوم کیا ہوا کہ وہ مردش بھی اٹھ کر رقص کرنے لگی مجھے بھی دعوت دی
 میں بونہی اٹھا کہ اسے مقام کر خود رقص ہو جاؤں کہ کسی نے گرج کر کہا کہ خبردار اس
 بیری کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ پتھر کے جوجاؤ گے میں نے غور کیا تو تمام سپایاں تھر تھر کانپ
 رہی تھیں اور میرے جسم میں بھی رعشہ پڑا ہوا تھا بارہ دری کے در دیوار لوز
 رہے تھے، پھر مجھے خیال آیا کہ یہ تو میں بالکل کسی داستانِ فضا میں پہنچ گیا ہوں
 کہیں یہ سب فریب نظر تو نہیں لیکن نوراً ایک زوردار دھماکہ بھرا ہوا اور
 آواز سے ایک انساں کھو پڑی اتر کر میرے ہاتھوں میں پہنچ گئی اور اسے

آنکھوں کے خلائے سے ایک جھڑی نمودار ہوئی اور لوٹ پوٹ کر ایک شہزادی بن گئی۔ اور اس شہزادی نے کہا کہ اے شخص میں زندگی ہوں میں نے کہا کیا زندگی موت کے مدفن میں پناہ گزین تھی کیا موت نے زندگی کو غم نہیں کیا۔ زندگی ہنسی اور بولی میں وہ زندگی نہیں ہوں جو تحلیل ہو کر غائب ہو جاتی ہے میں امر جوں میں کبھی نہیں مرقی پھر میں نے کہا کہ مگر اس کھوپڑی کی ہڈیاں خشک ہو کر جھوڑی ہیں اور اس کے ذرات تک بکھرنے والے ہیں میں تو ان کے بکھر جانے سے پہلے تاریخ مرتب کرنا چاہتا ہوں، زندگی مسکرائی اور بولی ذرا غور سے دیکھو میں نے کھوپڑی کو پھر غور سے دیکھا تو معاً اس پر گوشت پوست چڑھنے لگا رنگ و روغن بھرنے لگا اور دیکھتے دیکھتے وہ کھوپڑی ایک حسین و جمیل خوش پوش نوجوان بن گئی لیکن یہ نوجوان اپنے بس کے لحاظ سے بالکل اجنبی تھا قرون وسطیٰ کے یونانی بس میں وہ ایسا جذب توجہ تھا کہ پہیاں ٹوٹ ٹوٹ کر اس پر گرنے لگیں اور وہ جو اس باختر ہو کر ادھر ادھر چلتا پھرتا تھا کمران پر ہی پکیروں اور مرد و شہوں نے کچھ اس طرح اسے چاہا کہ بیچارہ سجدے میں گر کر گڑا کر ڈانے لگا اے اللہ مجھے اس مصیبت سے بچا۔ میری حفاظت کر، فوراً اس کا چہرہ بدلا اور خوبصورتی مسخ ہوئی اور وہ کتے کی شکل اختیار کر گیا گو جسم انسان کا رہا مگر چہرہ کتے کا بن گیا۔ میں نے کہا اے نوجوان یہ کیا بولا، اے شخص اب میں وہ جوں کہ جو میں ہوں مگر نظر وہ آ رہا ہوں کہ جو نہیں ہوں، میں نے پوچھا کہ تو کیا تم کتے نہیں ہو، وہ بولا نہیں میں انسان ہوں مگر طبع اور حرص کی نگاہ مجھ پر بڑتی ہے تو میرے چہرے کے آئینے میں اپنا ہی چہرہ دیکھتی ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ یہ میں ہوں، گو میں نہیں ہوں اور فی الحقیقت یہی ہوا کہ پر ہی دش اسے دیکھ کچھ کر گھن کھائیں اور اس کا پنڈ چھوڑ جائیں، وہ دیکھتے دیکھتے وہاں ساٹا ہو گیا اور نوجوان بولا دیکھا کیسا بڑا دیا کیسی جان بپاتی، میں بولا بھی یہ نقاب تو اچھی تمہارے ہاتھ آئی جب چاہا

چڑھالی اور اپنی صورت مسخ کر لی، نوجوان بہنا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر
 ٹہلنے لگا، پھر اس کے قدم خود بخود تھرکنے لگے اور ہم دونوں رقص کرنے لگے۔ دندندر
 سے ناچنے لگے اور دائرے بنا بنا کر خوب ناچنے لگے کہ اچانک میرا دماغ چکر گھمتی بن
 گیا۔ لڑکی طرح ناچنے لگا۔ اور پھر مجھے اتنے زور کا چکر آیا کہ میں دھم سے گر پڑا
 اور کھوپڑی میرے ہاتھ سے چھوٹ گئی، میری آنکھ کھل گئی کھوپڑی سچ مح زمین
 کے فرش پر گر کر ریزہ ریزہ ہو چکی تھی میں نے روشنی میں غور سے دیکھا تو زمین کے
 جس فرش پر کھوپڑی گری تھی اس پر میری ہی سرزمین کا نقشہ کندہ تھا۔ اور جا بجا
 جیوٹیاں ریٹک رہی تھیں۔ اٹھارہ چیزٹیوں کا ریلہ کہیں سے آگیا تھا جس نے تمام
 نقشے کو سیاہ کر دیا تھا، ایسا سیاہ کھوپڑی کے ذرات تک ان میں چھپ گئے۔

لمن الملک الیوم

اندھیری رات میں ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا تھا کہ ایک تو اماوس اوپر سے گھٹا پٹ
گھٹا، گھنگھور گھٹا، نہ برستی تھی نہ کھلتی تھی، بس چاروں کھونٹ ڈیرے ڈالے پڑی
تھی ہوا بھی کیا ہمال ذرا اسی شک جاسے، جس سامعس تھا، زینت محل کی نہایت
ادب سے فراشی نیکھا چل رہی تھی مگر زینت محل کی آنکھوں زیندہ کا نور ہو سکی تھی
ملکہ عالم آرام فرامیں کنیزیں ہیں۔

ملکہ عالم نے فرمایا "اے بیدار بخت تجھے خبر سے بخت خان نے قہر باں
سے فرنگیوں کو بے دخل کرنے کے بعد شہر دہلی اس سے خالی کرایا، مٹن اور مکان
کی نوچیں شہر کے باہر نکال دی گئیں اور بخت خان کے لشکر نے فرنگیوں کا محاصرہ
کر کے رسد رسائی بند کر دی۔

کنیز بولی ملکہ عالم کا اقبال بند ہو رہا یا ملک و مال کو دعائیں دینی ہے ملک اور
شکر پر محصول معاف ہوا، نسخہ ارزاق ہو گیا۔ لوگ خوش متارہے ہیں
ملکہ عالم نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا "اے بیدار بخت درنگی چلوں
کو تو نہیں سمجھ سکتی ہماری جیتی ہوئی بازی کو پٹنا اندکے بائیں ہاتھ کا ٹھیل سے یہ
میں صرہ ریت کی دیوار کی طرح ڈھکتا ہے نخل اللہ کو دن رات یہی ترہہ دکھاتے جانا
ہے اندر سے میرے کلیجے کو رہ رہ کر کوئی مسرت سے کہ کہیں نہ نکھو نہ۔
کنیز نے کہا "خدا انخواستہ ملک عالیہ تیرے دربار فرمایا، انشاء اللہ سب یہاں

رہے گا۔

ملکہ عالیہ نے کہا: کیسی ڈراؤنی بات ہے!

کنیز بولی: ملکہ عالم سارا آسمان سیاہ گھٹا سے ڈھکا ہوا ہے!

ناگاہ ایک کنیز شمع کا کنول لئے ہوتے حاضر ہوئی اور آہستہ سے عالم پتہ کی آمد کا اعلان کیا، عالم پنا سیاہ فرمائی میں لمبوس بہ بہتہ سر تشریف فرما ہوئے ملکہ عالم نے اٹھ کر استقبال کیا کنیزیں رخصت ہو گئیں۔

”نصیب دشمنان مزاج تو ناساز نہیں۔“

”ظہل اللہ نے فرمایا: ”ازنیت محل کچھ ہونے والا ہے، میرے حیدر اعلیٰ جنت مکانی

شہنشاہ اعظم حضرت شاہجہان ابھی ابھی خواب تھے پریشان حال تشریف لائے اور فرمایا کہ اے فرزند جان لے کہ بہد باری اس تویم کا مقدر ہے کہ جس کے دانشور کو تہہ تیغ کیا جائے بندی خانوں میں انہیں ڈال دیا جائے اور ان پر ناکھچہ اور کم سواد حکمران بٹھا دیئے جائیں۔“

ازنیت محل نے عرض کی: ”اے عالی جاہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں، آپ کے دور میں دانش و جنیش کی حکمرانی ہے۔“

ظہل اللہ نے فرمایا: ”اے ازنیت محل باری کیا خاک حکمرانی ہے، ہم پر تو فرنگی حکومت کرتا ہے۔“

ازنیت محل نے کہا: ”اللہ نے چاہا تو اس کا قلع قمع ہو جائے گا، محاصرہ سخت ہے سردار سانی موقوف!“

ظہل اللہ ایک آرام دہ کرسی پر تشریف فرما ہو گئے اور نہایت تاسف سے بولے: ”ازنیت محل ہم کیا اور ہمارا محاصرہ کیا چہ پدی وچہ پدی کا شور یہ،“

بخت تھان سر فروش ہے اس کا شکر بھی دقا دار ہے مگر غدار تو ہماری ہی صفوں

میں موجود ہیں حضرت جنت مکانی کی پریشانی بے معنی نہیں ہے۔

زینت محل نے بات کا رخ بدھنے کے لئے کہا: کیسی اندھیری اور بھیاں ک رات ہے۔
 کاش "قل اللہ بولے" یہ اندھیری رات ہمارے ملک کیلئے ایک نئی نوید لے
 کر آئے ہے۔

"مزاج عالی پر تردد کا غلبہ ہے کیوں نہ کسی مغنیہ کو طلب کر کے کوئی طرب انگیز
 نغمہ سماعت فرمایا جائے؟"

"تہیں تہیں زینت محل: عالی ہماہ بولے "کسی بات میں دل نہیں گاتا، بیب
 سی گھٹن کا احساس بڑھتا جا رہا ہے، مغل فوجوں میں حکمران کا غرہ بڑھتا جا رہا
 ہے رونے کی صلاحیت ختم ہوتی جا رہی ہے درست دشمن کی تمیز مٹتی جا رہی ہے۔
 مرزا مغل کو تخت خان سے جھٹک ہے مغل فوج کو یورپی سر فروشوں پر بھڑانا ہے
 یہ فوج الگ ہوئی اور قرنگی نے سہیں دیا یا، مگر کسی کو ہوش نہیں، زینت محل میں
 سب کچھ دیکھ رہا ہوں، مجھے ہر بادی کے آثار۔"

"خدا نخواستہ" زینت محل نے پھر موضوع بدلنے کے لئے نعل سبانی کی توجہ
 دوسری طرف لگانے کے قہقہے کئے۔

"نعل اللہ کے اہلاد نے کبھی بہت نہیں ہاری بڑے بڑے حربے سہکتے
 یہ تو معمولی سا قصہ ہے۔"

"بہنیں زینت، یہ معمولی قصہ نہیں ہے تاریخ کا ہم موڑتے تلو ر چلنا،
 گھوڑے دوڑانا قلعے فتح کرنا فوجوں کی کن کرنا یہ بہت معمولی باتیں ہیں بہت
 ہی معمولی۔"

"پھر اہم کیا ہے شطرنج کھیلنا؟"

"شطرنج کھیلنا زیادہ اہم ہے، چال جب تک اپنے ہاتھ میں رہے تو

بڑی بات ہے چال ہاتھ سے نکل جائے تو۔ نہایت ہمارے ہاتھ سے چال نکل چکی ہے اور ہماری چال کسی اور کے ہاتھ میں ہے، وہ جو اس کا اہل نہیں ہے یہی تو بات ہے کہ حضرت جنت مکانی متردد ہو کر خواب میں چلے آئے؟
 "خواب تو میں نے بھی دیکھا تھا، مگر ڈر کے مارے بیان نہیں کرتی۔"

"کیا خواب تھا، بیان کرو، ہم ہمہ تن گوش ہیں۔"
 بڑا خواب تھا، نفل اللہ کو تکر ہو گا۔"

"نہیں نہایت محل، ارادے جیسے جیسے ٹوٹ رہے ہیں اپنی پہچان بڑھ رہی ہے،
 میں نے دیکھا کہ دلی تاراج پڑی ہے، جگہ جگہ خون کے دریا بہہ رہے ہیں،
 لوگ صلیبوں پہ لٹک رہے ہیں، گھروں میں کبرام بہا رہا ہے اور آگ کے شعلے آسمان
 سے باتیں کر رہے ہیں سرسبز شہسواروں سے شہر اٹا پڑا ہے اور صلیبوں پر چڑھے
 ہوئے وہ انسانوں کے منہ سے نور کی ندیاں بہہ رہی ہیں سرسبز شہسواروں
 نے ہاتھوں میں تھوڑی سی نبردیں، باہ علم اور چمڑے کے ڈرتے ہیں؟
 اللہ اکبر، نفل اللہ نے فرمایا "یہ کیا ہو رہا ہے جم یہاں کیسے عالم جبر میں
 ہیں۔ اور جبر کا کس قدر مضبوط ہے اور ہمارے گرد اس شکنجے کا حصا رنگ
 ہوتا جا رہا ہے۔"

نفل اللہ شہر میں آیا شعر کوئی سے جی نہیں بہتا۔

"نبی، نہایت ان دنوں کچھ نہیں جانتا، دلی کا درود دل کو لگا ہوا ہے، دماغ
 کو رنی دیکھ چاٹ، نہایت آئینہ کے صحرائیں بولے اٹھ رہے ہیں کوئی نہیں، آ، کوئی نہیں
 بچ سکتا۔"

مرغل، نہایت نہایت بہت مضبوط ہے۔

نہایت، جس گرفت کو میں محسوس کر رہا ہوں اسے لوتی نہیں دیکھ سکتا۔ میں

کس قدر مجبور ہوں، کیسا اندوہناک اندھیرا چھایا ہوا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں پہنچتا
سارا آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا ہے ایک بھی ستارا نظر نہیں آتا اتنی سی بھی روشنی
نہیں کہ روح کا ملائکہ جو بدن کے اندھیرے قفس میں پھپھڑھپڑا رہا ہے پڑ سکون
ہو سکے بس ہر وقت روح کے لبوں پر ایک ہی فقرہ سنائی دیتا ہے کہ کچھ مرنے والا ہے
زینت محل نے ظلِ سبحانی کو سہارا دیکر ایک صوفے پر بٹھا دیا اور ریشمی پردے
کھلتی ڈوریوں سے کھینچ دیئے۔

”حضرت نظام الدینؒ کے مزار پر مناجاتا ہے کہ کوئی فقیر بیٹھا کہہ رہا ہے اے لوگو!
تمہارے ساتھ دعا ہونے والا ہے تمہارے درمیان میں دعا باندہ موجود ہیں،
”زینت محل! وہ فقیر سچ کہہ رہا ہے، مجھے مرزا الہی بخش اور حکیم اھلسنتہ
کی باتوں میں....“

”اے خدا نخواستہ۔ یہ ظل اللہ کا دیم ہے حکیم صاحب تو بڑے اللہ والے آدمی
ہیں اور مرزا صاحب کو ہمارے سمجھی ہیں۔“
”زینت تم کس فریب کا شکار ہو۔ تمام رشتے دوست سے ناپے جاتے ہیں
یہ رشتے بھی۔“

”مجھے یاد نہیں ہوتا۔“ زینت محل بولیں۔

پھر حضرت جنت مکانی کا خواب آتا فقیر کی زبان پر یہ شب رت کی باتیں، کیا
ہے یہ سب؟ میرے کانوں میں کوئی چیخ چیخ کر رہا ہے کہ یہ سچ ہے یہ سچ ہے۔
بے شک تخت و تاج کا غم بہت بڑا ہے۔

”زینت، تخت و تاج کی بات نہیں، ظالمانہ حکومت کے آنے کا خدشہ ہے۔“

کیا جم سراج الدولہ کو بھول سکتے ہیں، کیا حیدر علی اور ٹیپو کو بھول دیں۔ کیا
واجید علی شاہ کی معزولی زرا موش کر دی اور پھر کیا ہوا لوگوں کے سامنے کیا سوک

کیا گیا، نہ نیت محل، میں نہیں بھولا، میں نہیں بھول سکتا۔

ظلم بھائی کو بہت زیادہ ہے۔ خدا نخواستہ مزاج تاساڑ ہو جائے، حکیم صاحب شب بیداری کی محانت کر چکے ہیں۔

اندھیری رات میں ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جیتا، ایک تو انا دس اوپر سے گھٹا ٹوپ گھٹا، گھنگور گھٹا، نہ برستی تھی نہ کھتی تھی، بس چاروں کھونٹ ڈیسے ڈالی پڑی تھی، ہوا بھی کیا بیل ذرا سک جائے جس صاحبس حالال قلعے کے ایک حجرے میں ٹاٹ کے پردے کے پیچھے نہ نیت محل اور بہادر شاہ ایک چٹائی پیٹھے تھے نیند آنکھوں سے کا فور ہو چکی تھی۔

”اس نے تو کہا تھا کہ ہمارے ساتھ چلے ہم ایک محاذ پر شکست کھا گئے تو کیا ہوا دوسرا محاذ تو ہے، ہم اودھ کے محاذ پر لڑیں گے“

نہ نیت محل نے کہا، ظلم بھائی نے سن کر قدرے توقف کیا اور پھر دھیرے دھیرے بولے،

”ہاں“ ایک اور طویل ٹھنڈی سانس کے بعد سہمڑک ٹک کر کہا، اس نے تو کہا تھا، ہم نے چاہا بھی تھا مگر۔ مگر مشورے کی دوز حکیم احسن اللہ اور مرزا الہی بخش کے ہاتھ میں تھی اور ان کی دوز مسکاف اور ہڈن کے ہاتھ میں، سلبے شہر میں قتل عام ہوا لوگوں کو پھانسیاں دی گئیں، گھروں میں آگ لگائی گئی کوئی زندہ سلامت نہ بچ سکا سوائے ان کے جو بھاگ نکلے، ایسا ظلم کبھی نہیں ہو۔

”اودھ میں کوئی حضرت محل ہے، خوب لڑ رہی ہے سا جاتا ہے، تخت خان بھی وہاں پہنچ گیا ہے“

مجانسی میں کشمی بائی بھی ہے۔ مگر فائدہ؟ کچھ نہیں ہوگا، دیکھ لینا کچھ نہیں ہوگا۔

”کیوں آخر کچھ تو ہونا چاہیے؟“

”لوگوں میں حوصلہ ختم ہو گیا ہے یا یوں ہی بھائی ہوئی ہے۔“

اور ہمارا انجام؟“

”موت، خواہ طبعی خواہ غیر طبعی۔ نہایت موت کا آنا برحق ہے۔ مگر عزت کی

موت ہیں زندہ رکھ سکتی ہے۔“

”منجانبہ کہ ولایت ولایت اخبار چھپے ہیں کہ ہم غدار ہیں۔“

”نہیں ہے۔“

”کیا ہم غدار ہیں؟“

”نہیں، تاریخ ظلم کے ہاتھ سے نہیں نکلی جاتی، تاریخ ہمیں غدار نہیں کہہ

سکتی، خدا گواہ ہے کہ ہم نے ملک کو اور ملک کے لوگوں کو ابتلا سے نکالنے کی سعی

کی تھی مگر ہمارے ہی دوستوں نے دغا کی۔“

”بلکہ ہم پر مقدمہ چلا رہا ہے، جھوٹا مقدمہ یہ کیسا ستم ہے؟“

”نہایت، ہر دور میں ایک کر بابتی رہی ہے۔ ہر دور میں حسین شہید ہوتے رہے

ہیں اور معصوم بابتی لالہ بندی خانوں میں ڈالے جاتے رہے ہیں، جیسے دکھ مرنے

کا نہیں ہے لوگوں کی تباہی ملک کی غارتگری کا قلعہ ہے کہ یہ سب کچھ دوستوں کی

دغا سے ہوا۔“

”ہم جب تک زندہ رہیں گے ہیں یہی قلعہ رہے گا۔“

”ہمارا قلعہ، ہمارا صدمہ، ہواؤں اور فضاؤں میں گونجتا رہے گا، ہماری آہیں

ہماری فضا میں باد صبا دور دور تک پہنچا لے گی۔ اور آتے والے دور ثابت

کرے گا کہ غدار کون تھا؟“

”ذرا چپکے رہیے اور غور سے سنئے۔“

”کیوں؟“

”شاہ برج میں پھر آواز گونجتی ہے“

”کیسی آواز؟“

”رات کے سناٹے میں شاہ برج میں کوئی آواز گونجتی ہے جو قلعے کے گنبدوں

سے ٹکراتی ہے۔“

”کیا آپ نے سنا؟“

”ہاں سنا، مگر کاش وہ بھی نہیں۔“

”کون؟“

”جنہیں سنتا چاہیے۔“

وہ بھی سنیں گے، ہزر سنیں گے، کان لگائیے دیکھئے کیسی گونج رہا ہے ہوا

کی آواز میں کیسا صاف سناٹی دے رہا ہے۔“

”کہیں ہمارے کان تو نہیں بچ رہے ہیں، کہیں ہمارے دل کی گہرائیوں

سے تو یہ آواز نہیں نکل رہی ہے۔“

نہیں نہیں یہ تو آواز ہے، یہی آواز تو سچائی ہے اور سچائی ہر دور میں

سنی جاسکتی ہے، دیکھئے وہ پھر گونجیے نا۔“

”ہاں ہاں بہت صاف آرہی ہے۔“

”وقت اُٹھے گا“

کیا تم نے آج کا۔ اخبار پڑھا

نہیں

کیوں؟

اس لئے کہ۔۔۔ اخبار۔۔۔ ابھی تک باغ ہی نہیں ہوا۔

کیا مطلب،

مطلب یہ کہ ہمارے گاؤں کا ایک زمیندار تھا۔

زمیندار تھا۔۔۔؟ ارے بھئی زمیندار سے اور اخبار سے کیا مطلب؟

مطلب ہے، اور وہ یہ کہ وہ اپنے گاؤں کے کسی شخص کو تعلیم نہیں حاصل کرنے

دیتا تھا

کیوں؟

اسی لئے کہ جو وہ جانتا ہے وہ سب جانتے نہ لگیں، اور جو جاننے لگیں وہ اسے

ماننے سے انکار کر دیں، اور یوں اس کی چودھراہٹ خاک میں مل جائے۔

پھر

پھر یہ کہ۔۔۔ اخبار بھی یہی چاہتا ہے اور اپنے تارمین کو اصل تعلیم سے دور

رکھتا ہے کہ کہیں اس کی چودھراہٹ ختم نہ ہو جائے۔۔۔ وہ اس سائنس، درصہات

کے دور میں بھی متعلق پر پردہ پڑا رہنے کے قیاس ب

• دہس •

ہیں آٹ کورس، دس اند آل ریش اینڈ نان سنس، ایٹ دانووز پیرپورٹ
 ڈیٹ ٹو بیکم اے متھ، کیونکہ اخبار وہ باتیں کرتا ہے جو عملاً ممکن الحصول نہیں۔
 ماما - اے متھ، تاکہ لوگ متھ کے انتظار میں ختم ہو جائیں۔
 حالانکہ اس روشنی کے دور میں متھس کیسے پیدا ہو سکتی ہیں
 اور کیا متھس کے لئے موزوری ہے کہ وہ مان کے دھندلوں میں لپٹی ہوئی ہوں۔
 "تو پھر طے کیا ہوا - ؟"

یہی کہ ہماری سوسائٹی میں جس بات کی شدت سے تردید ہو رہی ہو اس کے اثبات
 کا یقین کر لو۔
 ٹو ایل

ایس آٹ کورس، دس اند اے مائیلیٹ۔
 لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ میرا مطلب ہے کہ ہماری سوسائٹی میں
 وہ تو ہے،

بریتھنگ اسپیس ٹک کا احس نہیں ہوتا
 مگر رادی تو چین ہی چین لکھتا ہے یعنی اخبار کہتا ہے کہ سب خبریت ہے،
 یہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ جو نہیں ہے اسے کہتے ہیں کہ کہو ہے اور جو ہے -
 اسے کہتے ہیں کہ کہو نہیں ہے۔

ہر کسی قوم میں - ہے اس وقت کا سب سے اہم سوال
 زعم باطل میں متبادار مننے والی اور حقائق سے چشم پوشی کرنے والی
 وہ تو ہم ہیں مگر ہماری تاریخ -

درس سے دیکھو تو خوبصورت نظر آتی ہے، اندر جھانکنا تو خلا، یعنی ہم

نے خود کو بار بار کھوکھلا بنایا ہے اور خود بھورتی دہ کہ اپنے منہ میاں مسٹھو والی توبہ
توبہ ہم ایسی قوم ہیں جو قسطوں میں خود کشی کے عمل سے گزر رہی ہو۔
اصل میں معاملہ غلوں اور وفاداری کا ہے ہم خود اپنے آپ سے نہ وفاداری
اور نہ مخلص۔

ہم تو شاید خدا پر بھی یقین نہیں رکھتے کہ زبان سے اللہ اللہ کرتے ہیں اور
عملاً اس یقین کی نفی کرتے رہتے ہیں۔

عملاً تو یہی ثابت کیا ہے کہ ہر لمحے خدا کا نام بیٹنے والی قوم نہ خدا پر یقین رکھتی ہے
اور نہ یوم آخرۃ پر۔

کیونکہ ساری خرابیاں اور برائیاں پیدا ہی اسی لئے ہوئی ہیں کہ یہ قوم "آج" پر
یقین رکھتی ہے "صرف آج پر"۔

اور ہر فرد "خود" پر بھروسہ کرتا ہے صرت خود پر، خدا پر نہیں اور خودی پر تو
بالکل ہی نہیں۔

ہاں آنے والا کل اور گزرا ہوا کل بے معنی بن کر رہ گئے ہیں ہمارا دونوں سے
ماتہ ٹوٹا ہوا ہے ہم خود پسند اور خدا فراموش قوم ہیں مگر خوش فہمی کی انیوں میں انٹ غفیل آہی
ہیں دُشمن فل تھکننگ پر زندہ رہنے والی قوم۔

لیکن ہمیں ایسا بنایا گیا ہے، ہم ایسے تھے نہیں، کیا خیال ہے؟

یہ ایک الگ سوال ہے مگر جو ہم ہیں سوچو کہ ہم کیا ہیں یہ زیادہ اہم ہے؟
آخر جو کیا ہیں، میرا مطلب ہے یہودی۔

ہماری ترقی یافتہ شکل، آخر ہم ان کو بڑائیوں کہتے ہیں، ان میں برائی کیا ہے،

ہم سے بدرجہا بہتر ہیں قوم پرست تو ہیں نرم شکن تو نہیں۔

وہ بہت روئے، دیوار گتہ پڑ کے سٹے میں بیٹھ کر ہنسنے پر بہت

پچھتائے اور اب

ہمیں تو رونے کا بھی جوش نہیں کہ ابھی تو دنیا ہم پر سنسنی رہی ہے۔

اور جب رونے کا دت آئے گا تو ہمارے لئے دیوار گزری بھی نہ ہوگی۔

شاید، کیا خیال ہے؟

یار کیوں نہ ہم اس ملک کو چھوڑ دیں، یعنی ہم دونوں۔

اس سے کیا ہوگا، کیا قوم کا منہ حل ہو سکے گا اور پھر یہ بھی تو فرار ہونا، حقائق

سے فرار، مشکلات سے فرار۔ فائدہ نائدہ یہی کہ آنکھ اوٹ پہاڑ اور جھل یہ نہ دکھ

دیکھیں گے نہ غم ہوگا چلو فرار ہی سہی کیا منشاء ہے۔

کہاں جائیں ہم کہاں جائیں آخر، ٹھکانہ ہے کوئی ایسا جہاں عافیت ہو جہاں کے زمین

اور آسمان ہمیں پناہ دے سکیں یورپ کے کسی ملک چلے جائیں، مشرق وسطیٰ میں

نکل جائیں امریکہ یا پھر۔

کی وہاں رہ کر ہم اپنی شناخت مٹا سکیں گے؟

نہیں۔

پھر؟

مگر یہ گھٹن یوں لگتا ہے کہ اس جس میں دم نکل جائے گا یہاں تو!

گھٹن وہاں بھی ہے۔

وہاں بھی ہے۔

وہاں ہم دوسرے درجے کے غبری ہوتے ہیں، اچھے بُرے دونوں معاملات

سے دور اور برحق سے محروم، اور یہ جو لوگ دبی و غیرہ چلے جاتے ہیں،

یہ تو بس پیہ کئے والی مشین کا محض ایک بنے بنے پرزہ بن کر رہ جاتے ہیں

۔ ریا یہ سچی اپنے ران کو ترستے ہیں کیونکہ یہ خود اختیاری جلا وطنی ہے نا

اچھا؟

ہاں اور کیا، اور تم جانو کہ پیسہ جب ہاتھ میں آنے لگے تو اس کی وقعت ختم ہو جاتی ہے۔ پیسہ ہی تو سب کچھ نہیں ہوتا۔

تو پھر ہم کریں کیا، کیا عالم جبر میں سمجھتے رہیں؟

ہا۔ صحرا میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

ٹو، دیر سی ٹو، آئی میں غالب دی گریٹ۔

منشن منشن، آل اور روادار لڈ، لوگ بیمار ہیں کمرہ دہان انسان بیمار ہیں،

بلڈ پریش اور ڈائٹریٹ میں مبتلا ہو کر مرے جا رہے ہیں، مگر چند بد معاشوں نے

ساری دنیا کو مصیبت خانہ بنا کر رکھ دیا ہے۔

ہاں ہمیں سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا کہ ان کے چٹکل سے شریف انسانوں کو،

معصوم انسانوں کو کیونکر نجات دلائی جائے، کیوں نہ ہم ایک کلب قائم کریں۔

کلب؟

ہاں ہاں کر لیں ایک کلب قائم۔ کیا مضائقہ ہے

مگر وہ کلب کیا کرے گا۔؟

شریف انسان اس کے ممبر بن کر نہیں بول لیا کریں گے مزے سے رہیں گے

انہی دنیا میں لگن۔

شریف کی آئی ڈیٹی کیا ہوگی، یعنی ممبر شپ کی کی بیسٹ کو الی فیکشن، کیا کوئی

بد معاش یہ آکر نہیں کہہ سکتا کہ میں شریف آدمی ہوں مجھے اس کا ممبر بنانا۔ اور

پھر انہی بد معاشی۔

اوہ۔ نو

اوہ ایس

بھراس کا مطلب تو یہی ہوا کہ ہم سسکتے رہیں اور مرتے رہیں۔
 میں نے قدرت کے حسین نظاروں، مصوڑوں اور حکاروں کی دلفریب تخلیقات
 میں خود کو ڈبونا چاہا، دل و دماغ کو فریب دے دے کر سلانا چاہا۔ مگر مفسر نہیں،
 کہیں مفسر نہیں۔ فرار فرار ہے یار۔

ہاں فرار فرار ہے۔ بیشک فرار فرار ہے تم سچ کہتے ہو۔
 کیا یہ صرف ہمارا ہی حال ہے؟

نہیں، ہر ذی حس اور ذی روح الہی کرب میں مبتلا ہے۔
 ایک بار میں اپنے دل کے اندر چپکے سے دبے پاؤں اتر گیا اور وہاں جا کر
 اس سے ملاقات کر کے مصافحہ کیا اور کہا کہو پیارے کیا حال ہے؟ کیسی گزرتی
 ہے پیارے دل؟؟

ہیں؟ دل کے اندر کیا بک رہے ہو؟
 ہاں ہاں، جانتے ہو دل نے کیا کہا؟
 کیا کہا؟

اس نے ایک بڑا سا داغ دکھاتے ہوئے عذاب جس جگہ کہ داغ ہے یاں
 آگے درد تھا۔

صرف ایک داغ،

ہاں صرف ایک داغ۔

میں نے جو اپنے دل میں جھانکا تو وہاں داغوں کے سوا اور کچھ تھا ہی نہیں۔
 تمہنے بھی جھانکا۔

شاید ہر شخص جھانکتا ہے، جب دنیا بھر کے درد از سہ اپنے اوپر بند پاتا ہے
 تو لوٹ کر آتا ہے

اور اپنے ہی دل پر دھک دیتا ہے۔

ایک بار میری بھی وقت سے ملاقات ہوئی

وقت سے؟

ہاں ہاں وقت سے ملاقات ہو گئی

وقت تو سال ہے، ٹھہرتا کہاں ہے، یا کیا اوٹ پٹانگ ہانک رہے ہو خواہ مخواہ

بہک رہے ہو یقین کر رہے ہیں بہک رہا ہوں اور نہ اوٹ پٹانگ ہانک رہا ہوں۔

بقید پوش و حواس باتیں کر رہا ہوں مگر وقت ہی تو بھر رہا ہے، اسی جبر میں تو ہم بتلا رہے ہیں۔

اسی کا تو رونا رہ رہے ہیں۔

وقت سے ہو گئی میری ملاقات، مان لو میری بات۔

اچھا اچھا، چلو ماننے لیتے ہیں، پھر کیا ہوا؟

ہاں تو وہ بولا کہ میں تمہارے آگے بھی ہوں اور سمجھیے بھی، حال بھی اور

مستقبل بھی۔

ظاہر ہے کہ ہم ماضی اور آپس کی مخلوق جو ہیں

مگر میں نے اس سے کہا کہ اسے وقت تو صرف حال ہے نہ ماضی نہ مستقبل

”وہ کیسے؟“

وہ ایسے کہ ماضی سر جاتا ہے اور مستقبل کا کچھ سمجھ دے نہیں، کہ تم کہاں سے،

پائل پٹر کہہ چلا گیا۔ وہ نروان کہاں ہے مگر تم نے حاصل کیا تھا اور یہ کہ مل لیا

کیا ہوگا، بلکہ پل یہ کیا ہوگا، کیا میں خبر ہے؟

موتن جو داڑھ کہاں ہے؟ اور ماضی قریب بن اٹھتا ہے پر کیا گزری وہ

بھی ماضی یہ کہیں ماضی۔۔۔ بے کہ نہیں۔

ہونہہ۔

کیا جو نہہ ؟

یہی کہ شاید تم سچ کہتے ہو۔ سیٹ پر سنٹ سچ کہتے ہو۔
مگر میں نے سمندر سے ملاقات کی تھی۔

سمندر سے ؟ تمہاری ملاقات ۔ ملا ۔ قاسم ۔ ہاں
” ہاں ہاں ۔ سمندر سے ، یقین کر رہی ہوئی تھی۔“

اچھا پھر ؟

پھر کیا۔ سمندر کی دین درمیں میں دوسری موجوں کا ہاتھ
تھکتا بڑھتی چلی جاتی ہیں ۔ اور ۔ ساحلوں سے سرکاری تھیں اور پاش پاش
ہو جاتی تھیں ۔ میں نے کہا اسے سمندر یہ کیا ؟

وہ بڑا ، آتی دینی موجیں زندگی اور ٹکڑا کر پاش پاش ہوتی سوتی موجیں موت
ہیں موت کی تہ میں زندگی سوتی ہے ، نئی زندگی ، اسی سے نئی موج پیدا ہوتی ہے۔

اچھا ؟

اور کیا ۔

تو پھر اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ۔

ہاں ہاں بالکل یہی سوا جو تم سمجھ رہے ، وضاحت کی کوئی ضرورت نہیں۔
تو کیا ہر شخص سمجھ رہا ہے ؟

ہاں ہاں اور کہا کیونکہ ہر دل میں سمندر جو موجود ہے ۔

کھڑکی

سامنے بالکل سامنے دیوار پر ٹوٹے ہوئے کچھ کی تصویر آویزاں ہے صویر کے پہلو
میں کھڑکی کھلی ہے نیچے فرش پر بڑے بڑے بڑے فل بوٹ چلے ہیں۔ کھڑکی سے باہر صفا
ہوا آسمان ہے جہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آتا ہے۔ بیٹروں پر برتن لگی ہے آفتاب
ابہ کے نکلے تیرتے نظر آتے ہیں، ہوا سرد سے کھڑکی بند کرنے کی خوش ہوتی ہے مگر
باہر کے نظارے سے نظر حیرانا اچھا نہیں اس لئے میں میں بند کرتا۔
ڈیڑی

کھڑکیوں سے کھینچے کھینچے میری پی بول پڑتی ہے: "بہلی کا چہرہ ہاں پہاڑوں پر
کیوں اُترتا ہے؟"

"پوانگ بوتھ بنانے کے لئے آیا ہے۔"

"وہ کیا ہوتا ہے؟"

"وہاں ووت پڑتے ہیں۔"

"یہ وہاں تو ایک ہی آدمی رہتا ہے۔ کینڈا دند۔"

"ہاں اسی اکیلے آدمی کے لئے تو بوتھ بن رہا ہے۔"

"بچی نے کھلونا اٹھایا اور نقلی رانقل میہ میہ جاسبتاں لی

"مہینڈا اپ۔"

میں دونوں ہاتھ اٹھاتا ہوں اور پسے لے جاتا ہوں۔ "بے بی آئیٹ بھروں

کھیں شروع کر دیا:

”مجھے اچھا لگتا ہے“

”مجھے ڈر لگتا ہے بے بی“

میری بچی محفوظ ہو گئی اور رات بھر سوئے ہوئے باورچی خانے میں میری بیوی کو ڈرانے کے لئے چلی گئی اور پھر تباہ کیا۔ تمنا کرتے ہی میں اٹھا اور اپنے نیگے نیگے پاؤں جا کر ان جوتوں میں ڈال دیا۔ پھر پڑے ہوئے میں میرے پاؤں سات نمبر میں جوتے کسی طرح دس نمبر سے کم ہوں گے سو کچھ کھینچ کر نکل بٹ، جن کے اندر سے مرے ہوئے جوتوں کی بدبو نکلتی ہے اور مجھے مرے ہوئے جوتوں سے سخت نفرت ہے، میری بیوی کو بھی نفرت ہے میری بچی بھی شدت سے نفرت کرتی ہے مگر ہم سب کی خواہشوں کے خلاف یہ جوتے یہاں رکھے ہوئے ہیں۔

میری بچی میں نہیں آتا کہ اس قدر شدید نفرت کے باوجود میں اکثر ان جوتوں میں اپنے پاؤں کیوں ڈال دیتا ہوں، اگر میری بیوی اور بچی میری اس حرکت کو دیکھ لیں تو مجھے سخت سزا سنائیں گی مگر مجھے پتہ نہیں کہ تنہائی کا ایک لمحہ بھی میرا جانے تو میں اضطراری طور پر جوتوں کے قریب ضرور پہنچتا ہوں جی تو یہی چاہتا ہے کہ انہیں اٹھا کر اتنی دیر بھینک دوں کہ پھر کبھی یہ نظر آئیں۔ گرتی کیا کہوں مجبور ہوں، میری بیوی اور بچی بھی مجبور ہیں۔ ہم نے اکثر چاہا کہ ان جوتوں کی موجودگی کو ہم یوں نظر انداز کر دیں کہ جیسے یہ ہیں ہی نہیں۔ بس طرح طرح سے اپنے سر کو چھپا کر سمجھنا ہے کہ وہ پورا کا پورا چھپ گیا اسی طرح اکثر جوتوں کے سامنے ہم ان جوتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں مگر کبھی دیر کے بعد جھپتی ہوئی لگاتار سے نکلتے ہوئے نفرت اور حقارت کے شعلے ہمیں اپنی غلطی کا احساس دلاتے ہیں اور ہم سب تہ منہ ہوجاتے ہیں ان جوتوں کی موجودگی میں ہمارے کمرے کا نفیس ماحول غارت ہو جاتا ہے اور ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے تاریخ نے ایک بار پھر عادیہ

کیا اور بادشاہی مسجد کو پھر اصرطبل بنا دیا گیا، نعوذ باللہ۔

میری بیوی نے اپنی بہیلیوں کو بنا ہی چھوڑ دیا، میری بچی بکب اپنی کلاس فیلوز کو یہاں مدعو کرنا مناسب نہیں سمجھتی، جم سب کے سب بڑے ذہنی و لب کا شکار ہیں اب تو ہم ان کمبخت جوتوں کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے مگر یہ چار سے زائد شور میں ہر وقت ڈٹے رہتے ہیں۔

”اُف“

چائے کا کپ لئے ہوئے میری بیوی داخل سرائی تو میرے باؤں جوتوں کے اندر گھسے ہوئے دیکھ کر تلملا اٹھی۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

میں شرمندہ ہو گیا۔

”بالو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کر دوں یہ کمبخت میرے دل سے بھی نہیں آتے۔“

”اجڈ“

میری بیوی نے گالی دی، معلوم نہیں نیچر یا توں کو سنائی ہوئے ہے۔ پھر وہ بھی کو دی ہے میں اچھل کر جوتوں کے باہر برآمد ہوا اور چائے کا کپ لئے سرور میں جا بیٹھا۔

شال پیریں پر ڈال لی اور چائے پینے لگا۔

”ہیلی کا پڑا تر گیا۔“

”ہونہر۔“

”عجیب بات ہے ایک آدمی کے دودھ کے لئے تنازعہ تمام

”راستے ایک آدمی ہی کی کیوں نہ ہو جمہوریت کے تقدس نے

”میں کھڑا کی ہند کہ دوں“

”سردی ہے“

”بے توہی مگر آسمان تو نظر آتا ہے“

میری بیوی کرسی کے ہتھ پر میرے قریب ہی بیٹھ گئی اور پیار سے میرے بالوں
میں انگلیاں پھیرنے لگی اور ساتھ ساتھ بولی:
”رات بھر میں نے خواب میں دیکھا

”پھر“

”ہاں“

”کیا؟“

”وہی“

”جی تو خواب میں بھی دیکھتا ہوں“

”وہ مجھے میری زندگی بھائی بھائی اور بولی“

”وہ یہی رات میں نے خواب میں دیکھا“

”نہ ہر سہن خواب دیکھا“

”جی وہ بھی میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا“

”کہ یہ جوتے۔“

”اور سب کو کیسے معلوم ڈیڑی“

”مرد و عورتوں میں میری سرخوڑا کسے بیٹھے گئے۔ جیسے ہم مجرم ہوں۔“

”نہ بالکل سارا یہ راز پھوٹے ہوئے بلکہ کی تصویر آویزاں ہے تصویر کے پہلو میں

”بڑی بھلی جیتے نرات پر دو بڑے بڑے نل بڑ پڑے سوتے ہیں کھڑکی سے

”بکرا، حوا، کتے سے جہاں سے پانڈروں کا سلسلہ نظر آتا ہے پہاڑوں پر ہدف

”نہ نہ، آقا، وہ کتے شیریں نظر آتے ہیں ہوا سرد ہے، کھڑکی بند کرنے کی

”دو تاروں سے لہر، بہت نفار سے سے نظر آتا، چچا نہیں اس لئے میں نہیں بند کرتا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

اشفاق احمد

۶۰۰۰ سفر میٹا (افسانے، سفر نامے، ناول)

۱۰۰۰۰ تو تامل کس فی (قصاصے)

۲۱/۰۰ ایک مجتہد سوا فسانے (افسانے)

۱۸/۰۰ مہمان بہار (ناول)

بانو قدسیہ

۶۰۰۰ اجہ گدو (ناول)

۱۵۰۰۰ آدھی بات (قصاصے)

۱۰۰/۰۰ توجہ کی طالب (افسانے)

ممتاز مفتی

۳۰۰۰۰ علی پور ہائی

انتظار حسین

۳۵۰۰ بستی (ناول)

۳۵۰۰ علامتوں کا زوال (تفہیمی مضامین)

ڈاکٹر سلیم اختر

۵۰۰۰ کڑوے باوام (افسانے)

محمد اختر مونس

۵۰۰۰ پیرس ۲۰۰۰ عومیت (مضامین)

۶۰۰۰ آریل مجھے مار (سفر نامے)

۶۰۰۰ سفر تین درویشوں کا (سفر نامے)

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور



بالوقدسیہ کا

نیا ناول

راجہ گدھ

قیمت — ۶۰ روپے

پبلشرز اینڈ ڈسٹریبیوٹرز
ایچ بی کیو پبلکیشنز لاہور